La Femme L'Enfant Le Foyer

L'évolution de la Mode

Il n'est pas douteux, que l'idée directrice, la grande préoccupation des créateurs de la mode actuelle, soit la mise en relief de la forme féminine naturelle.

Bien entendu, nous sommes encore loin de la conception classique du costume. Et pourtant, nous retrouvons partout dans les dernières collections cette même recherche et le même respect du contour qui fut l'inspiration de tout l'art plastique des Grecs.

Suivre le plus possible les belles lignes onduleuses et souples du torse, en reléguant au-dessous de la zône élargie des hanches toutes les ampleurs, tirer tous les effets décoratifs que permettent la variété et la beauté des produits de l'industrie textile moderne : telles sont les directives des artistes de l'habillement, en cet automne de 1925.

Tout a été combiné dans ce but, les tissus, les garnitures, la préparation et l'agencement des fourrures, aussi bien que les dessins et les modèles des toilettes.

Il faut que, des aisselles aux hanches, la silhouette soit, sinon révélée, au moins devinée.

Pour peu que cette évolution continue, pas une femme ne négligera les salutaires principes de la culture physique.

Un effet qui rappelle curieusement le mouvement enlevé qu'on voit aux tuniques courtes de certaines statues de la Diane Chasseresse, s'obtient par le montage en pointe des godets, en tissus à la fois légers et lourds tels que les crêpes et voiles perlés.

Du reste l'ampleur du bas des robes qui s'accentue encore dans les manteaux, reste un des traits caractéristiques de la plupart des modèles.

Souvent cette ampleur, au lieu de se répartir régulièrement, se dispose en un seul point, quelquefois sur les côtés, quelquefois même dans le dos de la robe.

Ce qui différencie encore les ensembles présents de ceux des saisons dernières, c'est une extrême recherche aussi bien dans les formes, que dans les matières et les garnitures, de ce qu'on pourrait presqu'appeler le style.

Pour les robes, comme pour les manteaux, le godet jouit d'une vogue vraiment redoutable. Redoutable, parce qu'il n'est pas rare de voir disparaître avec rapidité, des modes adoptées avec un empressement trop universel.

Du reste, en même temps que les godets rapportés, et les godets taillés en forme, nous voyons l'ampleur obtenue au moyen de plis de toutes espèces, dans des groupements variés à l'infini.

Un traitement nouveau de l'ampleur se retrouve encore dans une tendance à blouser légèrement les corsages au-dessus de ceintures ou de drapés épousant étroitement la forme des hanches. Ici comme partout, le mouvement d'ampleur se trouve opposé à un effet appuyé.

Pour être bien dans la note du jour, il faut que la silhouette soit sculptée par la gaîne du costume. Les tissus qui s'adaptent le mieux à ce but, sont ceux qui ont la vogue.

C'est assez dire que ce sont les velours souples qui l'emportent d'emblée. On emploie partout, le velours chiffon et les pannes brillantes pour les robes du soir, les velours anglais, pour les manteaux et les robes du jour. Il existe de beaux tissus de velours découpé sur voile, spécialement adaptés aux robes du soir et les riches déshabillés.

Puis viennent les lamés, offrant toutes les variantes possibles de cette brillante matière : lamés métalliques étincelants ou de tons amortis, lamés de nuances mélangées, lamés bosselés, lamés épinglés, velours lamés, gazes lamées, dentelles lamées, satins et brochés lamés : les combinaisons sont infinies.

A la condition de posséder toute la souplesse nécessaire, les satins et les brochés sont encore très employés pour les robes du soir ainsi que les tulles, crêpes et dentelles.

Pour les lainages on exige aussi beaucoup de souplesse. On emploie toujours les velours de laine aux appellations diverses, les reps, les draps et les kashas. Ici, une des conséquences de la recherche de la ligne sera l'abandon des étoffes à grands motifs, un retour à l'uni et aux petits dessins.

Les mélanges de tissus sont encore usités. Beaucoup de garnitures de robes très habillées sont obtenues par des mélanges, des applications, ou des motifs de lamés sur de l'uni.

