



RÉDACTION
13, Rue des Champs, 13
ROUBAIX

ADMINISTRATION
13, Rue des Champs, 13
ROUBAIX

LE JOURNAL DE ROUBAIX-TOURCOING

N° 7 Samedi 7 Janvier 1899 N° 7

ABONNEMENTS
Trois mois 4 fr. 50
Six mois 9 fr. 18 fr.
Un an 15 fr. 30 22 fr.

ANNONCES
Les Annonces sont reçues à la Société Générale de Publicité, 7, rue Drouot, Paris (Téléphone 321.85), et dans ses succursales.
LILLE, 29, rue de Valenciennes.
Et dans les bureaux de l'Administration du Journal.

COMMUNISME UTOPIQUE

De Thomas More au Manifeste des Communistes.

Le régime féodal n'est plus; sur ses ruines, l'unité monarchique s'est constituée. Nous sommes au XVIII^e siècle; c'est la Renaissance, c'est la vie qui, si l'utopie contenait, bouillonne, puisant amalgame, c'est la pensée qui reconquiert ses droits. Tout concourt à sa libération: progrès de la science, découvertes, voyages lointains, ébranlements de toute part les dogmes religieux et, par les brèches béantes, la pensée, depuis des siècles murée dans la nuit, ballonnée, persécutée par l'Église, se précipite à son assaut.

Les aspirations communistes vont à nouveau s'affirmer, mais vivifiées au contact de l'antiquité retrouvée.

C'est le conseiller de Henri VIII, Thomas More, qui, en 1516, s'inspirant, pour le dépasser, du platonicien, ouvre la voie avec l'Utopie (1).

En Utopie, la propriété est commune; chaque membre de la communauté — fut-il magistrat gouvernemental — doit fournir dans l'industrie ou l'agriculture, six heures de travail le matin, trois dans l'après-midi, en échange desquelles il pourra, dans les marchés ou magasins communs, obtenir tout ce qui sera nécessaire à sa famille. N'y a pas de commerce privé et les échanges avec l'extérieur ne portent que sur des produits. Les habitations sont spacieuses, agréables et agréables d'aspect. Utopie est une terre de tolérance et de liberté. Chacun est libre d'employer à sa guise ses heures de loisir. Quant au gouvernement, il est exercé par des magistrats élus. Leurs lois ne sont appliquées qu'après avoir reçu la sanction populaire.

Telle est, esquissée à grands traits, cette Utopie, dont Condorcet a pu dire: « C'est un de ces rêves d'homme de bien dont toutes les idées ne sont point impraticables », et Benoit Malou, qu'elle renferme « en germe le travailleur, une organisation sociale et scientifique de la production, un admirable système d'éducation et le respect de la liberté individuelle ». Les idées de Thomas More, les préceptes de Condorcet, et Benoit Malou, qu'elle renferme « en germe le travailleur, une organisation sociale et scientifique de la production, un admirable système d'éducation et le respect de la liberté individuelle ».

Les imitateurs suivront, si nombreux que nous devons nous contenter de citer — sans presque les commenter — les plus connus.

C'est d'abord le traducteur d'Utopie, Francesco Doni avec le *Monde des Sages*, puis Bonifacio avec la *République des Américains*.

Moins spéculatif, Campanella qui, avant de les écrire, essaiera — comme devait le tenter Babouf deux siècles plus tard — de réaliser, par la force, ses conceptions socialistes. À l'économie utopique, il ajoute pendant de longues années, Campanella conservera intacte sa foi en son idéal communiste, qu'au soir de sa vie il exposera dans la *Cité du Soleil*.

La *Chère au Soleil*, plus près de la République que de l'Utopie; réglementation étroite du travail, intervention constante de l'autorité religieuse — Campanella était moine — placent le concept social de Campanella bien au-dessous du rêve généreux et hardi de Thomas More.

Puis, c'est Fénelon qui, dans son *Télémaque*, décrit l'heureuse Bélieu où « tous les biens sont communs, les fruits des arbres, les légumes de la terre, le lait des troupeaux, richesses si abondantes à que seuls habitants, sobres et modérés, n'ont pas besoin de se les partager ».

