ges dans un panneau décoratif (?) destiné à la basilique de Jeanne d'Arc à Domrémy. Mais cela ne lui a pas suffi. Il a tenu à nous montrer *Napoléon à Sainte-Hélène*. Toujours des sujets gais — et comiques rajoutai-je. M. Axilette, de qui j'avais mieux auguré, disposé dans les tympans en tiac qui ont déjà tant servi, l'*Humanité, les Pâtres et le Haut-Fourneau*. Je vous jure que cela s'appelle ainsi. Il est heureux d'ailleurs qu'on nous le dise; car rien dans ces petites femmes aux chairs plâtreuses, aux têtes de verre, n'indique de si lourdes appellations.

L'excuse de M. Ehrmann qui nous présente de la *Renaissance* l'ordinaire formule allégorique groupes de nymphes ou déesses symboliques et de grands hommes de l'époque — c'est que ce panneau doit servir de modèle pour une tapisserie. Il paraît que les Gobelins ne peuvent pas sortir de là. Ce fait vraiment l'éloge de notre manufacture nationale.

Encore un plafonneur, M. Marioton qui nous montre, dit le livret, l'*Art éconquant la Beauté*. C'est blanc; rose, bleu, doré, peigné, mais ça ne plafonne pas — et ce défaut est le moindre. Encore un officiel, M. Bérond qui nous montre le tombeau de Pasteur, aux Invalides. Ah ! il n'a pas fait de trais M. Bérond. Sa toile est l'exacte reproduction d'une gravure d'actualité parue dans un journal illustré. Cela est tellement exact, que la petite peinture placée dans le tombeau la caorine au bras de M. Félix Faure alors qu'elle n'y pénètre point, erreur qu'avait commise le journal. C'est ni plus ni moins l'enluminure de cette illustration, avec un manque flasque sans relief. Mais voici la *Revue de Chiffons*, que M. Scott, par un de ces pivil·ges qu'ont les artistes, nous montre par un temps clair. Question d'optique sans doute. Un salut militaire et passons. Et puis la pose de la première pierre du pont Alexandre III, où M. Vaudchier a mis un certain caractère officiel joyeux. Et nous sortons un peu de l'officialité.

Je recommande aux hypocondriaques quelques stations devant les toiles de MM. Matisse, Delahaye et Sage. Ces deux derniers surtout seraient capables de dérider des barengs-saurs. La *Diogène* de M. Sage est d'une folie hilarante qui atteint à l'épilepsie. C'est le comble du pompier grotesque. Quant à M. Delahaye, élève de Gérome — ça devait être ! — sous ce titre ; *Entre deux idéals*, il nous montre une figure de femme qui se chatouille les côtes avec une fleur. Et la pauvre fait, en clignant les yeux, la plus comique grimace du monde. Voilà à quoi aboutit, trop souvent, l'enseignement de M. Gérome. Comment peut-on être à ce point ridicule et se point d'exposer de pareilles machines.

J'en pourrais citer cinq cents autres, mais à quoi bon ? J'ai assez prouvé la règle de l'exagérement académique qui a sur les tempéraments vraiment artistiques eux-mêmes une si déplorable influence. Malgré les petites qualités d'harmonie qu'on peut trouver, par exemple, dans les *Noces de Flore*, de M. Lavalley, malgré l'habileté des dispositions générales, la science de groupement et, de ci de là, quelques trouvailles heureuses, cette influence se montre encore tyrannique, annihilante des meilleures intentions.

On retrouve l'élève de l'école dans le convens de certaines poses, dans la factiste des effets de lumière, dans la manque de naturel et de vie qui réduit singulièrement la valeur d'une toile d'après laquelle, il est permis d'espérer, on pourrait espérer quelque chose de l'artiste, s'il parvient à dégager sa personnalité.

Non loin de M. Lavalley une autre étude de lumière nous attire, mais encore plus que la précédente, plus juste. Certes, la composition de M. Scully y bastida n'est point parfaite. C'est idée contestable de réléguer les personnages dans le haut et d'occuper tout le premier plan par de gros lourds de cette voile que pêcheurs et pêcheuses sont en train de coudre. Mais la disposition du fond est excellente ; les jeux de lumière à travers les branchages verts rendus avec une verve peu commune. Et que de jolis détails dans ces têtes de jeunes filles rieuses.