Le perlage pour les robes du soir ou de danse, donne aux plis des lignes tombantes qui s'harmonisent trop bien au mouvement actuel, pour ne pas avoir une faveur méritée.

Quant aux fourrures, jamais on en a tant vues. A peu près toutes les variétés sont employées. Deux, et même trois espèces paraissent sur un même vêtement. Il y a quelques essais d'effets de fourrures teintes, assorties à la toilette. Dans certains modèles de manteaux et de tailleurs nouveaux, on abandonne pour les ois, parements, et bandes droites les remplacer par des motifs de forme irrégulière.

Réaliser un effet d'extrême recherche dans une apparente simplicité : tel semble être l'objectif que se propose l'élégance actuelle.

MARTINE.

VARIÉTÉS

Dentelles et Guipures

Après une éclipse de quelque temps, voici que les stores reviennent à la mode. Il y a plusieurs raisons pour cela : la principale est que les grands rideaux que l'on met aux fenêtres tombent généralement tout droits, sans embrasses, et qu'alors les stores deviennent presque indispensables. Aussi, ouvrage-t-on pour ces derniers de véritables merveilles en filet, en guipure, en broderies, en mauraine, etc.

C'est en choisissant le store qui conviendra à la salle à manger, au fumoir de son mari, qui embellira son salon ou sa chambre, que se distinguera le goût d'une maîtresse de maison.

Le tulle léger et vaporeux ne saurait être introduit dans une salle à manger rigide et correcte : il lui faut le macramé à grosses fleurs ou mélangé avec de la toile ajourée ; le store en toile unie, bordé d'une bande de broderie anglaise.

Dans salon, nous prendrons un store en filet sur lequel seront tendues trois longues bandes de broderie Richelieu ou encore mieux de fils tirés qui atténuera un peu la raideur des grands rideaux de faille. Quant à la chambre à coucher, un store de filet brodé d'une jetée de roses et de feuillage adoucira fort agréablement toute la pièce.

Mais ce n'est pas seulement dans les stores que les dentelles et les guipures font fureur, c'est aussi dans les dessus de lit, où l'on peut réaliser de véritables chefs-d'œuvre : toile brodée, toile ajourée, filet, guipure, dentelle de Venise, tout est employé et toutes choses mélangées d'une façon aussi variée que somptueuse. Si nous nous plaçons au point de vue pratique, nous dirons que ces dessus de lit, malgré leur rare élégance, sont extrêmement faciles à entretenir, puisqu'on peut les faire laver souvent.

Sur le haut des fauteuils en soie délicate, on peut poser une longue bande de filet ou de guipure : c'est même seulement ainsi que l'on remplace ce que nos arrières-grand'mères appelaient « tétières » ; on peu ajouter en bas de la bande une toute petite frange de boules ou de mèches.

Le mélange de tulle et de filet se fait surtout pour les coussins d'une chambre à coucher. Rien n'est élégant comme d'avoir autour de sa tête, si l'on est étendue sur un divan, où même si l'on est couchée dans son lit, deux ou trois coussins de formes variées : ronds, longs ou ovales, recouverts d'une broderie sur filet ou sur toile ajourée, avec ses initiales en fils tirés au centre.

C'est dans ces ravissants travaux que toutes celles qui ont l'esprit inventif peuvent s'ingénier pour trouver des dispositions inédites en mélangeant le filet, la toile à fils tirés, les broderies et la guipure.

Que mangerons-nous aujourd'hui ? de la Choucroute, mets nutritif, hygiénique, toujours agréable.

Teintures Ménagères

Il y a une quinzaine d'années la teinture des tissus était un secret d'industrie qui obligeait la ménagère à s'adresser à des spécialistes.

Cette industrie a pris et prend toujours de plus en plus un importance considérable due aux modes changeantes des couleurs d'une année sur l'autre. Depuis quelques années la hausse constante des tissus oblige de plus en plus la ménagère à avoir recours à cette opération afin d'utiliser au maximum la durée des costumes ou autres objets.

Autrefois on faisait une visite dérobée au teinturier pour ne pas avouer l'utilisation plus longue des vêtements usagés ; aujourd'hui personne ne fait plus mystère des transformations qu'on fait subir à sa garde-robe, les vêtements les plus luxueux sont soumis à cette opération qu'il s'agisse de lingerie, vêtement ou ameublement.

