

CONTES ET NOUVELLES LE JOYEUX DÉCROTTEUR

Comme chantait avec tant de conviction de prévues, quelques instants avant son arrivée :

« Ah ! croire le non, la France quitte ! »

N'est pas toujours sous les lambes dure.

Et en effet, l'interprète de ces jolies paroles est un simple commis-émissaire, et se présente toutefois le soi même bien parlant, qu'il les chante à la porte d'un émule.

Il était une fois, dit un agent de commerce, qui aimait à décliner la pratique, et non seulement il chantait une chanson, mais encore, au lieu d'offrir simplement ses services, il leur disait toujours en chantant :

« Allons, messieurs les hôtiers !

C'est les hôtels, les souliers ! (Rires.)

Je m'apprêtais de lui : Je lui dis que ce n'était pas des plus inconvenantes, et l'engagai à la lire, son métier d'en faire mesures.

Le chanteur jura : ce n'est pas inconvenante, mais c'est une bonne signification !

Le président. — Il était très bien !

Le témoins. — Oh ! un excellent !

Le préteur. — Au moins ! (Rires.)

Le témoin. — Alors je l'ai pris par le bras

pour le conduire au poste, et tout le long du chemin, il a continué à chanter sans cesse.

Le préteur. — Ebloui par sa manière ?

M. le président. — Voulez-vous que je danse ?

Le préteur. — Ebloui par de ma nature ?

M. le président. — Recommandez-vous le rôle ?

Le préteur. — Il me paraît que monsieur m'a fait un bien au me prenant par le bras, mais quand je ne me rappelle pas, mais tout ça bien sûr, vu que c'est dans ma nature.

Le tribunal le condamne à trois jours de prison.

Le préteur (sortant) : « En bien ! messieurs, je ferai les trois jours. Toujours joyeux comme un vrai troubadour. (Il sort.)

Cours et Conférences

UNION FRANÇAISE DE LA JEUNESSE

COEUR DU DIMANCHE

Rue des Poissonniers : De 8 heures et demie à 8 heures, coupe (M. Leblanc). — A 9 heures,

cours primaires des orphelinats (M. Blumecog). — A 10 heures, coupe (M. Blumecog). — Rue de l'Amiral, 10, 11 et 12, de 8 à 9 heures, coupe (M. M. Soubeyran). — A 10 heures, coupe (M. Dupont). — Rue de la Paix : A 10 heures, coupe (Mme Leblanc). — A 10 heures, coupe (M. Dupont). — Rue de la Paix : A 10 heures, coupe (Mme Leblanc). — A 10 heures, coupe (M. Dupont).

Rue de Bourgogne, 10 : A 10 heures, violon (M. Herman).

FUNÉRAILLES

Le Conseil d'Administration de la Société des Amis de la Mort, Voyageurs et Employés de la Ville de Paris a donné à la Regret de vous faire part de la mort de Monsieur

Henri-Louis LEFEBVRE

Membre Éluorien depuis le 11 septembre 1909 décédé à Lille, le 25 juillet 1911. Gare en 77 ans, et ayant pris d'assister à son FUNERAILLES à la mort de son père, il a été mis à la mort, en l'église Saint-Maurice, le 27 juillet.

Inhumation au cimetière de Lille.

L'assemblée à la maison mortuaire, 2729, rue des Vieilles-Marchés-aux-Chevaux, Lille.

BULLETIN THÉATRAL

Musical et Orphéonique

AU CONSERVATOIRE

Horaires précis

Wendredi, en un exercice public, M. E. Tu-puise nous a fait entendre la classe d'enseignement d'instrument à vent, dans la direction de l'orchestre il a succédé à M. Quennax.

Nous avons retrouvé dans le professeur de nos mêmes qualités de fermoté, de science, de goût qui sont unanimement louées dans l'orchestre de notre théâtre. Cela a été l'opinion de tous les musiciens et les amis de notre Ecole de musique.

Les élèves ont entendu le Quintette de Marsal et le Quintette de Beethoven, — avec des nuances et un rythme exact. Ils ont joué aussi un morceau de Schubert, qui a eu mouvement et de joie d'œuvre, et une Liturgie de Newark, originale et colorée à l'extrême.

INTERIM

AU CONCOURS DE « MUSICA »

Premier des pianistes-virtuoses reçus au concours de « Musica » à Lille, nous devons vous le nom de la plus jeune concurrente, Mlle Florence Murray, élève de M. Schäffer.

Elle a complètement dompté son instrument et a suivi.

TOUJOURS CHIQUARD

Le Concours de lettres mortuaires donne droit à un avantage gratuit dans le journal

Programme des Spectacles

JARDIN-CONCERT DU MOULIN-RÔDGE

Directeur-Propriétaire : L. DELAUNAY

Tous les jours, matinée à 9 heures et demi. Soirée à 9 heures et demie. Orchestre de 1er ordre.

Samedi 17 et dimanche 18 juillet, noveltés

Morin, le fin discuse fantaisiste, obtient chaque jour un nouveau succès.

