**Contraventions.** — Des contraventions ont été dressées contre M. J. B. L..., cabaretier à la Croix Rouge, pour violences légères et rassemblement ; Baptiste D..., domestique, rue Delbecq, pour violences légères et tapage injurieux.

**Nouveaux agents.** — Depuis hier, le service de la police a été augmenté de trois nouveaux agents de troisième classe.

**Grand Concert.** — Ce soir à 8 heures, sur lieu dans la cour d'honneur de l'Hôtel-de-Ville, le grand concert organisé par la société de secours aux blessés militaires, au profit de l'œuvre.

Les cachets ont été enlevés avec une véritable furie.

Il ne nous est pas en effet donné d'entendre tous les jours, à Tourcoing même, des artistes de la valeur de Mlle Cécile Simonet de l'Opéra-comique, MM. Laurent, ténor, Boussarol, harpiste du grand Opéra, Charles Baret, des Variétés.

Le programme est délicieusement composé.

Le concert de ce soir fera certainement année.

## LILLE

### HORRIBLE ACCIDENT

**Un homme broyé**

Un terrible accident s'est produit hier, vers neuf heures et demie du matin, dans la fabrique de bleu de M. Richter, rue Gantois, 71.

Un ouvrier de cette fabrique, le nommé Charles Vandewavle, âgé de 60 ans, était en train de graisser, pendant la marche, le coussinet de l'arbre de transmission placé au dessus du blutoir, quand tout à coup il fut pris par ses vêtements et entraîné par l'arbre de transmission.

On eut beau arriver à son secours, il n'était plus temps : le malheureux avait eu toute la partie supérieure de son corps prise entre le blutoir et l'arbre de transmission. Les os du bras droit, la colonne vertébrale et la poitrine furent littéralement broyés. Son corps tout entier ressemblait presque à un amas de chairs humaines. C'était un spectacle terrifiant à voir.

Le malheureux Vanderwalle qui a trouvé la mort au travail, à la suite d'un accident dû à son imprudence, demeurait rue Fombelle, sur Crombel.

### UNE FEMME EMPOISONNÉE

Hier matin, le nommé Xavier Dubois, chiffonnier, demeurant dans une maisonnette, 4, rue Mexico, avec sa maîtresse, Hélène Massenhove et deux jeunes enfants, travaillait sur un tas d'ordures, près des Halles Centrales, enveloppé dans un papier, un superbe morceau de raie et un sac contenant du sel, du moins une matière qui lui paraissait ressembler à du sel.

Xavier Dubois porta le morceau de raie à sa femme qui se mit en devoir de le faire rapidement cuire pour le repas du midi et l'assaisonna avec le sel trouvé par son amant.

Dubois, les deux enfants et Hélène Massenhove mangèrent de ce plat ; mais tous les quatre furent bientôt pris de coliques violentes. La femme Massenhove fut atteinte la première des symptômes d'empoisonnement.

M. le docteur Druon fut aussitôt appelé et prodigua ses soins aux quatre victimes de cet empoisonnement ; mais la femme Massenhove ne tarda pas même moins à rendre le dernier soupir.

M. le docteur Druon ayant examiné ce que Dubois et sa maîtresse avaient pris pour du sel, déclara que cette matière n'était autre chose que du nitrate.

Dubois et ses deux enfants se trouvent aujourd'hui hors de danger.

### L'INFANTICIDE DE ROSENDAEL

Sur la déclaration faite par M. Duriau, médecin légiste : que la femme L... avait accouché, il y a un mois ; deux autres médecins étant demandés par l'inculpé, ont été désignés, ce sont MM. Breynaert et Roumaux, qui ont fait la même déposition.

Les deux amants sont toujours à la maison d'arrêt.

## LA BELGIQUE

### MOUSCRON

Nous venons de relrouver dans la copie arriérée le compte-rendu qu'on va lire. Il est un peu tard pour le publier. Nous le faisons quand même pour obliger nos amis :

Le concert donné par la Franco-belge de Mont-Leuze, en son local, a pleinement réussi. Toutes nos félicitations à cet belle phalange et à son vaillant chef, M. Verhelle. Les progrès de la jeune société sont rapides et incontestables.

Nos félicitations aussi au jeune soliste Verpoorte, qui promet de devenir un excellent artiste.

M. Camille Stockman chante bien. Sa voix est agréable et juste. Seule, la diction laisse quelque peu à désirer.

M. Paul Delbecque a été amusant avec son concertina.

Ses chansonnettes nous ont beaucoup fait rire. Beaucoup de sel, avec une retenue suffisante. Merci à cet excellent artiste, au dévouement duquel on ne fait amais appel en vain.

M. Rintor Cracco nous a fait entendre, dans le duo de Bélisaire, sa voix belle et douce, trop douce même.

Un «Procès en séparation» a été parfaitement rendu. C'est un morceau difficile cependant, et il faile t tout le talent de MM. Delbergie et Cracco pour l'enlever avec un tel brio.

