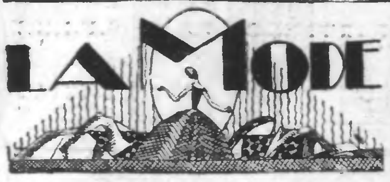
La Femme · L'Enfant · Le Foyer



Il n'est pas de femme pratique qui ne se réjouisse de la tendance de la mode vers plus d'ampleur. Les effets de godets, les effets en forme, les plissés, les panneaux [illegible] iles et les volants, sont alternativement choisis pour donner à la jupe cette ampleur désirable, qui allège la démarche et rajeunit la silhouette. La taille, elle aussi, nous est revenue : sans être très accentuée sa place est presque toujours marquée : quand il n'y a pas de ceinture, il y a tout au moins un mouvement blousé ou bien une indication de pinces qui fait valoir le léger relief des hanches.

La manche est le plus souvent longue : on [illegible] travaille beaucoup, de manière à en varier [illegible] allure. Les manches plates du haut, se gon[fl]ent du bas en une sorte de ballon qui se resserre finalement sous un poignet étroit d'un aspect vaguement moyenâgeux.

Les robes de crêpe de Chine travaillées comme [de] la lingerie ont toujours nos faveurs : c'est le triomphe des femmes adroites. Il est facile de faire soi-même une robe infiniment gracieuse et d'une valeur réelle, en recourant aux jours, aux bouillonnés fins, aux petits plis, aux nids d'abeille [illegible] travaux de patience, mais dont on est récompensée car rien n'a plus de jeunesse et de fraîcheur que de telles petites robes.

Par là-dessus, nous portons de confortables manteaux en lainage épais et moelleux : ce sera d'un raffinement extrême de choisir comme doublure à ces manteaux, le même crêpe de Chine qui constitue la robe, et d'ailleurs, rien ne vaut le crêpe de Chine comme doublure, même pour un manteau de fourrure [illegible] sa souplesse et sa solidité sont bien connues.

Toujours beaucoup de robes dont le corsage est en forme de sweater : c'est facile à porter. On relève un ensemble noir, ou bleu marine, par un col marin (ce qui est très nouveau) ou par quelques dépassants de couleur, velours ou ruban plissé.

Pour les costumes tailleurs, nous avons constaté le *vogue des velours, des tissus genre anglais,* des kasha [illegible] ils seront nécessairement appréciés et portés aussi longtemps que durera la saison d'hiver, assez rigoureuse cette année. *On prévoit pour février des manteaux de soie très nouveaux* : mais il sera temps d'en parler plus tard. Il est vrai que certaines élégantes tournent déjà la difficulté en doublant la soie d'un lainage très chaud.

Sur un tailleur d'une étoffe un peu mince, il est très indiqué de jeter une cape bien enveloppante [illegible] on trouve beaucoup de capes cet hiver et leur vogue n'est pas près de décroître : les convviennent particulièrement bien sur un ensemble un peu sportif d'allure. Les capes [d]e fourrure se portent beaucoup pour le soir [o]n trouve aussi des capes de beau tissu orné [et] incrusté de fourrure avec de très larges cols [d]e renard qui sont chauds et seyants à ravir.

MARTINE.

Avec l'année

LA MODE FRANÇAISE

le journal de modes de la femme moderne commence le plus beau roman de MATHILDE ALANIC

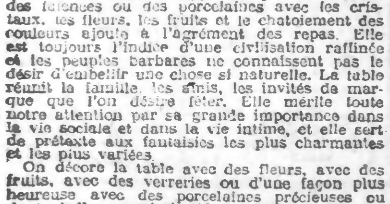
LA FILLE DE LA SIRÈNE

PAR CURIOSITÉ, achetez *samedi* le n° 1 de 1926 de

LA MODE FRANÇAISE

et dites si ce journal n'est pas une merveille d'élégance, un prodige de bon marché !

! 0.50 !



LA DECORATION DE LA TABLE

Une table joliment arrangée décèle presque toujours la présence d'une femme de goût. La satisfaction délicate apportée par l'harmonie des faïences ou des porcelaines avec les cristaux, les fleurs, les fruits et le chatoiement des couleurs ajoute à l'agrément des repas. Elle est toujours l'indice d'une civilisation raffinée et les peuples barbares ne connaissent pas le désir d'embellir une chose si naturelle. La table réunit la famille, les amis, les invités de marque que l'on désire fêter. Elle mérite toute notre attention par sa grande importance dans la vie sociale et dans la vie intime, et elle sert de prétexte aux fantaisies les plus charmantes et les plus variées.