Mais voici, le dépassant tous par la violence de son indignation contre les puissants et les parasites, le curé Meslier, qui, en son *Testament*, trace le plan de la *Communauté économique* que des nombres fraternellement unis devraient vivre paisiblement et communément ensemble.

Atours de cette période du XVIII^e siècle qui, précédant la formidable tourmente qui de l'Utopie à la République, vit se heurter en des luttes géantes, chaotiques, tant de systèmes, tant de concepts, la pensée ivre de liberté s'élever jusqu'aux suprêmes audaces, pulvériser les spéculations communistes.

Il faut se borner à citer: Morely, avec le *Code de la Nature*; Mably; les *Entretiens de Phocion*; Fontenelle; la *République des Philosophes*; Diderot; la *République des Galiléens*, etc., etc. La liste est longue et dépasserait les limites de cet article.

Tous ces rêves, tous ces systèmes, mélange d'utopies et de vœux pratiqués, c'est la foraison altière, touloute, merveilleuse, de concepts généraux, laissez-les au cours des âges tomber par le sillon humain.

Avec les *Égareux*, avec Babouf, voici venir les hardis moissonneurs. « Nous prétendons, proclament les *Égareux*, vivre et mourir égaux communs nous sommes, nous voulons l'égalité réelle ou la mort, voilà ce qu'il nous faut ».

Cette égalité, pour être durable, doit s'établir sur la communauté de tous les biens. « Plus de propriété individuelle, la terre n'est à personne ». En mettant son rêve en action, le vaillant phalange baboufiste s'organise, se prépare en vue de l'action révolutionnaire d'où doit sortir la République des Égareux.

On sait quel fut le tragique dénouement. Les meilleurs, les plus ardents, les plus vaillants, furent fusillés par un coup d'arrêt, traînés devant la Haute Cour de Vendôme, condamnés les uns à la déportation, d'autres — Babouf et Dardé — à la peine de mort.

Le complot de Vendôme décapita deux héros; l'idée qui les dressa révoltés, survécut.

Énormes, en dépit des réactions gouvernementales, des sanglantes répressions, la pensée communiste rayonnera sans interruption au plus haut de l'horizon politique.

(1) Titre réel; De la meilleure République de l'île nouvelle d'Utopie.

Ses modes d'expression varieront à l'infini.

Intégrale, idéaliste avec Fourier, l'apôtre général de l'Harmonie universelle, utopiste, avec le *Voyage en Icarie* de Cabet, mystique et humanitaire avec Plerre et Proudhon, chrétien avec Buchet et Rodière, plus rationnel, plus concret avec le généreux fondateur de New-Lamarck, Robert Owen, avec Constantine Pécqueur, François Vidal, Louis Blanc.

Mais l'œuvre cependant si féconde, si riche de tous ces penseurs, qui s'écarteront de tous chemins, restera à peu près sans influence sur la masse prolétarienne qui, séduite par la brillante critique proudhonienne, se détournant du but de ses efforts, s'abandonnera pour un temps assez long à l'illusion Mutualiste.

Mais ce n'est là pour le socialisme français qu'une éclipse brève.

D'autres, au premier rang Marx et Engels, les bons et grands ouvriers des justices futures — extraient des œuvres antérieures les vérités éparses, accumulent, en les contrôlant sévèrement, les documents que leur fournit le milieu social.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

D'autres pourront encore se complaire aux rêveries humanitaires, à l'édification d'idéales Salentes, tels: William Morris, écrivant *Les Nouvelles de nulle part*, Alain le Dimeur, la *Cité future*, Charles Secrétan, *Mon utopie*, ou Bellamy, *L'An 2000*; toutes ces productions se contenteront de séduire sans jamais servir à rien.

C'est cette même pensée d'où jaillit le *Manifeste des communistes* qui, désormais, guidera les propriétaires socialistes dans la lutte contre les classes dirigeantes.