Nous ne dirons rien de M. Campion. Notre plume d'amateur est trop peu exercée pour rendre à son talent l'hommage qu'il mérite. Nous avons connu peu d'artistes qui joignaient tant de mérite à tant de modestie.

Sa lecture est correcte, son jeu léger, le son agréable et pas c'est avec un plaisir toujours nouveau que nous le retrouvons parmi nous.

N'oublions pas la jeune accompatrice, Mlle Verhelle. Elle a montré beaucoup de goût, de délicatesse ; et malgré l'émotion d'une première exécution publique, elle s'est parfaitement acquittée de sa tâche ingrate. Mlle Verhelle nous promet beaucoup pour l'avenir.

Un bal brillant a clôturé cette fête charmante. Une animation extraordinaire a régné toute la nuit à Mont-Leuze, et les habitants se joindront certainement à nous pour féliciter chaudement la Franco-belge.

---

La Société dramatique le Cercle des XV, organise pour dimanche prochain, 3 mars, un concert suivi de bal.

Ce concert se donnera dans les salons du Casino, à partir de 8 heures du soir.

Nous en publierons demain le programme.

---

Les gendarmes de service à Mont-à-Leux ont arrêté hier trois filles de mœurs légères, que le juge de paix, dans sa séance de ce jour, a condamnées chacune à deux jours de prison, et à la mise à la disposition du gouvernement pour un terme de trois mois.

Au moment où le juge prononçait le jugement, l'une de ces filles est tombée dans une attaque d'épilepsie qui a duréo une demi-heure.

---

**Expulsés.** — La gendarmerie a reconduit ce jour 29 expulsés à la frontière française

## TRIBUNAUX

### TRIBUNAL CORRECTIONNEL DE LILLE

*Audience du 1er Mars 1889*

Le nommé Henri Delerue, âgé de 23 ans, demeurant à Lille, exerce depuis longtemps la triste profession de tireur. Il vivait aux crochets de sa maîtresse Marie Denneulin, 22 ans, fille mumise et la battait quand elle ne lui donnait pas d'argent. Ce triste personnage a été condamné à six mois de prison et 5 ans d'interdiction de séjour.

* *

Charles Hiroux, 30 ans, Cyrille Gryson, 24 ans, Casimir Lycke, 24 ans, Antoine Judon, 34 ans, tous quatre sans domicile fixe, ont voté à l'étalage de M. Vasseur-Lenglart, épicier, place de Rihoux, un jambon. Arrêtés aussitôt ils déclarèrent qu'ils voulaient pour se faire arrêter. En outre, Antoine Jardon est en outre le coup d'une infraction à un arrêté d'expulsion.

Ils sont condamnés savoir : Hiroux et Gryson à 3 mois de prison chacun ; Lycke, 2 mois et Antoine Judon à 3 mois de prison.

* *

Alfred Declerc, vol, 2 mois et 16 francs.

Dominique Desfontaines, 1 mois de prison et 16 francs d'amende pour mendicité et ivresse.

Théophile Lemaire, 1 mois pour infraction à un arrêté d'expulsion.

Mᵉ Courant.

## FAITS DIVERS

**Tentative d'assassinat sur un facteur à Vienne**

Une tentative d'assassinat sur la personne d'un facteur porteur de lettres chargées a eu lieu hier dans un logement particulier du quartier central de Vienne.

Deux jeunes gens, dont l'un a essayé de jeter du poivre dans les yeux du facteur, ont saisi cet employé et ont cherché à l'étrangler.

Le facteur a pu gagner le corridor et donner l'alarme. Les assassins ont été arrêtés.

---

Dans les affections de l'estomac : digestions pénibles, renvois, oppressions, vertiges, mauvaises haleines, glaires, acidités, l'usage des **Pilules Lucas**, rafraîchissantes, laxatives et dépuratives amène les meilleurs résultats, sans exiger aucun changement dans les habitudes, ni le régime.

Flatuosités, vents, gaz, bourdonnements d'oreilles, vapeurs, traitement certain par l'usage des Pilules Lucas. — 1 fr. 50 la boîte.

Dépôt à Lille : Pharmacie du Docteur Gallé, rue Esquermoise, 60 ; Fauvan ; Donte et Cie. Cosens ; Pharmacie centrale Gobert et Cie. Deroubaix, rue Pué bla. — A Tourcoing : MM. Brunsen, Vannouvelle. — A Valenciennes : M. Saint-Boulet. — A Fresnes, M. Berriez, pharmacien. — A Maubeuge : M. Hiart, pharmacien. — A Roubaix, sur Mer : Dumortier, pharmacien. — De Bil, 19, rue de la Cour, à Houdscoote. — La Bassée : M. Caillez, pharmacien — Toutes pharmacies.

### UN CONSEIL PAR JOUR

La bécasse ne se vide pas, on ne doit enlever que les yeux, le barder de lard maintenu par un fil ; faire cuire à feu vif une heure demi heure, trancher de paillgrillé dans la lèchefrite.

Bonhomme Franklin.

## Petite Correspondance

Castelain. — Oui mais si vous insultez et diffamez la personne, elle a le droit de vous poursuivre.