On décore la table avec des fleurs, avec des fruits, avec des verreries ou d'une façon plus heureuse avec des porcelaines précieuses ou de la belle argenterie. Nous allons étudier les différentes manières de la disposer. La décoration avec des fruits est un des arrangements les plus simples quand ils ne sont pas mélangés aux fleurs, et leur coloration s'accorde admirablement avec la vivacité des nappes de couleur. A la campagne, par exemple, sur une nappe en toile à ramages ou à fleurs de tons très crus, posés sur une jatte en faïence moderne, d'un blanc laiteux ou d'un ocre chantant ou encore dans une large coupe de cristal, les pommes et les poires du verger, les beaux raisins blancs et noirs mélangent leur opposition dans le vert ou le ton des feuillages. Sur la table du déjeuner, la nappe est généralement remplacée par le petit napperon de cretonne ou de toile ajourée posés sous chaque assiette et laissant voir le bois ciré de la table même. Si l'on veut garder le nappage et les serviettes assorties, on trouve en dehors de ces nappes en cretonne d'ameublement dont nous avons parlé, des toiles unies en couleur, d'un effet tout à fait charmant. En rose soutenu, en jaune citron, en bleu vif on les travaille avec des jours que l'on peut faire soi-même, bordées de franges prises sur l'étoffe. Pour les ensembles de couleur, les cristaux, verres et carafes sont infiniment plus jolis en étant assortis, bordés de bleu ou de jaune ou de rose.

Dans le même ordre d'idées, on peut remplacer les fruits par des fleurs simples de nos jardins [illegible] la capucine, les glycines ou les fleurs des champs.

Pour les salles à manger de ville, la table comporte plus de recherché. Les toiles bises, les guipures sont admises, et dans les dîners élégants, la nappe de vieille dentelle ocrée. Les fleurs y ajouteront leur note d'élégance et leur charme éphémère et si l'on possède des jardinières ou des coupes de vieille faïence, on peut aisément les disposer sans l'aide d'une fleuriste. Branches d'azalées, fleurs de pommiers, tulipes flexibles, anémones multicolores ou belles roses pourprées maintenues avec un peu de mousse au fond des coupes ; toutes ces belles fleurs nous offrent suivant les saisons, un arrangement varié. Un tapis d'œillets et de roses posé à plat et courant à travers le scintillement des carafes, est tout à fait joli, même sans le mélange d'aucune porcelaine décorative. Dans un domaine plus luxueux, la réunion de quelques pièces de vieux vases, plats montés sur vermeil, coupes à gâteaux, à fruits, cristaux multicolores, toutes ces belles porcelaines se suffisent à elles-mêmes. En ce moment où les faïences monochromées ont tant de succès, une table entièrement garnie de coupes et de motifs en faïence blanche réunit un accord délicat sur une nappe très ocrée. Les surtouts de glace sertis d'argent ajoutent un miroitement particulièrement favorable aux porcelaines. Il convient surtout de frapper l'œil par un arrangement original, fût-il très simple. Sur une table un peu grande à arranger, on peut mettre au centre une corbeille de roses et pour ne pas employer la répétition des surtouts, remplacer les bouts de table par deux coupes l'une en raisins noirs, l'autre en raisins blancs ; sur celle en raisins noirs, on pose au milieu une grosse rose blanche, et sur celle en raisins blancs, une grosse rose rouge. L'effet ainsi obtenu est simple et ravissant.

Le service de cristal des verres et des carafes a une très grande importance et constitue une décoration même. Avec un mélange de plats et de reliefs, il renvoie la lumière et la multiplie. En dehors de la belle et classique cristallerie de Baccarat, certains artistes modernes ont entièrement rénové la forme des cristaux. On a même vu apparaître des tables toutes garnies de cristal : candélabres, assiettes, verres et coupes. Dans les salles à manger de tons clairs, l'effet en était féerique, et tenait autant du rêve que de la réalité.

Alice FREVAL.

UNE SPÉCIALITÉ

Chez MARLBOROUGH, 59, rue St-Lazare, PARIS de chics modèles de couture signés à des prix accessibles à toutes.

A votre prochain voyage à Paris, passez-y.

Ensemble manteau et robe Kasha vert d'eau. Garniture de broderie multicolore. Col fourrure.