Le panneau décoratif de M. Scabaldi n'est pas non plus sans mérite, malgré la bizarrerie de la composition et l'inquiétante situation des mains du commerce. Mais le fond est bien étalé, quoique dans une tonalité un peu trop chercbée pour être sincère.

(A suivre).

Lionel MOGUEZ.

Dernière Heure

Pas de nouveaux combats

Athènes, 2 mai, 9 heures soir. — On assigne aucun nouveau combat. Le colonel Linoudaki, dont l'intendant a été remplacé Larissa, dispose actuellement de toutes ses forces pour exécuter cette opération.

Chronique Régionale

NÉCROLOGIE

Notre correspondant de Lens, M. Alfred Richart, vient d'avoir la douleur de perdre son père, M. François Richart. Notre amitié est profondément attristée par la chagrin qui accable notre ami.

Le « Réveil de France »

Nous souhaitons la bienvenue au *Réveil de France*, « journal d'union patriotique républicain, indépendante. »

Cejournal porte à son frontispice une très jolie devise représentant l'Alsace-Lorraine. Il comprend quatre pages de lecture.

Le premier article, intitulé : *les leçons de l'histoire* est de M. Hector Depasse ; puis viennent des articles *sur la politique étrangère*, de M. Henri Delanchy, *sur les généraux d'armée*, de M. le capitaine Grenouillet, sur la *question colonisatrice*, de M. Charles Laville, etc.

Le *Réveil de France*, sous la direction et rédaction en chef de M. Alphonse Humbert-Droz, va prochainement toutes les nobles initiatives, tous les généreux dévouements pour la République et pour la Patrie. Honneur au *Réveil de France* ! Paris, 4, boulevard Poissonnière.

Nominations officielles

Contributions indirectes. — M. Tétart, commis à Lens, est nommé commis à la sous-direction d'Amiens en remplacement de M. Mas, nommé commis à Amiens.

M. Bienet est nommé commis à Reims.

M. Joffroy est nommé commis à Blanc-Misseron en remplacement de M. Fiochini, nommé commis à Dunkerque.

Postes et télégraphes. — Mme Waltzbled, receveuse à Fère-en-Tardenois, est nommée receveuse à Bouzy, en remplacement de Mme Favreux, retraitée.

Le triple suicide de Neuilly

Une famille originaire du Nord

Nous avons raconté hier succinctement le drame à Neuilly de Mme Huot de Grancourt et de ses deux enfants. Ces pauvres gens, le mari qui mettait fin à sa famille, se tuait, dit-on, après avoir tué les siens.

M. Huot de Grancourt, âgé de quarante et un ans, est le fils d'un riche propriétaire du Nord, habitant Lille. Il avait épousé, il y a six ans, une jeune fille de treize ans plus jeune que lui, appartenant à une ancienne famille du même pays et qui lui apportait une dot des plus respectables. Ils eurent, la joie de M. et Mme Huot père, deux enfants, un garçon et une fille. Jusque-là, tout était pour le mieux dans le ménage qui habitait une maison de campagne à Neuilly, dans une belle situation, entourée de jardins et de verdure.

Mais voici que, depuis quelques mois, M. Huot de Grancourt, qui était un homme très doux, très affectueux, très bon, devint tout à coup d'une humeur sombre, taciturne, bizarre. Il ne parlait plus à personne, ne sortait plus de chez lui, ne voyait plus ses amis. Il ne s'occupait plus de ses affaires, ne lisait plus les journaux, ne recevait plus de lettres. Il ne jouait plus avec ses enfants, qu'il semblait fuir. Il ne mangeait plus à table avec les siens, mais dans sa chambre, où on lui apportait ses repas.

Sa femme, qui l'aimait beaucoup, ne savait que penser de cette étrange conduite. Elle ne pouvait croire à une maladie mentale, car son mari ne présentait aucun symptôme de folie. Elle ne pouvait croire non plus à un chagrin d'amour, car elle était sûre de la fidélité de son mari. Elle ne pouvait croire à des embarras d'argent, car M. Huot de Grancourt était riche.

Elle ne savait que penser, elle ne savait que faire, elle ne savait que dire. Elle était désespérée.

Hier matin, elle écrivit à toutes ses amies de pension des lettres désespérées ; on lui promettait venir à son aide, et, en effet, elle reçut diverses sommes d'argent, qu'elle dépensa pour tenir son train de maison. Elle dépensa même tout ce qu'elle put emprunter, car elle était sûre que pour les courses d'aujourd'hui elle aurs agrand de l'emplacement réservé aux place à un franc.