Car, notre tombola était absolument gratuite, n'impliquant ni le achat, ni le paiement de billets; par conséquent elle n'offrait pas ce double caractère de la loterie que le législateur de 1836 a voulu réprimer: l'appât d'un gain offert au public, en échange d'une avance de fonds.

Le tribunal a rendu, hier, jeudi, son jugement, et il s'est rangé à l'avis de notre défenseur, en acquittant purement et simplement les citoyens Lamarre et Piotrix.

Cette sentence étant appelée à faire jurisprudence, nous en reproduisons les dispositifs, dans leur intégralité, aussitôt qu'il nous sera possible d'en obtenir l'expédition.

Mais, encore une fois, que les morveux qui ont cru nous nuire en nous cherchant cette querelle, se mouchent: ils en sont pour leur abjecte dénonciation.

CHRONIQUE

UNE POÉSIE DE M. MÉLINE

M. Méline, parait-il, a sacrifié à la Muse. Cela peut sembler singulier à un moineur qui, actuellement, n'a pas plus de consistance qu'un mollusque, pas plus de nerf qu'une table de nuit, pas plus de flamme qu'un étagnoir, pas plus de syntaxe que Judas, pas plus de sens esthétique qu'un squelette d'iguanaodon ou qu'un veau de six semaines. Mais il ne faut pas oublier que M. Méline avait-il cette fois, cette ardeur, cette sérénité de convictions qui sont les meilleures sources du génie. M. Méline, j'en metrais ma main à couper, fut un communiste sincère. Ses opportunistes n'ont jamais été qu'une lamentable hypocrisie — une hypocrisie qui n'a pas réussi.

Mais trêve aux regrets superflus. Je cite le morceau:

ODE AU TROIS-SIX
Si vous aviez du cœur, fibres, vous enverriez de faire fouir au loin ces gens à gueule rance, à qui n'a pas de pain valant la température et dédaignent l'air des bûches ouvrières. Ces faiseurs pour lesquels tous les jours sont fêtes, Les voyez-vous trembler et voyez-vous leur transir? Ils ont peur que le peuple, ôbédient valet, Honteux de sa torpide éternelle française, Illuminé par toi et sachant ce qu'il est, Ne refuse, au lieu de te traiter son boulet!

O trois-six à quatre-vingt-seize!

Pour roûter l'avenir, c'est toi qui nous échoues, Trois-six populacière dédaigné dans les fêtes Ou triomphant des bédaines socialistes. Engouffrez les maux rurs, les vms de choix! Trois-six des mastroquets qui mène les gens à voix Pour chanter leurs regrets sur les iniques défilés. Trois-six de la pierrerie et du cultivateur. Trois-six de la tripe, affolant l'acéphale, Pais de chacun de nous un barbare luttant; Venge-nous! peusse-nous vers toi Dominant!

Comme une invincible rafale!

Hein? ce n'est pas de la poésie pour capucins? Il n'y allait pas par quatre chemins, notre doux Méline. C'est tout de même bien extraordinaire qu'il ait pu rimer cela. Il a dû trouver les premières rimes en sortant de chez Nadar. Car il désormais accablé à l'histoire que M. Méline, en 1871, a vu rouge,

pendant au moins huit jours. Huit jours, c'est plus qu'il n'en faut pour écrire une ode.

Mais s'il lui faut tout dire: j'ai un scrupule. Si les papiers que m'a procurés mon ami étaient les faux papiers! Vous savez que les faux courent les rues; les faux documents comme les faux moineux. Qui sait? l'ode fut-elle un vms de transcrire cet peut-être diabolique Henry?

C'est vraiment trop beau pour être de Méline!

Eugène THEBAULT.

LE MACHINISME AGRICOLE

D'un article paru dans le *Journal de l'Agriculture* (numéro du 17 décembre), sur « les maux de moisson en 1898, dans la Brie », nous extrayons les renseignements suivants:

Depuis longtemps déjà les moissonneuses-lieuses ont fait leurs preuves pour l'économie et la perfection du travail.

