ecient de ridden la plument cure, aprècol la bras droit cure de versant cure de la casan l

montant a to gone on.

Ca revolve ?...

Vertace. — Je cule f... i... Je aute reiné i...

Vertace. — Je cule f... i... Je aute reiné i...

Vertace. — Je cule f... i... Je aute reiné i...

Vertace. — Je cule f... je pléce, — Te ne veux donc pas ce que je m'imaginais que lu

veux donc pas es que je il manda velais...
Village (de méme). — Et toi, tu n'es done
Village (de méme) t'id eru l'...
Javies les menues brutalités

Le lecteur devine les menues brut per quoi se elot cette scène dra que.

ACTE III

VILLAEE (resh.— Favais inst resonce, tout searning. 18 m felais ampust du tous mes sectiments, vidó de toutes mes aspirations, decapité de tous mas dans. Je m éstale haused jusqu's un sommet ou na me troubist' promise cell de toutes mes aspirations, decapité de tous mas deurs. Je m'éstale haused jusqu's un sommet ou na me troubist' promise cell de toutes en sérve de thétire contemps non entre de la content me refait nes virguistes, de vie, La douiser mis refait nes virguistes, de la vie, La douiser mis refait nes virguistes, de la vie, La douiser mis refait nes virguistes, de la contemple son maris, casal, brough rivard, angulant. Elis gést qu'elles feines es reison sireacte de la contemple son maris, casal, brough rivard, angulant. Elis gést qu'elles feines es reison sireacte de la contemple son maris, resultant de la purie. Village, de la plus es pous alguisses, estipace honies, pous en contemple son maris, refaitable.

Farmer qui et al pas escones calmés.— In maimes., viene...

Apartune (conflit intérieur).— Oà?

Harmer (un signe).— Dons ta chambra... Els es plois en carrier, comme interés.)

Donne-moi tes levres. mon asseur.

(Il férienta. Elle se plois en arriers, comme interés,) Donne-moi tes levres l'Répost quatre feiz.

Harmer de la contemple de mis vienes. L'addissant, ... Non f presenteurs fois, (on sent la sublimité de certe s'étation et carrier de village, très courbaiuré. Harmer (répostés ant bresidement) la des-

de France mendie à genoux roturier.... Telle est l'aventure Marguarite de Bourgonne, aux ilDAN, le héros de la Tour de

Le Héros de la Tour de Nesle zévaco, c'est tout dire ! -- (Voir aus An-

L'ENSEIGNEMENT

LES ASSOCIATIONS

de peres de familles

Cours et Conférences

PLACEMENT

Le Comité de l' «Union Française de la curseau», rappelle aux commerçants et inustricle, qu'i a ouvert en « Office de Plament gratuit « pour les jeunes gees difonde dans les cours d'enseignement precertonnat.

UNION FRANÇAISE DE LA JEUNESSE

r sursit là un commencement de collaboration bien modente sans doute, mais den la
mer à permettre l'expérience de cette elstente dont on parie tant et el souveet l

BERTAL.

BERTAL.

LE CONGRES DE L'ASSOCIATION DES
PROFESSEURS DE COLLEGES DE L'A
CADEMIE DE LILLE A ARMENTIERES.

CON nous éerst :

CON nous éerst :

COLLEGES DE L'ASSOCIATION DES
COLLEGES DE L'ASSOCIATION DES
COLLEGES DE COLLEGES DE L'A
CADEMIE DE LILLE A ARMENTIERES.

CON nous éerst :

COLLEGES DE L'ASSOCIATION DES
COLLEGES DE L'ASSOCIATION DES
COLLEGES DE COLLEGES DE L'A
CADEMIE DE LILLE A ARMENTIERES.

COLORD SE BEUTES DE COLLEGES DE L'A
CADEMIE DE LILLE A BEUTES DE COLORD SE CO sm es aquarelle (MUe Duval) ; Piono (Mine De-baco). — A é heures 1/2, mandoline (Mine Cel-land). — A è heures 1/2, mandoline (Mine Cel-land). — A è heures 1/2, mandoline (Mine Cel-Land). — A è heures 1/2, mandoline (Mine Cel-Enoire Mitchelst : A 8 heures, sutomobiles (Mine Cel-tricorretter, 6/1, Definir); a 8 heures 1/2, tricorretter, 6/1, Leminy, a 8 heures 1/2, tricorretter, 6/1, Leminy, a 8 heures 1/2, tricorretter, 6/1, Leminy, a 1/2,