Le progrès toujours à l'affut des améliorations économiques et simplifiant la tache de chacun a donné naissance aux teintures ménagères. Les premières formules d'emploi d'abord compliquées se sont peu à peu simplifiées pour arriver presque à la perfection réunissant l'économie et la sécurité à l'élégance qui s'impose de plus en plus. Les derniers progrès de la science ont peu à peu grossi le nombre des adeptes de la teinture par soi-même et à domicile sans installation spéciale.

Nos renseignements nous permettent d'établir que parti de 0 il se consomme actuellement en France plus de 35.000.000 de fr. par an de paquets de teinture généralement dosés pour teindre de 300 à 500 grammes de tissu.

Les étapes poursuivies par la teinture ménagère accusent une ascension aussi rapide que celle de l'emploi des bleus d'outremer complètement entrés dans les mœurs de l'usage domestique.

Les teintures ménagères ont donné naissance à une grosse industrie qui se développe de jour en jour et qui dans quelques années, grâce aux goûts d'élégance de la femme et aux exigences de la mode, atteindra un chiffre extrêmement important.

Avantages pour la Ménagère

Ils se classent en deux catégories :

1. Possibilité d'utiliser jusqu'à l'extrême limite les vieux vêtements.

2. Réaliser la formule de l'élégance par la plus grande économie.

LE PREMIER AVANTAGE comporte l'obligation d'apprendre à teindre chez soi — cet apprentissage est facile en suivant les modes d'emploi qui sont indiqués sur les boîtages de différentes marques. — Le premier essai doit être tenté sur un vieux chiffon sans utilité — nous avons pu nous rendre compte qu'un enfant est à même d'atteindre la perfection dès la deuxième opération.

LE DEUXIEME AVANTAGE permet à tous, riches ou pauvres d'avoir toujours une mise correcte et qui plus est de suivre la mode des couleurs et cela à très bon compte tout en rendant utilisables de vieux objets considérés comme inutilisables.

A cela quelques objections nous ont été soulevées :

1° Je ne puis teindre mes soies artificielles, mousselines de soie ou autres tissus légers, car si je les soumets à l'ébullition je les abîme et en diminue considérablement la durée.

2° De même que mes objets en laine ou flanelle vont se rétrécir au point de n'être plus mettables.

Là encore la science, dans ces progrès réalisés ces dernières années, est venue combler cette grave lacune.

Il existe maintenant dans le commerce des produits qui vous permettent de teindre à température très chaude sans dépasser l'ébullition de sorte que vous pouvez sans crainte d'abîmer vos tissus, teindre même les plus légers.

Il en existe d'autres permettant la teinture à l'eau absolument froide. Ce procédé présente pour la maîtresse de maison de sérieux avantages.

En effet, la teinture à l'eau froide devient une opération aussi facile et aussi rapide que celle de passer une étoffe au bleu, après la lessive, ne nécessitant aucun frais de chauffage, d'où économie de temps et d'argent.

Pour conclure nous constatons que si tous les ménages teignaient à domicile la consommation pour la France seule dépasserait le chiffre énorme de 150.000.000 de francs. Nous en sommes encore loin car actuellement le chiffre annuellement réalisé se tient dans les environs de 35.000.000 — notez cependant que chaque année l'usage en augmente dans de sérieuses proportions et que l'emploi tend à se généraliser de plus en plus c'est la meilleure preuve des avantages qui se résument par ces trois mots :

ECONOMIE — ELEGANCE — PROPRETE.

TANTE CLAUDINE.

La Teinture à l'Eau Froide

PASTEX "A" teint instantanément tous tissus dans ses nombreux coloris pastels mode d'une finesse et d'une beauté inégalées. Ne déteint pas. Donne toujours satisfaction. Propreté, simplicité et rapidité d'emploi.

Pour coloris foncés : PASTEX « B » à bouillir, méthode rapide.

En vente partout. Sachet d'essai, franco contre 1 fr. 25.

WEEKS et Cie, 1, rue Ambroise-Thomas, PARIS.