Le 20 juillet, le service toutes les 15 minutes et à la sortie.

S. & J. Béjart Gravé aux Soieries Libellé.

UN GRAND SUCCÈS A L'OPÉRA PATHE

Aujourd'hui, matinée à 4 heures ; soirée à 8 heures trois quarts. Le spectacle des Victimes de l'alcool a obtenu hier le plus large succès. Ce drame est très impressionnant. Il est pris au vif. De plus il est admirablement joué. C'est véritablement un spectacle à voir et qui donne beaucoup à penser.

Les Victimes de l'alcool occupent toute la dernière partie du programme. Les autres numéros qui composent aussi et apportent une heureuse variété à l'ensemble du spectacle. Céleste particulièrement : Le Danseur de Jean le Mandat, excellente danse de Michel Carré et une très curieuse valse de vulgarisation scientifique qui montre la vie des amoureux dans les

marques de nos campagnes. — Les compagnies ne manquent pas non plus de faire participer à leur répertoire des œuvres étrangères et si l'on connaît Max Linder, Petit Journal est très intéressé.

Le Petit Journal est très intéressé.

CALENDRIER

Samedi 18 juillet. — 1477 Jour de l'Annonciation. — 1478 Matinée à 9 heures 30 min. 1 courtoisie de 2 minutes.

Dimanche 19 juillet. — 1479 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Lundi : Il n'y a pas de lever de lune ce jour.

Mardi : 1480 Matinée à 9 heures 30 min. 1 courtoisie de 2 minutes.

Mercredi : 1481 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Jeudi : 1482 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Vendredi : 1483 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Samedi 20 juillet. — 1484 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 21 juillet. — 1485 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Un grand succès à l'Opéra Pathé.

GRAND-SPECTACLE

Novembre 10 juillet. — 1486 Jour de l'Assumption. — 1487 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 11 juillet. — 1488 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Lundi : 1489 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mardi : 1490 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mercredi : 1491 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Jeudi : 1492 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Vendredi : 1493 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Samedi 22 juillet. — 1494 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 23 juillet. — 1495 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Un grand succès à l'Opéra Pathé.

GRAND-SPECTACLE

Novembre 20 juillet. — 1496 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 21 juillet. — 1497 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Lundi : 1498 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mardi : 1499 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mercredi : 1500 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Jeudi : 1501 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Vendredi : 1502 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Samedi 24 juillet. — 1503 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 25 juillet. — 1504 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Un grand succès à l'Opéra Pathé.

GRAND-SPECTACLE

Novembre 27 juillet. — 1505 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 28 juillet. — 1506 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Lundi : 1507 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mardi : 1508 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mercredi : 1509 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Jeudi : 1510 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Vendredi : 1511 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Samedi 31 juillet. — 1512 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 1er août. — 1513 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Un grand succès à l'Opéra Pathé.

GRAND-SPECTACLE

Novembre 2 et 3 août. — 1514 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 4 et 5 août. — 1515 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Lundi : 1516 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mardi : 1517 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mercredi : 1518 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Jeudi : 1519 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Vendredi : 1520 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Samedi 21 juillet. — 1521 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 22 juillet. — 1522 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Un grand succès à l'Opéra Pathé.

GRAND-SPECTACLE

Novembre 23 juillet. — 1523 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 24 juillet. — 1524 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Lundi : 1525 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mardi : 1526 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mercredi : 1527 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Jeudi : 1528 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Vendredi : 1529 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Samedi 25 juillet. — 1530 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 26 juillet. — 1531 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Un grand succès à l'Opéra Pathé.

GRAND-SPECTACLE

Novembre 27 juillet. — 1532 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 28 juillet. — 1533 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Lundi : 1534 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mardi : 1535 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mercredi : 1536 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Jeudi : 1537 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Vendredi : 1538 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Samedi 29 juillet. — 1539 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 30 juillet. — 1540 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Un grand succès à l'Opéra Pathé.

GRAND-SPECTACLE

Novembre 31 juillet. — 1541 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 1er août. — 1542 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Lundi : 1543 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mardi : 1544 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mercredi : 1545 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Jeudi : 1546 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Vendredi : 1547 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Samedi 2 août. — 1548 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 3 août. — 1549 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Un grand succès à l'Opéra Pathé.

GRAND-SPECTACLE

Novembre 4 et 5 août. — 1550 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 6 et 7 août. — 1551 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Lundi : 1552 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mardi : 1553 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mercredi : 1554 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Jeudi : 1555 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Vendredi : 1556 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Samedi 8 août. — 1557 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 9 août. — 1558 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Un grand succès à l'Opéra Pathé.

GRAND-SPECTACLE

Novembre 10 et 11 août. — 1559 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 12 et 13 août. — 1560 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Lundi : 1561 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mardi : 1562 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Mercredi : 1563 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Jeudi : 1564 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Vendredi : 1565 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Samedi 16 août. — 1566 Matinée à 9 heures 30 min. 1 minute sur la veille.

Dimanche 17 août. — 156