Une mine prise par des grévistes

A Pittsburg, 24 juin. — Une tentative de New-York, 24 juin. — Les mineurs de West-Virginie, qui sont en grève depuis quelque temps, ont pris d'assaut, un corps, soit marches sur mine de Mateera, cette attaque les gardiens et, après un combat, au cours duquel deux hommes ont été blessés, se sont emparés de la fosse et des installations.

Explosion dans une école

Effroyable panique. — La malveillance

Cologne, 24 juin. — Une terrible explosion s'est produite dans la maison d'école de Bruegge (Prusse rhénane), sept petites filles ont été grièvement blessées.

Une terrible panique s'en est suivie, et maîtresses et institutrices, écoliers et filettes se sont précipités dans la rue avec une indescriptible

Plusieurs ont sauté par les fenêtres.

On ignore quelles sont les causes de l'explosion. On l'attribue à un acte de vengeance contre la directrice de l'école des fillettes.

Les Salons de 1901

DIXIÈME ARTICLE

La Société des Artistes français

La mise en scène de l'*Image miraculeuse*, une vieille légende, par M. Tattegrain, est habile, l'exécution quasi parfaite, mais est-ce notre chose, en somme, qu'une très belle illustration ? Voilà de la beauté, de l'excellente peinture, certes, mais l'art doit viser un but supérieur à la simple réalisation plastique. Devant l'*Image miraculeuse*, j'admire le travail de la main, la science du dessinateur et du coloriste — c'est tout.

La vision de Mme Demont Breton est toujours poétique. Son *Réveille du matin*, exemple qu'elle rappelle *trop des toiles antérieures*, est une page intéressante, d'un dessin un peu flou et d'une pâte légère. Mais j'avoue apprécier moins la seconde : *Même au foyer détruit la femme peut renaître*. Cela *procède d'une idée* intéressante, sans doute, mais l'accent viril qui est requis est adéquat fait défaut.

Adrien Demont est, à coup sûr, un de nos plus talentueux paysagistes. Il a sa compréhension de la nature toute spéciale et autant de complaisance aux chaudes caresses des soleils qui chauffent.

Dans ses tableaux la terre n'est parfois qu'une indication vague sous un ciel immense. Et la sensation produite est singulièrement profonde.

Son paysage automnale est, cette année, d'une intense séduction. On rêve devant cette toile, et faire rêver n'est-il point le propre des vrais artistes ?

Il serait superflu de louer chez Adrien Demont la texture. Terrains, arbres, horizons, tout est traité avec un brio remarquable. Le patriarche de la famille, Jules Breton, dans *le Foin* et la *Moissonneuse berrée*, nous montre une fois de plus, deux de ces paysages si discrètement lumineux où il excelle. Ils sont égaux aux précédents, mais n'apportent pas la critique, ne nous apportent rien de nouveau.

Bien que supérieure peut-être, au point de vue technique, à sa toile de l'an dernier, j'aime moins celle que nous donne cette fois M. Leclerc, *Connaissance*. Elle est cependant d'une charme infini, charme fait d'intimité et d'émotion intense.

Rien de plus exquis que les deux masques de cette mère et de cette enfant qui reposent à côté de leur [illegible] quelque chose de vraiment auréolé. M. Leclerc est, pour ses peintures du Nord ou de ceux qui vivent le foyer, le plus de l'espérance.

La *Chasse*, de Gustave Grun, est enlevée avec une verve de pinceau extrêmement remarquable. Solidité de dessin, sûreté de crayon, grasse et souple fermeté des modèles, harmonie presque parfaite — presque. Grun — des diverses gammes, je trouve tout cela dans ce panneau décoratif qui est d'une belle envergure.

Quelles délicieuses impressions de nature que celles de Wallet. Toutes ses toiles sont d'une fraîcheur, d'une grâce exquises. L'air y circule, ce qui est rare.

Pas de ces plaques de tons, qui font que les arbres sont collés les uns sur les autres et semblent des décors de théâtre entassés entre deux portants. Dans l'*Elle de la Saint Martin*, la *Dune de Maréchaque*, rien de cela.

La nature contemplée avec amour, et non seulement copiée en toute sincérité, mais traduite, interprétée sans truquage, baignée d'atmosphère fluide. Bravo, Wallet.

