

BULLETIN THEATRAL

Musical et Orphéonique

Programme des Spectacles

AU GRAND THEATRE

Le Certificat d'aptitudes musicales

À ce jour 251 jeunes gens de la classe 1912 sont inscrits pour subir, au Conservatoire de Lille, le lundi de Pâques prochain, l'examen conférant le certificat d'aptitudes musicales autorisé par M. le Ministre de la Culture et de l'Instruction publique et des Musiques du Nord et du Pas-de-Calais.

Les états d'inscriptions devant être remis après le 5 mars à l'autorité militaire, les renseignements sont pris d'adresser leur administration de suite à M. Richard, président de la Fédération, à Lens.

Festivals & Armentières (8 et 9 juin 1913)

A peine le règlement avait été fixé, les manifestations suivirent nombreuses. La chose ne nous surprend pas et toutes veulent courir la chance de gagner la prime de 2.000 francs et la somme de celle-ci, soit au moins leur échec, soit 1.000 francs.

Les sociétés d'inscriptions devant être remis après le 5 mars à l'autorité militaire, les renseignements sont pris d'adresser leur administration de suite à M. Richard, président de la Fédération, à Lens.

Les musiques, orphéoniques, sapeurs-pompiers et gymnastes sont admis à ce festival

Le Cinquantenaire de la Musique : Le Jeune France n., d'Harnes

La musique : « Le Jeune France » n., d'Harnes, fêtera le cinquantenaire de sa fondation, le dimanche 4 mai prochain. Des manifestations ont été faites auprès de M. Richard, qui a bien voulu accepter d'être nommé à présider. Un comité vient de se constituer pour organiser une fête dignes de cette vaste et réputée société, nous en reparlerons.

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor Lillois

Ce quatuor, composé de MM. E. Callant, 1er violon ; F. Gobin, 2e violon ; C. Roussel, alto ; M. Daroy, violoncelle, donnera sa troisième séance de musique de chambre, le dimanche 9 mars 1913, à 8 heures et demie, dans les salles du Conservatoire, avec le concours de M. Albert Laurent, pianiste-compositeur.

Cet artiste, aussi modeste que talentueux, possède, outre sa virtuosité plastique, un talent incontesté de compositeur. Il a déjà un bagage considérable d'œuvres de musique de chambre.

Rappelons, parmi les dernières exécutions réussies, celle de M. Gobin, à la partie, celle des deux solos au Seul des Musiciens Français, puis l'audition du Quatuor Pleyel et Corradi, l'abord Solis Pleyel, avec le Quatuor Oberdorfer, suivi du Solus d'Autunne, suivi du Quatuor Parent.

Ces œuvres furent très chaleureusement applaudies et obtinrent les approbations générales des auditeurs parisiens. La sécession violoncelle Parent et Rousset fut le meilleur de cette dernière œuvre. Celui-ci, un ténor à cordes, sera donc dans le couvent de cette année.

M. Albert Laurent interprétera quelques pièces pour piano, et avec le Quatuor l'émerveillera. Quant à ses deux dernières œuvres, M. Roussel et Gobin nous feront entendre le Quatuor pour alto et violon, et le Quatuor Lillois exécutera le septième quatuor pour piano, un des plus beaux du maître.

On peut retenir ses places chez le conservatoire du Conservatoire, et chez les marchands de musiques. Prix d'entrée : premières, 3 fr. ; secondes, 2 francs.

LA COURSE DE L'ÉMULATION CHORALE DE LILLE

Ce dimanche l'Émission offrira aux familles des sociétés une brillante soirée à l'Opéra.

Beaucoup de monde, de nombreux jeunes filles, des aristas, fêtes, une franche gaieté, tel est le bilan de la soirée. Miss Venise, Carton et Lemoine, MM. Mille, Hoogendoorn, Leignel, Renou, Bellivière, Othon, Journeaux, Monnier, Turbin et Dassonneville. Heureusement, tout le long, un charmé l'aurait été à l'œuvre, l'écoulement des œuvres. M. Devriès, pianon, a accordé l'enthousiasme de la salle et affirmé un telien plein de promesses. M. Jules Dupuis tenait le piano avec sa maestria habituale.

INDUSTRIE-COMMERCÉ

MARCHÉS DE PARIS

Bourse Commerciale du 28 Février

COURS DE CLÔTURE

Paris, 28 Février.

— Marché coton et soie, Ventes à termes.

Coton. — 28. 2. 1913. — Coton à termes.

— 28. 2. 1913. — Coton à termes.