Robe de crêpe de Chine bleu de France. Broderies en soie bleu et corail. — Robe crêpe satin beige. Cravate fantaisie. — Robe satin noir brillant, ornée de larges biais de soirie verte. Fourreau de même ton.

Variété

LE MOIS [D]U BLANC

Avec l'année nouvelle, nous aimons que tout soit gai et rajeuni dans notre Home.

Notre salon bien chauffé, bien éclairé, se pare de fleurs fraîches, de vitrages neufs. Nos toilettes sont nouvelles et, pour peu que nous soyons des maîtresses de maison soigneuses, notre linge retient, lui aussi, notre attention.

C'est pourquoi le mois de janvier a toujours été le mois du Blanc, la grande fête des toiles, des linons, des batistes. Dans les Grands Magasins, aussi bien que dans les maisons élégantes spécialisées en lingerie, ce sont d'admirables étalages, de tentants éventaires où étincelle la neige des vaporeuses lingeries.

La femme moderne, en dépit de son amour des sports et de sa vie très portée vers l'extérieur, n'en garde pas moins le goût et l'amour du beau linge. Pour son Home comme pour elle-même et pour les siens, elle cherche à la fois l'élégance et la solidité. C'est d'ailleurs très possible à réunir.

Le linge de maison, en particulier, nous attire aux Expositions de Blanc, car il est moins facile à confectionner soi-même. Plus d'une femme qui a cousu et brodé tout son trousseau, à ses moments perdus, recule devant les longs ourlets, les interminables jours échelle qu'entraîne la confection des draps, des taies d'oreiller ou des nappes. Et, réellement, ce n'est pas toujours la peine de s'appliquer à de tels ouvrages de patience, car l'on trouve actuellement dans les grands magasins le choix le plus complet et le plus séduisant en fait de linge de maison.

Les draps de pure toile sont fort chers, mais il existe des toiles métisse, des cotons très bien travaillés, qui peuvent suffire pour tous les jours, et notamment pour les enfants. Nous aimons beaucoup, pour l'ornement simple et riche à la fois des beaux draps, l'incrustation de carrés de Venise, les motifs de fils tirés, les jours, le plumetis, la broderie Richelieu.

Les dentelles et guipures ne se font guère : c'est trop vite froissé et ce n'est pas toujours du meilleur goût (du moins à notre avis). D'autre part, le lessivage en est difficile et avec les méthodes actuelles de lavage mécanique, les dentelles risquent beaucoup d'être vite déchirées ou usées. Rappelons-nous, d'ailleurs, que la simplicité a toujours été et continue d'être la caractéristique de la vraie élégance en fait de linge de maison.

Pour les nappes, outre les classiques nappes damassées ou ajourées en toile blanche ou légèrement écrue, nous trouvons de charmantes fantaisies en couleur : carreaux, pékins, larges raies, fleurs imprimées... C'est frais, moins salissant que le tout blanc, et on en trouve un grand choix à l'heure actuelle dont les coloris sont si bien étudiés qu'ils résistent au lavage et même à l'ébullition.

Avant de quitter les rayons de Blanc, nous ferons l'acquisition toujours nécessaire de serviettes-éponge, de torchons en bonne toile et de tabliers d'office, mais ce n'est pas là de ces articles sur lesquels il soit intéressant pour nos lectrices de nous étendre : la bonne qualité se juge au coup d'œil et à l'usage et toute ménagère avisée apprend vite à faire un choix judicieux.

Conseils et recettes

MENU-DÉJEUNER

Petits pâtés au verjus
Pigeonneaux Tartuffe
Soufflé de pommes de terre
Omelette aux confitures

RECETTE : OMELETTE AUX CONFITURES

Prendre 7 ou 8 œufs, 75 grammes de sucre en poudre, 4 à 5 cuillerées à bouche de confiture (groseille ou fraise de préférence), une noix de beurre.

Battez bien les œufs avec les deux tiers du sucre et une pincée de sel. Faire l'omelette. Lorsqu'elle est faite, étaler la confiture dessus et rouler. Saupoudrer largement de sucre au moment de servir, puis faire rougir une broche et la promener sur l'omelette pour que le sucre se prenne en caramel.

POUR LE FOYER

Certains pays reviennent périodiquement à la mode ; actuellement le Japon jouit d'une grande vogue. Il est amusant d'ailleurs d'organiser le boudoir ou le petit salon en coin japonais, à l'aide d'une natte, de quelques lanternes, d'un bouddah et de quelques objets d'art, genre « japonaiseries ».