TOUTE FEMME DOIT SAVOIR

1° les mousselines de soie ou autres tissus fragiles, soumis à l'ébullition, sont cuits, leur fil est desséché, leur durée diminuée.

2° les taffetas soumis à l'ébullition se coupent.

3° les laines et flanelles soumises à l'ébullition se drapent et rétrécissent.

CONCLUSION

Pour teindre, ne faites plus bouillir vos tissus.

Pour cela, employez

MAJIC Teinture extra

La SEULE qui teint de façon parfaite tous tissus en toutes nuances sans les faire bouillir et, par suite, sans les abîmer.

Sté JICSO, 143, Bd St-Denis, Courbevoie (S.)

La Mycolysine multiplie les globules sanguins et assure leur victoire sur les microbes nuisibles.

Préventive ou curative, convient aux enfants, aux adultes, aux vieillards.

Prix impôt compris :

La Flacon 11.20 ; Pastilles : la Boîte 8.35

Le Secret de l'Elégance

La mode actuelle des riches coloris mérite bien sa vogue ; mais il faut que les couleurs soient toujours d'une fraîcheur extrême.

La Kabiline vous offre le moyen d'entretenir ce cachet d'élégance.

Avec ses merveilleuses boules de couleur, vous pouvez raviver en cinq minutes vos étoffes légères (chemisettes, blouses, casaquins, dessous, bas, rideaux, dentelles), tous ces petits riens dont vous aimez vous parer, et qui ajoutent au charme de votre personne.

Avec sa nouvelle teinture, vous pouvez teindre vous-même, en vingt minutes, des tissus plus épais en tous genres (laine, coton, soie, laine et coton, laine et soie, fil, etc.) et donner ainsi à vos toilettes d'hiver, vos tissus d'ameublement, la teinte toujours à la mode qui vous attirera les compliments de vos amies, en même temps qu'elle donnera à votre « chez vous » l'aspect d'un nid charmant dans lequel vous vous sentirez heureuse de vivre.

Les boules et la nouvelle teinture Kabiline sont vendues chez tous droguistes, merciers, épiciers, etc. Dans votre intérêt, insistez sur cette marque auprès de votre fournisseur et demandez dès aujourd'hui la notice gratuite à La Kabiline, 92, rue des Chantiers, à Versailles. — ANNE YVONNE.

UNE SPÉCIALITÉ

Chez MARLBOROUGH, 59, rue St-Lazare, PARIS de chics modèles de couture signés à des prix accessibles à toutes.

A votre prochain voyage à Paris, passez-y.

POUPETTE est malade...

POUPETTE a la rougeole, son petit visage, si fin et si joli d'ordinaire, est tellement tuméfié et congestionné qu'à peine on le reconnaît ; elle ressemble à une tomate.

Après quelques jours de fièvre, Poupette va mieux et elle commence à avoir bien faim.

— Voyons, petite fille, dit le bon docteur, il va falloir vous alimenter de nouveau. Que désirez-vous ?

— Mon chocolat ! pleurniche Poupette.

— Vous l'entendez, docteur ? Elle n'a qu'un seul mot à la bouche : son chocolat au lait. Je crains beaucoup une indigestion ; le chocolat est si souvent mal supporté par les malades...

— En effet, madame, répond le docteur. Mais tout peut très bien s'arranger : au lieu du chocolat ordinaire, prenez donc de l'Elesca. C'est un produit incomparable que je conseille beaucoup à mes jeunes clients. Préparé avec des cacao solubilisés en partie débeurrés, du sucre raffiné et du lait écrémé, il est exceptionnellement digestif et d'un goût délicieux. Je prescris justement aux petits convalescents qui ont besoin d'être vraiment nourris sans fatigue pour l'estomac. C'est le meilleur des déjeuners du matin ; il constitue aussi un goûter de quatre heures aussi plus fortifiant.

De plus, il est instantanément prêt, en une minute, par simple addition d'eau chaude.

Essayez pour votre fillette, vous verrez par vous-même les bons résultats.

Tout lacté, tout sucré, tout cuit, tout fait, l'ELESCA est un aliment complet dont les enfants sont gourmands. Plus nourrissant qu'un œuf, léger, digestif, l'ELESCA ne constipe pas. Et malgré la hausse du lait, le prix de l'ELESCA n'est pas augmenté.