BULLETIN THEATRAL Musical et Orphéonique

LE CONCERT DU CHORAL NADAUD, DE

THEATRE MUNICIPAL DE TOURCOIN

PROGRAMME DES SPECTACLES

GRAND THEATRE DE LILLE

GRAND THEATRE DE LILLE

Cs soir jeudi, à 8 heures irse précises, tra
représentation (reprise) de « Sigiurg», grand
opèra ac bactes, citcl-d'ouvre de Reyer, qui
consens, du Théatre Royal de la MonLiesseaus, du Théatre Royal de la Monneie. Mile Setthe Soyer, de l'Opèra. Allis
Virgiti, du notre truupe, MM. Brizal, Simart, Close Dufranc, Frank, Warnoux,
Thiery, Orsak, etc., etc.
Le 7 mers, nous aurons comme nous l'avone annoncé, le grand gale de Orphée de
d'uck, qui sera interprété par Mile Ainee Re,
voeu, de l'Opèra-Comique. — La location
pour cetta solemnité arissique sors euveris
le Venduil Einschal per Ulla

AU KURSAAI. DE LILLE

Co soir joudi, à 8 heures et demie, demein vondreui à la même heure "dernière représentation de « Mademonésile Joseffe proprésentation de » Mademonésile Joseffe prante « Le spectuale commencera par « Anie da Nuti », comédie ce en acte.

Anie da Nuti », conédie ce en acte.

Anie da Nuti », conédie ce en acte.

Al la regula de supresentation:

Le regula de la regula del regula de la regula d

GRAND 197, RUE NATIONALE, 187 GRAND

197, NUC RAILWALE, AND

ADMINISTRATING

ADMINISTRATING

BURGE de 1 "Order

BURGE de 1" Order

BORGE

BURGE de 1" Order

BORGE

B

T. t.]. Cinéma Gratta sux Goleries Liliqiens.

OMNIA PATHE (Rue Esquermoise). —
Grande Melinée à 4 heures, soirée à 8 h.3/4. —
Au programme : Le Cour pardoene,
spectales framulque, interprête par M.
Grand et Sing beber, du la Comedie-france.
— Le Roi Lear, de Shakespeare, interpréte
par M. Noveili. — Toutes les moyeautés
dans Bubé-feuruel. — Raisee d'État diffin d'Art. — M. Garry, dans François ler, M.
Monteaux, dans Charles-Quint, Mille Rev.
Monteaux, dans Charles-Quint, Mille Rev.
Monteaux, dans Charles-Quint, Mille Rev.
met de la comiques.

FUNERAILLES

Modeste-Anguste BERGUE





Laines petynées (type unique) (

COMMUNICATIONS ET CONVOCATIONS

ad maira, mu mura-delle, no les senore.

- Alors... fil-elle en fránissant, sur le rogistre que son este a été bien inflectible, bien et gois a conseitre que son ette a été bien inflectible, bien et gois a conseitre que son ette a été bien inflectible, bien et gois l'adment sen de la missance.

- Pourque donc... puisque tu as pu laire maira de la finalisance l'accomment de la missance.

- Pourque donc... puisque tu as pu laire maira de la finalisance l'accomment de la missance.

- Pourque donc... puisque tu as pu laire maira de la finalisance l'accomment de la finalisance qui s'accomment de la finalisance l'accomment de l'accomment de la finalisance l'accomment de l'accomment de la finalisance l'accomment de l'accomment de l'accomment de la finalisance l'accomment de l'accomm

La Revanche de Viconte

Quand le comis d'Ormoy était sorti pour
ce rendez-vous d'affairea que lui avait presque tuit oublier ta siupéfante confidence de
Gilberte, il avait pres, à pied, par le rus
Bellechasses et le boulevard Saint-Germein.
Puis, bien dies, par ca fruid ebsex vif, de
marcher un peu, H avait, d'un pas qui sonmait sec aur-l'asphaste durct, inveres le pont
et le place de la Concorde et maintenant il
était rue Royels : c'est par la, du colt de la
Madeleina, qu'il avait affaire.
En chemhanat, H ne songeait guère, d'allleurs, à son randax-vous.
Tout à ce que venait de lui apprendre Gilberité, il n'en revanait pas de l'épouvantable
avenure of it avait felli snagagre as pauvre
Vyonne, s'engager lui-môme et compromettre lous seux de feter maisons.