

FICHE 7

**ARTICULER L'EXPOSITION VIRTUELLE À LA RÉALITÉ PHYSIQUE
DES DOCUMENTS QUI SE TROUVENT À LA MÉDIATHÈQUE OU AUX
ARCHIVES À TRAVERS L'EXEMPLE DU QUAI DU SARTEL.**

Compétence 5 du socle Commun la culture humaniste. Capacité à lire et utiliser différents langages, avoir des repères historiques et géographiques, les grands principes de la production des échanges, de la mondialisation
Compétence 6 distinguer le virtuel du réel



Iconographie

Lien vers ce document dans la bibliothèque numérique de Roubaix :
http://www.bn-r.fr/fr/notice.php?id=CP_A15_L1_S6_040%2F049
Quai du Sartel Usine Motte

I/ Document numérique

- Accessibilité illimité dans la durée et le nombre connexion
- Impression possible des copies immédiatement
- Possibilité d agrandissement
- Accès immédiat aux notices explicatives
- Lien avec les documents sur un même thème présents dans les autres structures culturelles roubaisiennes (Archives, Musée La Piscine, Conservatoire)
- nécessité d'une connexion et surtout d'un ordinateur muni d'un processeur qui accepte les animations. *L'intérêt de passer par le net pour une préparation de la visite est évidente, facilité de la circulation et accès aux documents. L'articulation avec la médiathèque est un prolongement, une amplification.*

II Physique (document authentique, original, médiathèque)

Les images accessibles en ligne proviennent de la numérisation de documents originaux, authentiques conservés dans les collections de la Médiathèque.

1/ Des témoins du passé :

Derrière les documents numériques se cachent des pièces originales (cartes postales, lettres, manuscrits..) qui, à la différence des images virtuelles, portent les traces du passé : écriture, odeur et composition du papier, conditionnement du document...Les consulter permet de prendre conscience des moyens mis en place pour leur bonne conservation afin que la mémoire qu'ils constituent puisse être transmise aux générations futures.

2/ Du physique au numérique : les étapes techniques :

La mise en ligne de documents patrimoniaux doit respecter plusieurs étapes : numérisation du document original en haute définition pour restituer le maximum de détails, création d'une notice afin de contextualiser et de repérer le document dans les collections, indexation pour retrouver le document plus facilement, mise en ligne. Observer ces étapes permet de faire connaissance avec l'envers du décor.

3/ De multiple ressources patrimoniales :

La diversité des documents conservés permet d'approfondir le thème abordé. Par exemple : une recherche sur une usine textile représentée sur une carte postale peut donner lieu à la consultation d'étiquettes de bobines de fils, de lettres à en-tête, de coupures de presse...

4/ Au delà des collections patrimoniales :

Il peut être intéressant de prolonger l'activité dans les collections de toute la médiathèque, emprunter des ouvrages : fonds régional, livres de photographies, documents sonores chanson, musique, documentation sur les loisirs (pêche, pinçons)

III. Le terrain

Roubaix et à proximité la rencontre entre le témoignage (quelque soit son support) et le sujet devient laboutissement logique et nécessaire de la démarche. Après avoir travaillé sur des documents virtuels ou physique, il est temps de se rendre sur le terrain.

A quoi bon l'histoire si elle n'aide aussi à appréhender le présent ?

On peut imaginer une visite avec des ouvrages empruntés à la médiathèque, fonds régional, des livres de photographies, des images imprimées de la BNR, des lectures de poésies sur place ou au contraire comparer sur une écluse la copie qui aura été faite à partir de la BNR de tel pont, tel quai.. L'objectif est de constater les différences, les similitudes, les permanences.

Comparer l'atmosphère qui se dégage des images du passé et le sentiment qu'inspire le canal de nos jours. Enfin, tenter des explications sur l'évolution et le devenir d'une voie d'eau qui fut un outil de communication avec ses fonctions actuelles.

On trouvera une illustration des démarches possibles en utilisant un exemple concret, celui du quai du Sartel et de l'usine Motte.



Le quai du Sartel

L'étude du document permet aussi de déduire une grand nombre d'informations concernant l'importance du canal dans le processus du développement industriel. Pour mémoire on rappelle à grands traits ce processus. Le canal facilite le transport des marchandises (vers l'Escaux puis le monde entier via Anvers), accès à l'énergie, le charbon, les matières premières transportées par voie d'eau en quantité, des équipement de déchargement et de stockage du charbon et prise d'eau pour fournir la vapeur aux turbines. L'observation attentive du document permet de retrouver une partie de ces éléments. On peut dépasser la carte postale Quai du Sartel et usine Motte et s'intéresser aux invariants présentés sur les autres cartes postales on devinera un processus semblable : usines, quais de débarquement, entrepôts, silo de stockage du charbon, péniches. En terme d'activité avec des élèves on suggère de ne pas donner les réponses, mais de présélectionner les documents de chercher les points communs et d'en déduire des explications. On retrouvera alors les propos qui sont notés plus haut en italique.

Un fiche concerne le recensement des thèmes et les Cotes a été conçue en articulation avec les programmes scolaires. Elle permet de retrouver et de sélectionner les documents en fonction du thème voulu (. Voir document d'accompagnement du site. (voir la fiche N°3)

A la médiathèque, on trouvera des documents relatifs aux transports, les péniches, le lien avec les chemins de fer et la gare. Sur la carte postale, on devine des ouvriers. Des témoignages concernant les questions sociales sont présentes au service du Patrimoine. En effet on peut éventuellement y consulter des livrets ouvriers, des règlements d'usine, les temps de travail, des affiches au sujet des grèves et des mouvements sociaux, des rapports de la puissance publique donne un éclairage enrichissant sur la vie et les conditions de production relatives au Canal. On trouvera ces documents authentiques en consultation (sous réserve de disponibilité) au Département du patrimoine et aux Archives municipales.

Du passé au présent

Se rendre sur le quai du Sartel aujourd'hui

S'interroger sur les permanences (le canal demeure mais, que reste t-il de lui ? la recherche des traces (type de navigation, et sur les quais ?, les traces de l'activité chemin de halage, des toponymes, des traces d'usine, des espaces vides, parking ou des reconversions. On peut s'interroger

sur la navigation, type d'embarcation, fréquence, activité autour de l'écluse, différence d'ambiance et d'impression, présence de l'art et la littérature.

La démarche comparatiste est certainement la plus riche. En effet, l'exposition virtuelle Canal apparaît comme point de départ et d'encrage. Dans un second temps, le fonds de la médiathèque offre de nouvelles ouvertures grâce à ces collections patrimoniales et aux archives municipales. enfin la rencontre avec le canal lui même permet de cerner, une fois la préparation faite en amont sur l'Internet et la médiathèque, les liens et les traces qui relient passé et présent.