Un groupe de fumeurs a Orchies. — Oui il est obligé d'amener pour l'écart.

Le Facteur.

## Programmes des Théâtres-Concerts

THÉATRE DE ROUBAIX, direction Vve Deschamps. — Bureaux à 6 h. 3/4. Rideau à 7 h. 1/2. — Dimanche 3, lundi 4, mardi 5 et jeudi 7 mars quatre dernières représentations de l'immense succès :

**LES PILULES DU DIABLE**

Grande Féerie en 5 actes et 28 tableaux, par MM. Lelong, Bourgeois et Laurent.

Décors nouveaux peints par M. Cerroti 450 costumes dessinés par M. Thomas, exécutés par Mlle Girard

Accessoires de M. Hallé, de l'Opéra. — Trucs de M. Cassotte, machiniste de Paris

Fontaines lumineuses et lumière électrique de M. Masurin

Distribution des tableaux :

1er tableau : La boutique de l'apothicaire. — 2e, Le couvent de la Visitation. — 3e, La route de Madrid à Séville. — 4e, Le bosquet enchanté. — 5e, L'antre de la sorcière. — 6e, Les tribulations de Magloire. — 7e, Le puits qui parle. — 8e, Les lanternes du diable. — 9e, Les jardins fantastiques. — 10e, Le pacte infernal. — 11e, Les chaises diaboliques — 12e, La maison de Pierrot. — 13e, La source des enchanteres. — 14e, La boutique du barbier. — 15e, La tête coupée. — 16e, L'explosion du chemin de fer. — 17e, Le soif ardente. — 18e, Le raccommodage de Serin quinos. — 19e, Le palais de la fée joyeuse. — 20e, Les fontaines lumineuses. — 21e, 40 degrés au dessus de zéro. — 22e, 40 degrés au-dessous de zéro. — 23e, La mare aux grenouilles. — 24e, Le mariage de la sorcière. — 25e, L'auberge enchantée. — 26e, La nuit de noces. — 27e, L'empire de la folie. — 28e, Apothéose.

Au 3e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 1er tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 4e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 5e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 6e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 7e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 8e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 9e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 10e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 11e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 12e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 13e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 14e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 15e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 16e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 17e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 18e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 19e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 20e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 21e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 22e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 23e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 24e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 25e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 26e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 27e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 28e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 29e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 30e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 31e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 32e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 33e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 34e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 35e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 36e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 37e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 38e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 39e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 40e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 41e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 42e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 43e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 44e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 45e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 46e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 47e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 48e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 49e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.

Au 50e tableau, Grand ballet, réglé par Mlle Blanche Cotelle, première danseuse de la Scala de Milan.

Les Ecrevisses bordelaises, ballet réglé par Mlle B. Cotelle. — L'empire de la folie, ballet réglé par Mlle B. Cotelle.


# CHANGEMENT de DOMICILE

A partir du 2 Mars prochain, le Magasin de Lingerie et Confections pour Dames,

# AU PETIT PARIS

ACTUELLEMENT 52, GRANDE RUE

Sera transféré 12, rue de la Gare

AUX DENTS
Guérison instantanée par la Gomme Ed. Gaillard
Pharmacie Ed. Gaillard

ASTHME
GUÉRISON CERTAINE par la
Poudre Ecouflaire
Prix de la Boîte : 3 fr. (Envoi franco)
Des échantillons Nº 1 et 2 sont adressés gratis et franco, accompagnés d'un prospectus expliquant les Conditions Médicaux les plus Modérées.
DÉPÔT général pour la FRANCE :
Pharmacie L. BRUNEAU,
LILLE, 71, rue Nationale, LILLE
Se trouve dans les bonnes Pharmacies

BRONCHITES, TOUX
Catarrhes Pulmonaires
RHUMES, INFLUENZAS
PHTHISIE, Asthmes
Guérison rapide par les
Gouttes Livoniennes
de TROUETTE-PERRET
à la CRÉOSOTE de HÊTRE, GUÉPIER du NORVÈGE et BAUME de TOLU
Ces produits, inalérables, sont guérir radicalement toutes les Maladies des Voies respiratoires, est recommandé par les Célébrités médicales comme le seul efficace.
3 fr. le Flacon dans toutes les Pharmacies.
ENVOI FRANCO CONTRE TIMBRES
Dépôt à Lille, Gobert, pharm. r. Esquermoise.
Jeudi principal : 164, Boulevard Voltaire, à PARIS.

CONSTIPATION
Véritable
POUDRE ROCHER
Purgative, Rafraîchissante, Stomachique, Anti-glaireuse, Anti-hémorroïdale, Anti-vertigineuse, Anti-bilieuse, Anti-vermineuse, Anti-goutteuse, Anti-rhumatismale, Anti-fébrile, Anti-bronchite, Anti-pulmonaire, Anti-hydropisie, Anti-pelliculaire, Anti-dartreuse, Anti-herpétique, etc. Une boîte de Poudre Rocher guérit une seule maladie, quelque ancienne et rebelle qu'elle soit. Une boîte de Poudre Rocher guérit toutes les maladies ci-dessus