

LES MYSTÈRES DE PARIS

Adaptation du texte d'Eugène SUE par M. Marcel Allain

LA MODE LE MANCHON

Comme toutes les gloires, celle du manchon s'évanouirait-elle ? On le croirait, vraiment.

Les Chefs-d'Œuvre de la Musique GRISÉLIDIS

Avec un exceptionnel éclat, l'Opéra de Paris vient de reprendre « Grisélidis », l'adorable partition de J. Massenet.

SIXIÈME CHAPITRE MISÈRE!

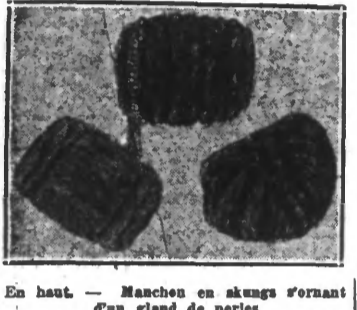
LES MOREL
— C'est faux, monsieur, m'écriai-je. — Oseriez-vous donc prétendre, mada-

demanda Rodolphe en suivant la portière qui retournait à la loge. — Est-ce que je suis, mon digne monsieur ?



Costume de velours noir garni de renard blanc. Parements « manchons »

Sans doute, mais, tenez, ne fut-ce que par charité, n'en feriez-vous pas quand même votre compagnon de cet hiver ?



En haut. — Manchon en akungs formant d'un gland de perles. En bas à gauche. — Manchon en petit gris. A droite. — Manchon en tampo.

Heureusement, à ce moment le croisé revient de Terre-Sainte. Il embrasse celle qui lui est restée courageusement fidèle.



Mlle Lucienne BREYAL Créatrice de « Grisélidis »

En « Grisélidis », la musique et la poésie semblent se confondre pour former quelque chose à la fois et de très caressant et d'un peu immatériel.

SEPTIÈME CHAPITRE LE MARTYRE DE LOUISE MOREL

— Tu es sous le coup d'une prévention d'infanticide. — Elle ! Elle !... Oh ! ça, pauvre père ! — D'après ce que vous m'avez dit, mon-

— Mais, à quoi bon se charger de cet objet inutile me direz-vous ? Nos manteaux, l'est vrai, sont dépourvus de ces grands poches que nous bourrions avec des papiers.

— Mais, il s'agit seulement d'une simple prévention ? s'écria Rodolphe. Les preuves manquent sans doute ?

— Ah ! monsieur, notre sauveur, aidez-moi donc à empêcher Louise de partir. Je ne sais ce qu'elle a, elle me fait peur ; elle veut s'en aller.

Un joli conte Moyen-Âgeux

Tel, d'aspect, se présente le très littéraire livret de « Grisélidis ». Au surplus, en voici un rapide aperçu : « Humble fille des champs, Grisélidis erre dans la lumineuse forêt printanière de Laluce, en Provence, lorsqu'elle est rencontrée par le Marquis du lieu.

— Ah ! mon Dieu ! dit Rodolphe, qu'est-ce que vous avez donc, madame Pipet ? Où courez-vous comme cela ?

— Tu es sous le coup d'une prévention d'infanticide. — Elle ! Elle !... Oh ! ça, pauvre père ! — D'après ce que vous m'avez dit, mon-

— Tu es sous le coup d'une prévention d'infanticide. — Elle ! Elle !... Oh ! ça, pauvre père ! — D'après ce que vous m'avez dit, mon-

— Tu es sous le coup d'une prévention d'infanticide. — Elle ! Elle !... Oh ! ça, pauvre père ! — D'après ce que vous m'avez dit, mon-

— Tu es sous le coup d'une prévention d'infanticide. — Elle ! Elle !... Oh ! ça, pauvre père ! — D'après ce que vous m'avez dit, mon-