***

La journée d'aujourd'hui lundi

Voici les engagements pour la journée du lundi 3 mai :

A 2 heures, prix des Classes : 4re catégorie, chevaux pur sang et 1/2 sang — 2e catégorie, chevaux de trait.

A 3 heures 1/2 : COURSES AU GALOP, SAUTS D'OBSTACLES. — Prix du Commerce, 1.500 francs, lieutenant au 8e chasseurs à cheval ; *Cassandre* et *Sparkling*, à M. Cote, lieutenant au même regiment ; *Alban*, à M. Bernard, lieutenant au 1er chasseurs d'Afrique, *Altiere*, à M. Dangiade, lieutenant au 3e chasseurs ; *Filou*, à M. de Gordis, lieutenant au 3e chasseurs ; *Pacotille*, à M. de Rouge, lieutenant au 3e chasseurs ; *Dick*, à M. Laurent Chirlonchon, commandant du 16e bataillon de chasseurs à pied ; *Acacia*, à M. Bonnet, lieutenant au 9e cuirassiers à cheval ; *Fabuline*, à M. E. Sue, lieutenant au même régiment ; *Marcus*, à M. de Bersin, sous-lieutenant au 6e cuirassiers ; *Hermione*, à M. Bommet, lieutenant au 4e cuirassiers ; *Nuée*, à M. Jo-mo, sous-lieutenant au même régiment ; *Arbaud*, à M. Arbaud, à M. Vaubert, lieutenant au 21e dragons ; *Miss Maud*, à M. de Saint Martin, lieutenant au 21e dragons ; *Carlotta* et *Verdelet*, à M. Bonnet, lieutenant au 19e chasseurs ; *Ideal*, à M. Graux, vétérinaire ; *Durney*, à M. Des Courtiles, lieutenant instructeur à Saint-Cyr ; *Leander*, à M. de Belleau, lieutenant au 19e chasseurs ; *Burchin*, à M. le baron Lacouy, lieutenant au 21e dragons.

A 4 heures 1/2 : CONCOURS D'ÉQUITATION ET CHEVAUX DE MAÎTRE.

A 5 heures : COURSES AU GALOP, SAUTS D'OBSTACLES. — *Barfleur II*, à M. Augustin Poullier ; *Gig-lo*, à M. Gouvion ; *Czar*, à M. Simeon ; *Bat, Raphaël*, à M. Barbier ; *Bakounet*, à M. Le Boilly ; *Mars-pin*, à M. de Belleau, lieutenant au 19e chasseurs ; *Burchin*, à M. le baron Lacouy, lieutenant au 21e dragons.

A 6 heures 1/2 : CONCOURS D'ÉQUITATION ET CHEVAUX DE MAÎTRE.

Ajoutons que la *Grande Fanfare* de Roubaix, sous la direction de M. Dubois, donnera concert, sous gracieux concours à cette fête qui, si le temps veut bien se mettre de la partie, promet d'être des mieux réussies.

Jean-Jean-Marie-Jean-Baptiste-Roubaix

La parole d'honneur n'est mesurée avec Gilly (Blanc-Boy au banc).

Charleroi livre assez bien, mais les balles sont mauvaises et ne roulent pas. Jean-Jean-Marie-Jean-Baptiste-Roubaix est battu par 5 parties contre rochat. ce qui fait que Gilly enlève seul successivement.

Un seul match nul.

Charleroi prend son tor jeu ; Gilly son 8e ; Charleroi son 2e, puis son 3e. Il devait encore enlever son 4e ; par ce qu'il avait bien roulé dans tous les. Seulement une discussion s'est élevée par Gilly et commandée mauvaise parties spectateurs et bonne par les experts. Alors Charleroi a voulu quitte le jeu en disant qu'il ne jouerait plus. Mais enfin on s'est refusé au bulletin de 4 parties à 4 et Gilly a pris Gilly. Neanmoins Charleroi se défend et prend son 6e jeu. Mais Gilly rechasse fort en ce moment et enlève successivement ses 10e, 11e et 12e jeux. Charleroi enlève encore deux jeux, ce qui lui fait 6 et Gilly entiere son 13e jeu.

Charleroi prend son 14e jeu ; Gilly son 8e ; Charleroi son 2e, puis son 3e. Il devait encore enlever son 4e jeu