La Mode est à la Fourrure

La parure de la femme serait incomplète, l'hiver, si la fourrure n'intervenait pas. Le Marché des Fourrures, 15, rue Faidherbe, à Lille, a trouvé une formule heureuse. Il a supprimé l'intermédiaire. Il peut ainsi offrir à sa clientèle des manteaux, écharpes et toute espèce de pelleteries exonérés de toute dîme. Cette maison offre, en outre, les facilités appréciables. Non seulement elle reprend ou échange dans les huit jours les objets qui, pour une raison quelconque, ne plaisent plus, mais elle se charge des transformations. Elle est d'autant mieux placée pour satisfaire rapidement sa clientèle que ses ateliers sont à pied d'œuvre.

La femme qui, tout en désirant être élégante, tient à ne pas dépasser son budget, ne perdra pas son temps en allant au Marché des Fourrures ou en se faisant adresser un catalogue.

couleur de soleil — couleur du temps
couleur de neige — couleur de lune

la plus exquise des féeries dans

femina noël

Pour la toilette intime, il est recommandé de faire un usage régulier de PULVI-EPOQUALINE. La Boîte 5 francs — France 5 fr. 50.

LES PÉRIODES DIFFICILES

L'organisme si délicat de la femme est le siège de manifestations périodiques qui, pour que la santé soit parfaite, doivent se produire avec une régularité absolue. Le moindre retard, l'excès comme l'insuffisance, sont les signes précurseurs de troubles beaucoup plus graves qu'il est indispensable de prévenir de toute urgence.

La femme éprouve des migraines, des maux de ventre et de reins ; la fatigue générale est intense ; la patiente s'anémie. Le teint devient blafard et la beauté s'altère.

La femme ne doit jamais négliger ces petites misères, sinon elle les paiera horriblement cher quand viendra l'âge "critique". Au premier indice, elle doit se soigner énergiquement. Tous les spécialistes conseillent

L'ÉPOQUALINE

"SAUVEUR DE LA FEMME"

A base de plantes sélectionnées, tonique merveilleux des organes féminins et régulateur de la circulation du sang, l'EPOQUALINE que prescrivent des milliers de médecins, ACCOMPLIT TOUS LES JOURS DES CURES MERVEILLEUSES.

Scientifiquement étudié, c'est le remède souverain dans tous les cas de : règles douloureuses, irrégulières, inflammation des organes, hémorragies, maux de ventre et de reins, migraines, anémie, troubles de la formation, congestion du visage, phlébites, varices, hémorroïdes, métrites, salpingites, fibromes, suites de couches, et TOUS les TROUBLES de la CIRCULATION et du RETOUR D'AGE.

Des milliers d'attestations.

V. BOURGEOIS, Préparateur, 61, Av. des Gobelins, Paris. Le flacon 7 fr. 75. Fco 8 fr. 75. La cure complète : 6 flacons ; Fco 46 fr. 50. Broch. gratis sur demande.

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES

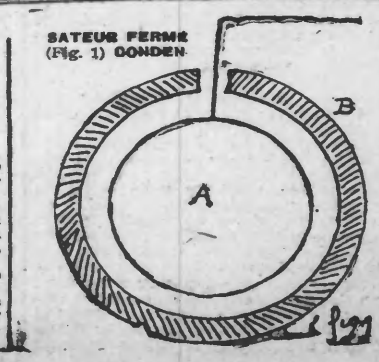
Notre Causerie sur la T. S. F.

LE CONDENSATEUR

Le dispositif que nous avons étudié dans notre causerie précédente est le principe même du condensateur.

Le condensateur est formé en effet de deux lames métalliques conductrices, séparées par un corps ou un milieu non conducteur que l'on nomme diélectrique (air, hydrogène, vide, mica, verre, paraffine, pétrole, etc.).

