*Mais c'est l'autorité militaire supérieure qui statuera, les fondements des Tirnées par les sociétés de gymnastique.*

Quant à la Milice active autorisée à prendre part aux concours des sociétés civiles de tir ou de gymnastique ne pourront, en aucun cas, recevoir des prix en argent.

## UN DÉCLASSÉ

C'est un conte de Roquefeuil que notre collaborateur Duchesne faisait allusion dans son article [illegible]

Déjà malade et devant de faire, on déclassé offrit à son ami de partager avec lui un vieux matelas sur le boulevard des Italiens, quand les agents l'arrêtèrent.

Conduit chez M. Guéguin, commissaire de police de la Chaussée-d'Antin, il s'obstina à dire le comte de Roquefeuil, âgé de 38 a-s, né à Neuilly et habitant [illegible] rue du garnit, 47, rue Simon. Le [illegible]

Comme le magistrat mettait en doute cet état civil il a fait la preuve de son identité en lui montrant des lettres de sa famille de plus honorables, mais il est depuis longtemps abandonné par ville et [illegible]

Après avoir dissipé en jeu l'héritage de ses parents, il a essayé de tous les métiers et s'est livré à la boisson, [illegible]

Il est très connu dans son quartier et à son garni où des parents le maintient chaque soir en état complet d'ivresse.

*M. Guéguin l'a fait diriger sur le dépôt.*

## UNE JEUNES TRAGIQUES

### Une jeune fille qui se pend

Augustine H..., âgée de 23 ans, adorait Emile S..., de trois ans plus jeune qu'elle. Elle avait pour une bonne amie qu'il était sur le point de se marier; elle, en conçut un si violent désespoir qu'elle se pendit dans la chambre à coucher, 64, rue Pigalle à Paris.

Lorsque M. Carnette commissaire de police arriva, le corps était encore tiède. M. Carnette trouva sur la table de nuit une lettre à l'adresse de l'amant, et dans le porte-monnaie deux jeune femme une quarantaine de francs. Quelque bijoux étaient sur la cheminée.

Rapprochement singulier : la sœur d'Augustine s'est pendue par désespoir d'amour, il y a un an dans des circonstances analogues.

### Un drame à Reims

On télégraphie de Reims, 22 mai :

Il y a cinq ans, M. Hannois, boucher, partait pour l'Amérique en compagnie de la femme d'un coiffeur de Reims nommé Dumont. Le couple revint l'année dernière et Launois ouvrit une boucherie à Paris, rue Oberkampf. Une affaire de succession ayant nécessité une entrevue entre les époux Dumont, une réconciliation s'ensuivit. Launois, désespéré de l'abandon de sa maîtresse revint à Reims et après avoir cherché la femme Dumont deux ou trois jours, il la rencontra ce matin.

Il se prit pits sur elle, la renversa, et lui mettant un genou sur la poitrine, lui tira trois coups de revolver dont deux l'atteignirent au cou. L'état de la femme Dumont est désespéré. Launois s'est tiré ensuite un coup de revolver dans la bouche ; il est à l'agonie.

## Le Fisc et les allumettes-bougies

Croirait-on que les mèches pour allumettes-bougies occupent en ce moment les pouvoirs publics et fournissent matière à discussion entre les ministères du commerce et des finances ?

C'est pourtant vrai. L'administration du commerce estime que lesdittes mèches doivent bénéficier du remboursement de la taxe des Allumettes, tandis que, ce n'est pas mince affaire, paraît-il, que le fisc résiste à cette prétention.

Il est à regretter que les malheureuses bratiles ne servent à allumer un conflit.

# LES SALONS

## Au Champ-de-Mars

*Sixième article*

Incontestablement, nous trouvons, au Champs-de-Mars, un effort artistique qu'ignorent cette année tout au moins, les Champ-Elysées.

Les sociétaires, pour la plupart, sont demeurés fidèles à l'ancienne société : mais les peintres sont ici plus originaux, plus saillants, plus en dehors de chemins battus. En outre, avec MM. Jean Carrière, Rupert-Carabin, Roffler Theuriet, Gallé et quelques autres, nous avons à admirer toute une génération d'artistes sincères, vibrants, cherchant l'inédit, le renouveau et nous en donnant, par instant, la très précieuse sensation. [illegible]

Je ne veux pas dire par là que la convention soit bannie du salon du Champ-de-Mars. Non pas. Mais j'entends que cette convention est ici moins vieillotte, qu'il y a quelque chose de plus vaillant, de plus [illegible] la formule [illegible] rale, et qu'en somme l'impression ressentie est moins banale, moins terne, moins grise comme on dit en peinture.

Trois maîtres au moins se détachent de leur personnalité. Ce sont MM. Henri de Chavannes, Eugène Carrière et Whistler.

Qui ne connaît le très grand artiste qui porte le premier de ces noms ? C'est un des plus beaux exemples que l'on puisse citer de belle intransigeance intellectuelle. Jamais Puvis de Chavannes n'a fléchi devant un chevauchée sur la route obscure qui il s'était engagé.

Il est allé droit devant lui, toujours impassible et forcant peu à peu l'admiration.

Il ne faut pas voir en ces œuvres un de ces morceaux de peinture qui, insuffisamment, s'appliquent ici ou là, sur un panneau. Il faut à ces œuvres un peu abstraites, près philosophiques, bien d'une haute envolée leur cadre naturel, c'est-dire le mur, très vastes, à larges pans coupés, la perspective un peu foncée, mais calme et apaisante, des arcades et des voûtes profondes.

Le peintre qui, sans s'inquiéter des problèmes esthétiques, demeure, au premier abord un peu surpris, un peu décontenancé. Le trait des contours le secoue du mouvement qui manque. Bientôt, en présence de ces grands ensembles de la vie de ces compositions sévères, magistrales, [illegible] et d'une exécution si [illegible] adéquate à la pensée, [illegible] d'une [illegible] le [illegible] Les [illegible] Ste Geneviève [illegible] Ste Geneviève [illegible] Ste Geneviève