POUR LES ENFANTS

Les jardins d'enfants sont une excellente institution pour amuser et instruire les petits de quatre à six ans, et l'on ne saurait trop conseiller aux jeunes mères d'y conduire leurs enfants.

POUR MADAME

La vogue est toujours, pour les cheveux, cette teinte blond un peu ardent, doré, qui fait si bien valoir le teint clair des blondes.

Il est *facile de donner soi-même à des cheveux cendrés,* ces reflets blonds dorés, en les humectant souvent avec ce mélange :

Eau de laurier cerise, 200 grammes ; eau sédative du Codex, 25 grammes ; alcool de cannelle, 10 grammes.

Cette lotion s'applique à l'aide d'une brosse douce, à longs poils, qui atteignent le cuir chevelu. La passer sur toute la longueur des cheveux. Bien laisser sécher avant de se coiffer. Cette préparation n'est nullement un décolorant, aussi elle a l'avantage de laisser aux cheveux tout leur brillant et leur souplesse.

POUR LA MAISON :

Quand les intempéries vous empêchent de sortir, une femme de goût occupe ses loisirs à l'embellissement de son intérieur. C'est le moment de composer d'amusants brise-bise par l'entrecroisement d'étroits rubans de faille, alourdis dans le bas d'une perle de bois. On se plaît aussi à renouveler les abat-jour, que l'on confectionne soi-même en superposant deux ou *trois mousselines de soie de tons différents,* sur une carcasse de laiton revêtue de laine. On borde par une frange de perles de bois.

Que mangerons-nous aujourd'hui ? de la Choucroute, mets nutritif, hygiénique, toujours agréable.

Chauffage au bois

De tous les chauffages, le plus sain, le plus hygiénique, le plus agréable est incontestablement le chauffage au bois.

Dans la cheminée, la flamme du bois est gaie à l'œil et l'on aime à se grouper devant un foyer pétillant pour se réchauffer.

Mais ce mode de chauffage, il faut le dire, hélas ! n'est pas trè[s] économique. Aussi, afin de réduire sensiblement la consommation de bois, on fabrique depuis quelques années, des poêles à bois à feu continu, qui donnent d'excellents résultats.

Les poêles à bois sont maintenant à la portée de toutes les bourses ; il existe des modèles légers, en tôle, chauffant très bien, facilement réglables, mais qui sont peu élégants : le prix en est d'ailleurs modique.

D'autres sont agrémentés [de] l'émail sur toutes les surfaces visibles et, selon les teintes, peuvent être assortis au mobilier d'une chambre, d'un bureau ou d'un salon. Ceux-ci sont naturellement plus chers.

Enfin, on trouve chez d'excellents constructeurs, de très grands poêles à bois en faïence, fonte émaillée garnis à l'intérieur de terre réfractaire avec foyer et grille spécialement aménagés pour tamiser les cendres. L'extérieur est, en général, très beau, entièrement émaillé ou nickelé, de formes carrées, ovales, et des plus élégantes.

Ces poêles, qui représentent la perfection du genre, quand on les choisit de bonne marque, sont d'un prix d'achat très élevé, mais ils font un très long usage et consomment peu [de] bois.

QUALITÉ DU BOIS DE CHAUFFAGE

Dans l'ordre de valeur basée sur la quantité de chaleur que fournit leur combustion, les meilleurs bois sont l'*orme,* le *chêne,* le *charme,* le *hêtre* et le *châtaignier.*

Le *chêne* est un excellent bois de chauffage, qui dégage une très vive chaleur.

Le *chêne noir,* reconnaissable à la couleur de son écorce, est préférable au chêne blanc.

Le *hêtre* et le [c]*harme* sont également très bons, mais ils brûlent un peu plus vite que le chêne ; cependant ils ont l'avantage de produire une braise abondante qui répand naturellement une grande chaleur avant de s'éteindre.

Le *châtaignier* brûle bien, mais il y a quelquefois l'inconvénient de pétiller en envoyant au loin des étincelles ; pour éviter l'incendie ou la perte d'un tapis de prix, il est nécessaire de placer devant la cheminée un garde-feu suffisamment large et haut.

Dans les poêles à bois, le châtaignier brûle sans danger.

Les *bois blancs* : peuplier, tremble, bouleau, sont excellents pour faire une flambée mais ils brûlent vite, avec une flamme haute, dégagent peu de chaleur et ne donnent pas de braise.

Le bois de *pin* possède le même inconvénient que le châtaignier, à moins qu'on ait la précaution d'enlever l'écorce.

