

L'impôt sur la rente

La Chambre aborde la discussion de l'article 18, ainsi conçue :

L'impôt sur les revenus des capitaux mobilisés comprend : 1^e des actions, parts de fonds, obligations, parts d'intérêt, commandités et emprunts de toute nature des sociétés et collectivités françaises, étrangères et étrangères établies dans les articles 1 à 4 de la loi du 29 juillet 1926, ainsi que les actions, parts et autres effets publics des sociétés et établissements de l'Etat, 2^e des créances hypothécaires et chirurgicales, 3^e des dépôts de sommes d'argent à vue ou à échéance fixe, 4^e quel que soit le dépôsitaire et établissement, 5^e des emprunts et autres obligations en numéraire, 6^e des consommations de rentes viagères.

M. Aymard demande la suppression des 5^e et 6^e autres produits.

L'amendement est repoussé.

M. Demont développe l'amendement suivant : 1^e sont affranchis de l'impôt sur le revenu : 1^e les inscriptions nominatives de vente ou d'achat d'un immeuble ou d'un autre bien, 2^e les intérêts des créances hypothétiques.

A ce sujet l'orateur reprend toutes les discussions sur l'impôt de la Rente et fait l'historique de toutes les discussions relatives à cette question.

Le paragraphe 1er de l'article 18 est adopté.

M. Masseau dépose un amendement auquel il joint M. Eudicot, tendant à réduire le paragraphe 2 de la façon suivante : « des rentes, obligations et autres effets publics émis par les Etats étrangers ».

L'orateur estime qu'il est d'intérêt public de maintenir l'imminence de la rente. Agir autrement serait violer les engagements formels de l'Etat.

M. Galliau : Jamais l'Etat n'a pris des engagements de ce genre. D'autre part, il ne peut devenir des représentants de la nation d'aligner la liberté de la nation même.

M. Merle justifie l'impôt sur la Rente par l'obligation à l'impôt sur toutes les valeurs et tous les revenus.

M. Magnevin déclare l'adversaire de l'impôt sur la Rente Fonscire.

M. Pelletan s'élève de l'opposition faite à l'impôt sur la Rente par certains membres du parti radical. Il rappelle qu'il a toujours été partisan de l'impôt sur la Rente. Il veut démontrer que tout impôt général doit peser sur la Rente ; tous les revenus ne sont pas égaux ; il doit être, d'abord le résultat des propres protestations à droite.

Il faut que tous les citoyens paient l'impôt selon leurs moyens.

M. Pelletan oppose au réticent qu'on ne voudrait pas imposer le travailleur des champs et l'ouvrier des villes qui paient son impôt. (Très bien !)

Il faut donc que l'homme riche paie l'impôt de ses rentes. Vous établissez, dit-il, une hiérarchie entre les crochets des travailleurs. (Très bien !)

Tout en approuvant la petite épargne des campagnes, M. Pelletan déclare qu'il faut payer un impôt proportionnel, mais moins.

Faut que la mesure soit égale pour tous, dit M. Pelletan, qui se défend et défend ses collègues de toute préoccupation électorale.

M. Pelletan examine dans quelle conditions l'Etat acceptait des capitaux sous réserve de donner des revenus, déterminés.

M. Bourmont : Vous oubliez le décret de Vendôme, an VI.

M. Pelletan répond par l'histoire des impôts depuis l'an VI et il déclare qu'il ne peut pas exister de privilège traditionnel sous la République. (Très bien à l'extrême gauche.)

M. Pelletan dit que la rente, comme tout revenu, doit être en toute justice soumise à l'impôt.

Il s'efforce à démontrer que l'impôt sur le capital.

L'orateur, fatigué, demande le renvoi à une prochaine séance pour continuer son discours.

M. Desnoye dépose une proposition de loi relative à l'établissement du scrutin de liste et à la réduction du nombre des députés.

La proposition est renvoyée à la Commission.

La séance est renvoyée à jeudi.

SÉNAT

M. Dubost préside.

La révocation des Maires

L'ordre du jour appelle la suite de la discussion de la proposition de loi de M. Gouraud tendant à la modération des articles 51 et 52 de la loi du 22 mai 1926 portant l'organisation de la procédure de démission, de suspension et de révocation des maires et adjoints.

M. Faissières demande de rédiger ainsi l'article 5 : La révocation comporte de plein droit l'inéligibilité aux fonctions de maire ou adjoint pendant un an. L'idée du décret de révocation, c'est moins qu'il soit arrivé au renversement du Conseil municipal auquel appartient le maire ou l'adjoint révoqué ».

L'orateur constate que cette disposition a pour objectif d'affranchir les communes dans une certaine mesure tout au moins de la tutelle de l'Etat. C'est pourquoi, soutient-il, ce motif devrait être rejeté.

M. Vidal de Saint-Urbain appuie l'argumentation qui est combattu par M. Maunier et M. Gouraud.

L'amendement Faissières est repoussé par 228 voix contre 30.

Les derniers paragraphes et l'ensemble du projet sont adoptés à mains levées.

La séance est renvoyée à jeudi.

NOUVELLES DE PARTOUT

— M. Croppi, ministre du commerce, invite par la Chambre de commerce française de Londres à assister à son banquet annuel, qui doit avoir lieu à Londres le 2 mai, visé d'accepter cette invitation.

Le ministre de l'instruction publique a fixé les élections générales pour le renouvellement du Corps législatif de l'instruction publique au 1^{er} mai. Il y a été procédé le 25 mai.

La gauche radicale a chargé M. M. de Leroy, son président, de une démission au sujet de la déclaration faite au Sénat par le ministre du travail et de laquelle il résulte que le gouvernement a proposé de faire évoluer le texte de la loi de retraites ouvrières sans moyens, domestiques et agriculteurs.

En présence des membres du local, les syndicats de la Chambre de commerce ont déclaré qu'ils ont arrêté les mesures proposées à partir de leurs éventualités.

FRANCE

— Le bref court dans les meilleures conditions. — M. Pichot, délégué à la fédération des bâtimen-

tiers, a déclaré : « Nous avons été très heureux avec nos bateaux, arrivés et tous au rendez-vous : 1^e des sections, parts de fonds, obligations, parts d'intérêt, commandités et emprunts de toute nature des sociétés et collectivités françaises, étrangères et étrangères établies dans les articles 1 à 4 de la loi du 29 juillet 1926, ainsi que les actions, parts et autres effets publics émis par les Etats étrangers. »

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra. — Un incendie a éclaté dans les salles de l'opéra de Berlin, dans la nuit dernière. Les pompiers ont été alertés par les voisins de l'opéra, qui ont accouru 42 personnes. À la suite d'une réunion, les pompiers ont déclaré la grève. Ils parcourent les rues avec un drapier rouge et en chantent l'Internationale.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.

— Les pompiers berlinois sont mis sur le devant de la scène pour empêcher l'incendie de l'opéra.