



La lettre et ses suites

M. Briand a enfin fait un acte, et cet acte est sa lettre de démission au chef de l'Etat.

La journée

M. Fallières, avant de charger un homme politique de constituer le nouveau Cabinet, a désiré revoir au cours de cette soirée M. Antonin Dubost, président du Sénat.

Démision de M. Jonnart

M. Briand, président du Conseil des ministères démissionnaire, s'est rendu ce matin au président de la République de la résolution actuelle, pour que mon patriotisme puisse s'incliner devant une orientation nouvelle de la politique générale.

La réponse de M. Briand

M. Briand a répondu en ces termes à la lettre par laquelle M. Jonnart lui a fait part de sa résolution de se démettre de ses fonctions de gouverneur général de l'Algérie.

La carrière de M. Jonnart

M. Charles Jonnart débuta comme chef de Cabinet de M. Tirman, gouverneur général de l'Algérie, en 1886, conseiller général pour le canton de Faugquemont.

La réponse de M. Briand

M. Briand a répondu en ces termes à la lettre par laquelle M. Jonnart lui a fait part de sa résolution de se démettre de ses fonctions de gouverneur général de l'Algérie.

La réponse de M. Briand

M. Briand a répondu en ces termes à la lettre par laquelle M. Jonnart lui a fait part de sa résolution de se démettre de ses fonctions de gouverneur général de l'Algérie.

La réponse de M. Briand

M. Briand a répondu en ces termes à la lettre par laquelle M. Jonnart lui a fait part de sa résolution de se démettre de ses fonctions de gouverneur général de l'Algérie.

La réponse de M. Briand

M. Briand a répondu en ces termes à la lettre par laquelle M. Jonnart lui a fait part de sa résolution de se démettre de ses fonctions de gouverneur général de l'Algérie.

Les Cendres

Memento, homo, quia pulvis es et in pulverem reverteris. « Souviens-toi, homme, que tu es poussière et que tu retourneras en poussière. » La sainte Eglise, dont la liturgie a un sens si profond, nous avertit en ces termes de la vanité des choses terrestres; et les cendres, que le prêtre dépose sur nos fronts, nous rappellent d'une manière encore plus saisissante que la vie présente passe rapidement.

En retard de cinq ans

Au futur ministre des Postes nous dédions l'anecdote qu'on va lire :

Le recensement approximatif

Quand nous aurons décliné nos noms, prénoms, âge, domicile, etc., sur les feuilles de recensement, lorsque les chiffres auront été additionnés et les résultats proclamés, nous ne saurons pas encore combien il y a de Français en France.

Ecole supérieure, élèves inférieurs

Dans le centre de la douce France, dont nous sommes si fiers, existe une école primaire supérieure par son titre, mais bien inférieure par la qualité de ses élèves et par les scènes qui s'y passent.

Comment on se défend contre un maire sectaire

La commune de Louverné (Mayenne) est administrée par un tyranneau aux yeux duquel les indigents ne sont dignes d'être secourus que par la charité de ses élèves et par les scènes qui s'y passent.

Mœurs d'aujourd'hui

On s'occupe beaucoup de l'entrée dans un grand journal de Paris d'un jeune homme à qui on a confié la critique dramatique, jusque-là occupée par un homme de lettres en vue.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les obsèques du général Brun

Une rue de la ville portera le nom du général Brun. Sur le parcours du cortège, les lanternes publiques seront voilées de crêpe et allumées.

Aux obsèques du général Brun

Le défilé des troupes devant le corbillard Dans la tribune: le corps ministériel et diplomatique

La crise ministérielle

M. Briand, ancien président du Conseil a rendu visite hier soir à M. Antonin Dubost, président du Sénat et à M. Henri Brisson, président de la Chambre.

La crise ministérielle

M. Briand, ancien président du Conseil a rendu visite hier soir à M. Antonin Dubost, président du Sénat et à M. Henri Brisson, président de la Chambre.

La crise ministérielle

M. Briand, ancien président du Conseil a rendu visite hier soir à M. Antonin Dubost, président du Sénat et à M. Henri Brisson, président de la Chambre.

La crise ministérielle

M. Briand, ancien président du Conseil a rendu visite hier soir à M. Antonin Dubost, président du Sénat et à M. Henri Brisson, président de la Chambre.

La crise ministérielle

M. Briand, ancien président du Conseil a rendu visite hier soir à M. Antonin Dubost, président du Sénat et à M. Henri Brisson, président de la Chambre.

La crise ministérielle

M. Briand, ancien président du Conseil a rendu visite hier soir à M. Antonin Dubost, président du Sénat et à M. Henri Brisson, président de la Chambre.

La crise ministérielle

M. Briand, ancien président du Conseil a rendu visite hier soir à M. Antonin Dubost, président du Sénat et à M. Henri Brisson, président de la Chambre.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.

Les incidents du Théâtre Français

Mêmes incidents que les jours précédents au Théâtre Français. Les manifestants, de plus en plus nombreux à l'intérieur, n'ont laissé passer aucune occasion de lancer des répliques désobligeantes pour l'auteur. Quand l'un des acteurs pose la question : « Qu'est-ce qu'il y a d'irréparable ? C'est d'être déserteur ! » on a crié des voix très nombreuses.