Ainsi organisé sans pouvoir faire fonctionner les moissonneuses-lieuses dans les céréales versées sur plusieurs sèges; cette gracie fut bientôt trébuchée par les cultivateurs les plus hardis. Ils se coupèrent que sur un sens en faisant des vides, et quelques râteaux reprirent de pièce en pièce les débris, devant la machine, les parties les plus maltraitées. Un homme suivait la moissonneuse pour la dégager et arrêter le conducteur.

Ainsi organisé sans pouvoir faire autrement le travail marchait lentement avec des frais supplémentaires; cependant il était satisfaisant et n'entraînait pas les prix élevés des moissonneurs. J'ai vu des cultivateurs qui, tout en ayant des récoltes versées, les ont toutes coupées de cette manière... et certainement à un moindre coût, devant la machine économique sérieuse sur leurs frais de moisson.

Comptons maintenant les prix des moissonneurs avec les machines. On estime qu'une moissonneuse-lieuse peut couper dans des récoltes ordinaires et droites trois hectares et demi par jour, ce travail revient alors à 5 francs par hectare; que la récolte est versée et qu'on ne peut marcher que sur un sens, l'attelage de 50 francs par hectare et 50 francs pour les parties les plus difficiles. Il y a encore une marge respectable entre ce dernier prix et celui des moissonneurs qui s'élève à 70 et 75 francs l'hectare.

Notons cependant que, contrairement à cette conclusion que, partout où l'on peut employer les moissonneuses-lieuses, elles font un travail plus soigné et meilleur marché que les moissonneurs.

Dans les grandes plaines de la Brie, les moissonneuses-lieuses ont coupé presque la moitié des céréales.

Ainsi le machinisme agricole est-il un plus dans le domaine agricole comme dans le domaine industriel; et ici encore, comme l'établit la citation ci-dessus empruntée à un diversaire, c'est par les progrès de l'agriculture que se traduit pour le prolétariat agricole — c'est-à-dire pour ceux qui n'ont que leur travail pour vivre. Ainsi le veut le développement du régime capitaliste.

Republicanisme Patronal

De l'Autour: Un télégramme de Paris, de l'Échange Company, annonce aux journaux de Londres qu'un grand manufacturier du nord de la France a fait tenir, le 1^{er} janvier, un duc d'Orléans, en guise de cadeau de nouvel an, une somme d'un million de francs pour « la caisse royale ».

Le syndicat, le voilà! Il est permis de se demander si ce « grand manufacturier », qui doit se plaindre amèrement de la dureté des temps et des prétentions exorbitantes des ouvriers, ne serait pas un de ces raffineurs de sucre auxquels la République, bonne fille, verse, bon an mal an, des sommes de primes, des dizaines de millions. En tout cas, ce bon royaliste doit une part des profits qu'il consacre à la cause du Roi à des tarifs protectionnistes par lesquels M. Méline fait payer le consommateur et au travailleur les richesses sans cesse accrues des grands capitalistes.

Et que dire de la mendicité de ce prétendant à la couronne de roi des cinq milliards, et qui n'hésite pas à encassembler des dons en argent sous le prétexte plus ou moins fallacieux d'un coup d'État à préparer? En vérité, le monde des syndicalistes et de la réaction est sans bornes.

Quel est donc ce « grand patron »?

Echos & Nouvelles

M. Sarcouy, parlant hier du cinquième des chiens à Londres, prétend que les Anglais disent « un air railleur » et ils n'en ont pas en France.

Erreur, rue Beethoven, à Paris, en contrebassant au boulevard Descazes, dans le jardin d'un pépiniériste, se trouve, entouré d'une barrière et gardé de courtoisie, la tombe d'un chien. Un Américain a loué le terrain pour y faire caniche y repose en paix, et d'autres conceptions y sont à louer. Avis aux amis des chiens.

Vers le milieu de l'année 1900, une nouvelle loi « ouvrière » sera votée par le Parlement. On va en effet, créer des postes d'inspecteurs d'usines et de fabriques. Jusqu'à présent, les hommes seuls étaient chargés de ce service de contrôle. Mais les femmes et les enfants ont aussi des droits à protéger. On a donc décidé de créer des postes de contrôle