



16 mai 1913

DE ROUBAIX TOURCOING

Fondé en 1893

Abonnements 3 mois 6 mois 1 an... A Lille, Roubaix, Lens, Douai

Abonnements 3 mois 6 mois 1 an... Les abonnements sont reçus sans frais dans tous les bureaux de poste

Publicité... Les Annonces et Réclames sont reçues directement aux Bureaux du Journal

Vendredi 2 Mai 1913

Le Premier Mai en France et à l'Etranger

LES COMMIS DE PERCEPTION

Aux derniers échelons de la hiérarchie, on trouve, dans la plupart des administrations publiques, des hommes qui sont dans une singulière situation: fonctionnaires sans titre, avec tous les inconvénients et sans aucune des garanties que présente cet état.

qui a abaissé à 12.000 francs en province et à 15.000 francs à Paris le maximum de produit net des perceptions. Il est bien vrai que cette loi, dont l'application loyale aurait produit une économie de 300.000 francs, a été violée, par anticipation, par le ministère des finances qui s'est empressé de nommer avant le 1er juillet 1912, date fixée pour sa mise en vigueur, une quarantaine de « sinécouristes » à 20.000 et 30.000 francs !

La Grande Révolution dans le Nord ROBESPIERRE et les manuels scolaires

Quand certains pères de famille croient découvrir, dans nos manuels scolaires, quelque critique de la morale religieuse, quelque exécution de la philosophie rationaliste, aussitôt une vigoureuse campagne est menée contre le livre et son auteur: la presse bien pensante déborde d'indignation: les évêques commencent à écrire et à défendre la lecture; mais on peut concevoir les ministres des plus grands citoyens, méconnaître leurs intentions, déformer à plaisir leur rôle, les coloniser, les déposséder de leur rôle: Robespierre est la victime toute désignée de cette manœuvre.

CHOBES ET AUTRES L'Age d'Or

Aimez-vous la statistique? C'est une admirable science, d'autant plus admirable qu'on peut lui faire dire tout ce que l'on veut. Elle sert à tout, elle est le plus opposé et le plus puissant des moyens de philosophie avec une puissance également irrésistible.

CHRONIQUE LE RUBAN VERT

Au fond du salon, dans la serre, sous la douceur blanche d'un jour vierge, verdi de hautes plantes, un homme parla, d'une voix chuchotée, sans échos résonnantes. Comme c'était un homme d'un air très noble et très sacré, on se baissait avec cette déférence extraordinaire que nous avons encore en France pour les arts, sans doute par cet instinct confus qu'il est un des derniers honneurs.

On «tourne» à Auchel le film de Germinal

Dans le milieu minier d'Auchel on reconstitue les scènes animées du grand roman de Zola pour les enregistrer sur le film cinématographique.

En voyant se dérouler sur l'écran des cinématographes les films romanesques, on vit les personnages de tant de fictions dramatiques, on ne peut imaginer tous les efforts d'ingénierie, tous les artifices, toutes les peines qui furent à l'origine de tels films.

Après avoir repéré, dans le veldu de la mine, les scènes à tourner, les opérateurs indiquent par des traits dans le sol, le « champ », c'est-à-dire l'espace qui constituera, dans les premiers plans, la scène où pourront évoluer les artistes.

Après avoir repéré, dans le veldu de la mine, les scènes à tourner, les opérateurs indiquent par des traits dans le sol, le « champ », c'est-à-dire l'espace qui constituera, dans les premiers plans, la scène où pourront évoluer les artistes.

Après avoir repéré, dans le veldu de la mine, les scènes à tourner, les opérateurs indiquent par des traits dans le sol, le « champ », c'est-à-dire l'espace qui constituera, dans les premiers plans, la scène où pourront évoluer les artistes.

Après avoir repéré, dans le veldu de la mine, les scènes à tourner, les opérateurs indiquent par des traits dans le sol, le « champ », c'est-à-dire l'espace qui constituera, dans les premiers plans, la scène où pourront évoluer les artistes.

Après avoir repéré, dans le veldu de la mine, les scènes à tourner, les opérateurs indiquent par des traits dans le sol, le « champ », c'est-à-dire l'espace qui constituera, dans les premiers plans, la scène où pourront évoluer les artistes.

On «tourne» à Auchel le film de Germinal

Dans le milieu minier d'Auchel on reconstitue les scènes animées du grand roman de Zola pour les enregistrer sur le film cinématographique.

En voyant se dérouler sur l'écran des cinématographes les films romanesques, on vit les personnages de tant de fictions dramatiques, on ne peut imaginer tous les efforts d'ingénierie, tous les artifices, toutes les peines qui furent à l'origine de tels films.

Après avoir repéré, dans le veldu de la mine, les scènes à tourner, les opérateurs indiquent par des traits dans le sol, le « champ », c'est-à-dire l'espace qui constituera, dans les premiers plans, la scène où pourront évoluer les artistes.

Après avoir repéré, dans le veldu de la mine, les scènes à tourner, les opérateurs indiquent par des traits dans le sol, le « champ », c'est-à-dire l'espace qui constituera, dans les premiers plans, la scène où pourront évoluer les artistes.

Après avoir repéré, dans le veldu de la mine, les scènes à tourner, les opérateurs indiquent par des traits dans le sol, le « champ », c'est-à-dire l'espace qui constituera, dans les premiers plans, la scène où pourront évoluer les artistes.

Après avoir repéré, dans le veldu de la mine, les scènes à tourner, les opérateurs indiquent par des traits dans le sol, le « champ », c'est-à-dire l'espace qui constituera, dans les premiers plans, la scène où pourront évoluer les artistes.

Après avoir repéré, dans le veldu de la mine, les scènes à tourner, les opérateurs indiquent par des traits dans le sol, le « champ », c'est-à-dire l'espace qui constituera, dans les premiers plans, la scène où pourront évoluer les artistes.