M. de Winter a décidement juré de nous donner le portrait de tous les moines et nonnes de France et de Navarre ? La nature est toujours la nature, dira-t-on. Sans doute, mais les êtres sont variés à l'infini. La figure humaine aussi, je veux bien. Mais la similitude du costume lui donne un caractère identique, d'où monotonie. Cette critique s'atténue en rien, d'ailleurs, la valeur intrinsèque des œuvres de M. de Winter.

Quelle robuste vieillesse que celle du maître Harpignies ! Nulle faiblesse, nulle lassitude, toujours la même *agilité de corbin*, la même largeur et le même grand style. Harpignies est certainement le plus fidèle gardien des hautes traditions de l'art du paysage.

Avec MM. Mercolez, Pauquet, nous retrouvons les tonalités chères à leurs professeurs Adrien Demont et sa femme. Mais M. Pauquette est en progrès.

Les soldats de M. Barze Bellecour sont toujours insipidement anecdotiques. M. Bouvigny, lui aussi, a consacré son talent à la reproduction des scènes militaires. Mais c'est en général dans l'hordre d'intérêt qu'il les cherche et en même temps que des qualités d'ordre supérieur, il y montre une curieuse préoccupation du pittoresque. Son Marbot à Eylau, d'après un passage des *mémoires du général qui porte ce nom* le montre distribuant largement de vaste horions à deux Russes vaincant des jeunes filles, est tout à fait intéressant par la composition et l'exécution.

Esprit caricaturiste endiablé, M. Bridgot a voulu cette année nous amuser. Il nous montre le président Loubet [illegible] Mont Sorbet, et s'arrêtant, les yeux humides, devant deux enfants qui chantent l'hymne national de son pays opprimé. C'est une *nouvelle face de son talent* qui nous apparaît ici.

La *Charité* de M. Bouget est un charmant tableau de genre, d'une perfaite concordance, et peint dans une gamme harmonieuse qu'éclairent à ravir deux traînées de lumière blonde.

D'une très heureuse inspiration *Le Rêve* du poète, de M. Bourgeois, qui nous montre symboliquement le vrai poète — et non le bon poète — saisant le rêve — le poète qui songe devant l'immensité.

Un portraitiste renommé, c'est M. Gervais. Il excelle à dénicher des [illegible] de leurs d'enfants. Sa petite fille est vraiment exquisite, entourée d'un pinceau léger qui sent de la tendresse et de la [illegible] Le chef-d'œuvre est *Jeune en étoffes chatoyantes avec une mappemonde sérieuse*.

Mais quelle erreur que ce *Psyché* ? Peinture rapidement dessinée [illegible] de M. Drouet et de Coubeck ; le general [illegible] en passant.

Il y a quelque [illegible] qu'une [illegible] Mme Anna et Daveccile sont des jeunes aussi, mais dont les portraits se signalent par une observation rigide du caractère et du tempérament. Ce sont de bonnes études à tous les points de vue.

(A suivre). Lionel MOGUEZ.

Chronique électorale

ELECTIONS CANTONALES

A LILLE

L'*Union Républicaine Démocratique* vient de désigner comme candidats aux élections cantonales les citoyens dont les noms suivent :

CONSEIL GÉNÉRAL

Canton Est. — M. Tribourdaux, conseiller général sortant.

Canton Nord-Est. — M. Pan-Tempez, propriétaire, adjoint au maire de Moneu-Barœuf.

Canton Sud-Ouest. — M. Dubaêle, ouvrier raboteur en fer, ancien président du cercle *La Concorde*.

Canton Sud-Est. — M. Clément, coupeur en confections, conseiller municipal de Lille.

CONSEIL D'ARRONDISSEMENT

Canton Centre. — M. Edmond Leleu, négociant, adjoint au maire de Lille.

Canton Nord. — M. Biond, libraire, président de l'Orphéon *L'Ecouvette*.

Canton Ouest. — M. Tancré, entrepreneur.

Canton Sud. — M. Werquin, avocat, conseiller municipal de Lille.

Les Elections Municipales

du Marais de Lomme

Nous avons signalé hier l'odieuse manœuvre des ecclésiaux-réactionnaires de Lomme qui, [illegible] Annin arrive à 11 jeux pour 11. Les deux parties sont égales 11 à 11, [illegible] 3. Cantinesa met la balle outre et donne ainsi le jeu à sa partie, [illegible] Annin arrive à 11 jeux pour 13.

Un point à discuter. Pourquoi au 10 jeu L. Mahieu n'est-il mis à la [illegible] 2 balles [illegible] Annin, [illegible] Annin [illegible] Annin [illegible] Annin