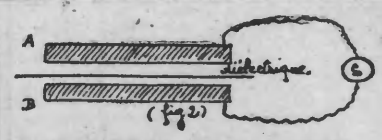
La capacité du condensateur varie suivant le diélectrique utilisé. L'air a été choisi comme étalon ; la constante diélectrique de l'air est donc de 1. L'hydrogène, lui, a un pouvoir inducteur spécifique (terme équivalent à constante diélectrique) égale à 0,9992, le mica 6, la paraffine 2,1, le verre 7. Pour le verre et le mica, ce pouvoir inducteur spécifique peut varier de 5 jusqu'à 10.



Comme nous n'utiliserons en T. S. F. que les condensateurs dont le diélectrique est l'air, le mica ou la paraffine, il n'y a lieu que de retenir les valeurs de la constante diélectrique de ces corps.

Nous avons vu que la capacité d'un conducteur dépendait des corps situés dans son voisinage, nous venons de voir qu'elle dépend également de la nature du diélectrique, ajoutons pour être complet que cette capacité varie aussi suivant la surface de ces corps voisins. C'est en partant de ce principe que l'on a été appelé à construire des condensateurs fermés : un des conducteurs est complètement enveloppé par l'autre (fig. 1). En effet, le conducteur A étant employé comme collecteur, le corps voisin B occupe vis-à-vis de A la plus grande surface possible. Il en résulte pour l'ensemble du condensateur une grande capacité.

ROLE DU CONDENSATEUR. — Quand on réunit les 2 corps métalliques d'un condensateur à une source d'énergie électrique, une certaine quantité d'électricité s'accumule sur chacun corps et modifie l'état de l'éther dans lequel est situé le diélectrique.



(Fig. 2) CONDENSATEUR A LAMES

Si nous coupons le circuit réunissant le condensateur à la source d'énergie S, les lames A et B conservent une certaine charge, mais de nom contraire, c'est-à-dire que si A a une charge positive, B possède une charge négative.

Si nous réunissons à présent les lames A et B entre elles au moyen d'un fil, celui-ci est parcouru par un courant de sens inverse au courant précédent, mais dont la valeur est telle qu'il charge à nouveau A et B ; les charges sont cette fois de nom contraire, ainsi A aura une charge négative et B une charge positive. A nouveau le fil est parcouru par un courant de sens inverse et ce phénomène se produit un grand nombre de fois par seconde. Mais le courant va toujours en diminuant d'intensité à chaque oscillation et finit par devenir nul. Ce courant, caractérisé par une très grande fréquence, se nomme courant de haute fréquence.

Le rôle du condensateur en T. S. F. est précisément de produire ces oscillations à haute fréquence ; dans la réception, leur présence permet le passage des courants alternatifs à haute ou basse fréquence et s'oppose au passage du courant continu.

AMATOR.

T.S.F. Tous Appareils Toutes Fournitures

COUPLEUX Frères, 24, rue Esquermoise, LILLE

Les émissions d'aujourd'hui

RADIO-PARIS. — 25. — 12 h. 30 : 1. Marche Slave ; 2. Dream of Orient valse ; 3 Aubade, solo de violon ; 4. Czenowitz Czardas ; 5. Chanson intime ; 6. Le Rouet solo de violoncelle ; 7. Andalucia, fox-trot ; 8. La Fille du Far-West, fantaisie ; 9. Danseur sur Ran solo de piano ; 10. Avant Printemps ; 11 Romance élégiaque violon ; 12. Tarentelle ; 13. Air, solo de violoncelle ; 14. Aveux ; 15. La Vie parisienne, fantaisie. — 16 h. 45 concert — 20 h 30, concert ; Commentaire de l'écran. — 20 h. 30, Fragments de Pelléas et Mélisande opéra de Debussy

LONDRES. — 25. — 16 h. 15 : Musique. — 17 h. 15 Emission pour les enfants : Piano, Peter Pan-nikin ; Reconstruisant une locomotive. — 18 h. Musique de danse. — 19 h 25 Musique. — 21 h. Orchestre : Valse ; Cavalleria Rusticana. — 21 h. 15 : Discours prononcé par le prince de Galles. — 21 h. 20 : Duo piano Pierrot, chant ; Deux airs russes, violoncelle ; Méditation dans Thaïs, violon ; Mazurka violon ; Quand l'amour meurt, chanté ; Sélection d'airs italiens, chanté