Le bois de *tige* est préférable au bois de branche [:] tout bois fendu perd de sa valeur. Il *faudra donc le choisir rond, en grosses bûches* très épaisses.

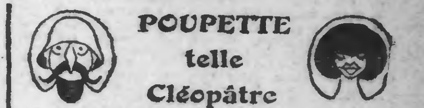
Nous avons passé sous silence le premier bois de chauffage, qui est l'*orme,* mais c'est avec intention : par ces temps de vie chère, son prix est trop coûteux et nous le laisserons plus spécialement aux ébénistes qui en ont besoin.

Simone de SAINT-VALERY.

FIDÈLES LECTRICES !

La rédaction de la «Page Féminine» à l'occasion de la nouvelle année, vous présente ses vœux les plus sincères et les meilleurs.

Manteau drapella gris pâle, garni tissu gris plus foncé et fourrure grise.



POUPETTE telle Cléopâtre change la face du monde

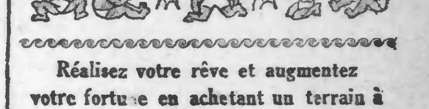
POUPETTE aime beaucoup le colonel d'Estrier du Harnoy. Ce vaillant ami de la famille tient toujours en poche quelques boîtes de pastilles de chocolat pour Poupette et quoiqu'il se trompe souvent et y mêle son tabac, Poupette goûte fort les pastilles du colonel.

Après une longue absence, le voilà qui revient du Soudan : — Tu as vu des petits nègres, mon colonel ? — Oui, Poupette, comme je te vois. — Est-ce qu'ils déjeunent le matin ? — Sans doute. Ils mangent du kouskous, du manioc, des galettes de miel. — Ont-ils de l'Elesca ? — Ma foi, non, répond le colonel interloqué, pas d'Elesca. — Pauvres petits nègres ! soupire Poupette compatissante. Retourne vite leur en porter.

N.-B. — *Nous apprenons par fil spécial que* l'Elesca, *préconisé par le colonel lors de son dernier voyage dans le Niger, a tellement enthousiasmé la population que les négrillons de haute caste ne veulent plus rien d'autre pour leur déjeuner du matin : l'image du clown d'Elesca, cet ami des petits enfants de France, est même devenue là-bas un puissant fétiche.*

Tout lacté, tout sucré, tout cuit, tout prêt, le Chocolat au lait Elesca *permet de préparer instantanément en 1 minute, et par simple addition d'eau chaude, une tasse d'exquis chocolat au lait. C'est l'aliment rêvé des enfants à tout âge et en tous pays : très nourrissant et des plus digestifs,* l'Elesca *ne constipe pas.*

En vente : 0,50 l'étui-tasse, dans toute bonne maison.



Réalisez votre rêve et augmentez votre fortune en achetant un terrain à

SUPER-CANNES

SUPER-CANNES est la continuation de la Ville de CANNES, situé près de la « Californie », sur les plateaux boisés dominant la ville.

SUPER-CANNES est un parc enchanteur, d'une beauté inouïe d'où l'œil émerveillé contemple un panorama circulaire unique au monde. La *Mer,* l'*Esterel,* les *Alpes* et l'*Italie.*

Un funiculaire reliera en 3 minutes le centre de CANNES à SUPER-CANNES. Partout de belles et larges avenues. L'eau, l'électricité à profusion et, grâce à un plan de lotissement admirablement compris, SUPER-CANNES conservera toujours son aspect enchanteur.

Les prix des lots sont déjà très inférieurs aux cours actuels des terrains dans la région, il y a une plus-value certaine.

Si vous êtes sur la Côte d'Azur, venez visiter SUPER-CANNES, ou écrivez de suite à la Société « *CANNES-LITTORAL* », 75, av. des Champs-Elysées, à Paris, ou au *CHALET « Le Furet »* boulevard Montfleury, à Cannes, qui vous enverra gratuitement sa brochure « SUPER-CANNES », donnant tous les renseignements utiles : situation, plan, prix, etc...

Les terrains de SUPER-CANNES sont en vente chez Me Félix GAZAGNAIRE, notaire à CANNES, *chez tous les notaires de la région* et Agences Immobilières.

Ondulation Naturelle !

Pour avoir la chevelure toujours parfaitement ondulée, vous n'avez plus besoin ni d'appareils chauffés, ni de lotions grasses, ni de bigoudis.

