

qu'il l'a vu à Lille, défenseur ardent, éloquent, infatigable, des principes de liberté, de tolérance, dont il est aujourd'hui le porte-drapeau dans la troisième circonscription d'Arras; il expose ensuite, avec clarté, les raisons pour lesquelles les électeurs doivent faire triompher le candidat républicain.

M. Gayet développe ensuite, avec cette eloquence qui lui attire toujours la sympathie de ses auditeurs, son programme. Nous avons déjà donné un aperçu. Ses discours sont soutenus fréquemment par les applaudissements de la grande majorité de l'assistance et la popularité patriotique est l'occasion d'une magnifique ovation.

M. Cartiegues, candidat collectiviste, expose ensuite d'un peu moins succès que ses discours socialistes-révolutionnaires.

M. Wautier, conseiller d'arrondissement, lui succède à la tribune et propose à l'assistance d'accueillir le vrai, le pur, le seul républicain ! Evard-Bliez. Un silence général accueille cette proposition. Pas une main ne se lève en faveur du malheureux député sortant et bienlô... sort !

Pour pallier l'effet désastreux de ce « four », le conseiller d'arrondissement, M. Hautelard, de Bousies, de passage à Poix, dit-il, attaque la candidature de M. Gayet. Ce Moïse — qui fait pleurer ses filles chez les religieuses — reproche au candidat son clericalisme. C'est plutôt drôle.

A voter aussi cette déclaration qu'en la candidature républicaine de M. Gayet et la candidature socialiste-révolutionnaire de M. Cartiegues, M. Hautelard et ses amis s'haïssoient pas à choisir la seconde !

Mais M. Cartiegues réplique violemment à M. Hautelard que les ouvriers en ont assez de l'anticlericalisme que les radicaux leur donnent à manger : « une viande au déjeuner, un œuf au dîner, un archevêque au souper, cela ne nourrit pas et les radicaux feront bien mieux de tenir leurs promesses et d'appliquer leur programme au lieu d'essayer de tromper le peuple. »

Qu'en fait Evarard Bliez depuis qu'il est député ? demande M. Cartiegues.

Nien, rien, rien, répond en chœur l'assistance que toute cette discussion semble amuser énormément.

M. Hautelard descend de la tribune navrée... on le serrait à morte. Il se rend bien compte que cette réunion deux résultats : augmenter la popularité de M. Gayet et consoler l'affondrement de M. Evarard Bliez.

Ce succès vient ajouté à ceux que recueille partout M. Gayet et notamment celui remporté le veille à Louvignies où il a exposé son programme.

TRACTS ELECTORAUX

N° 1 Electeur vos impliquez-vous dans les agacements ?...

N° 2 Le Grand Complot est enfin découvert...

N° 3 Deux programmes : Châtiness !...

Demandez aux bureaux de la Croix du Nord, 16, rue d'Angleterre, à Lille, ces différents tracts aux prix de :

6 fr. le mille

10 cent. la douzaine

GAZETTE du NORD

Hier, ont eu lieu à Wambrechies, les funérailles de M. l'abbé Louis Chiffaut, funéraire simple et pieux comme avait été la vie de regrette vicaire d'Haubourdin.

L'assistance était nombreuse, une quarantaine de prêtres, une délégation de la Jeunesse catholique et du Cercle des hommes, des paroissiens et personnes d'Haubourdin étaient venus rendre les derniers devoirs au prêtre qui leur a donné pendant soixante ans l'exemple des plus belles vertus ; sa mort prématurée fut un réel coup pour toute la paroisse, il laisse les plus vives regrets à tous ceux qui le connaissaient.

L'œuvre de la Croix perd sur l'abbé Chiffaut un ami précieux ; il avait su à force de bonté et de zèle intelligent la faire accepter de la plupart des familles ; nous aimions à citer son exemple. Mais nos doigts pour montrer quel respect ce peut obtenir quand on sait comme lui mettre au service d'une œuvre importante le dévouement et la prière.

Nous apprenons qu'un obit solennel sera célébré pour M. l'abbé Chiffaut, en l'église d'Haubourdin, le lundi de Pâques, à onze heures. Tous les leaders de la Croix de cette paroisse se souviennent des masses que la régulière vicarie faisait dire chaque matin pour eux et pour leurs défuntes. A leur tour et en reconnaissance du bien qu'il leur a fait ils viendront preser pour lui.

On annonce la mort, à Saint-Venant, à l'âge de 85 ans, de Mme Charles de Malon, née de Lire, mère de Mme Lebœuf du Frey, femme de l'ancien député de Saint-Omer.

Mme Lapeyre de Baillot laisse d'assez nombreux regrets parmi les pauvres qu'elle secourut avec une infatigable générosité.

Ses funérailles seront célébrées dimanche, à onze heures, et demain, aux églises de Saint-Venant.

Mardi prochain, la petite fille de M. de Montebello prononcera ses vœux chez les Franciscaines missionnaires de Marie, à Rome. La cérémonie sera présidée par le cardinal Matheu.

SEMAINE SAINTE

La semaine sainte et les fêtes de Pâques occasionnent une grande consommation de bouche : approvisionnez chez Léon PERTIN, à Neuville-Vire (Aisne). Expédition immédiate, franc domande contre envoi de mandat-carre.

2 à 5 net 4 à 5 net 8 à 5 net

Qualité L. 9,25 17,00 31,25

E. 9,10 15,70 26,70

O. 8,30 14,35 21,00

N. 8,00 13,65 24,00

CHRONIQUE MUSICALE

Le concert

de la Société de Musique de Lille

Voilà encore un succès pour la jeune Société de Musique de Lille : l'hippodrome était comble vendredi soir et la foule qui le remplissait, depuis le bas jusqu'en haut, a chahutusement applaudis les exécutants et calé qui peut être d'un ton de voix tout à fait savoureux et inégalable.

Le concert a commencé par l'ouverture d'Emerson, une des plus colorées et des plus entraînantes de Beethoven. L'orchestre l'a magnifiquement enlevé, avec brio, avec vigueur, jusqu'à la vibrante pétrification dans la sonorité des cuivres rivaux. M. Maquet parut un pupitre

à l'aise tragique de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.

Le chef d'œuvre de Bach est bien l'œuvre imposante et grave que j'ai dit, je ne reviens pas sur le génie superbe que l'on y trouve et que je me suis efforcé de mettre en relief dans l'analyse que j'ai publiée moi-même. Cette œuvre est d'autant plus belle qu'il a tout l'autre, donnant une impression de noblesse et de respect qui causent, c'est bien la constante religiosité, qui délaissent tous les artifices et tous les procédés factices qui vive plus haut que la terre, qui cherche à céleste dignement. Celui-là, c'est une œuvre.