Le merveilleux « Peigne Ondulateur », qui s'emploie comme un peigne ordinaire, habitue même la chevelure la plus récalcitrante à onduler **naturellement,** et ce faisant prolonge l'ondulation artificielle. Il est également efficace pour les cheveux coupés ou longs, et **pour les messieurs,** comme pour les dames.

12 Fr. AU LIEU DE 20 Fr.

Le succès de ce peigne est considérable. Il en a été vendu entre 4 et 5 millions en Amérique et en Angleterre. Pour qu'il soit connu rapidement en France, le « Peigne Ondulateur » est livré franco dès réception d'un mandat de 12 fr. (14 fr. contre remboursement) au lieu de 20 fr., à la condition que le nom de ce journal soit rappelé en passant la commande. Les commandes sans cette référence ne bénéficieront pas de la réduction indiquée ci-dessus.

Adressez votre commande :

Maison ANDREW (Casier Postal N° 51) Saint-Raphaël (Var)

Les "flagellants" de Bombon

SUITE DE LA PREMIÈRE PAGE

L'archevêché de Bordeaux voulut avoir le fin mot sur ces *prétendus miracles* : il envoya sur les lieux un franciscain, le Père Clemeur, qui fit transférer la statue, aux fins d'examen, chez les dames franciscaines de la rue de la Teste, non sans que fussent analysées les larmes qui coulaient des yeux de plâtre. L'impitoyable chimie révéla que ces larmes provenaient de l'eau du robinet de la fontaine. Vexée, la statue refusa dès lors de pleurer. Et les autorités ecclésiastiques, dûment informées, interdirent à tous, prêtres et fidèles, de participer aux exercices de dévotion qui se poursuivaient boulevard du Bouscat, mais cette fois autour d'un « bambino » de Milan, petit Jésus emmailloté, qui, continuant la série des prodiges, répandait à la ronde des fragances de lis et des parfums de rose.

Mgr SAPOUNGHI AVAIT ÉTÉ FLAGELLÉ LUI AUSSI

La flagellation du curé de Bombon avait eu un précédent, la correction infligée à l'archimandrite de Syrie, Monseigneur Sapounghi et dont voici l'histoire.

Dans en 1914, la dévotion de Notre-Dame-des-Pleurs, déjà condamnée par le pouvoir spirituel, était dirigée par sa fondatrice, Marie Mesmin. Auprès d'elle, deux prêtres : Mgr. Sapounghi, archimandrite et vicaire général de Sidon ; l'abbé Lebret, Champenois : tels ils étaient qualifiés dans les lettres imprimées adressées aux groupes de prières qui s'étaient multipliés par toute la France.

Tout marcha pour le mieux dans la gestion morale et matérielle de l'oratoire, jusqu'en 1917. A ce moment un orage éclata. Mgr Sapounghi émet des prétentions. On lui signifie son congé. Il refuse de s'exécuter. Des personnalités éminentes du petit troupeau, le chanoine de Bonniot, M. Gaultier, d'autres encore, le somment de vider les lieux. Devant une ligue aussi puissante, le farouche Oriental paraît céder, non sans d'épouvantables menaces de mort. Celle qui la première fut favorisée des miracles, Marie Mesmin elle-même, est menacée des plus atroces souffrances : elle sera défigurée et se tordra de douleur sur une table d'opérations. Puis Mgr Sapounghi semble se raviser, revenir à de meilleurs sentiments et part pour Nantes, non sans échanger avec Mme Mesmin un baiser de paix.

Horrible ! Trois semaines ne se passent pas que Mme Mesmin ne [so]it affligée d'effroyables douleurs à la face et plus précisément à l'endroit même où lui fut donné ce « baiser de Judas ». On l'opère. Et que retrouve-t-on dans le nez de l'infortunée ? Une dent, la propre canine de Mgr Sapoungh[i], que celui-ci avait implantée à travers les espaces dans l'appareil olfactif de la maléficiée. Le chanoine de Bonniot meurt ; il est vrai qu'il avait 81 ans. Quant à M. Gaultier, il passe de vie à trépas, dans les étouffements « diaboliques ».

Pour la petite chapelle du boulevard du Bouscat, il ne [p]ouvait s'agir que d'envoûtements. D'ailleurs, Mme Mesmin n'avait-elle pas des révélations qui lui montraient le prêtre maudit disant des messes noires sur sa cheminée, devant un vieux crâne, et se livrant, au cours de ces opérations sataniques aux plus effroyables incantations ?

Plus d'un an, les voûts du prêtre syrien sévirent sur Bordeaux. Les fidèles résolurent d'organiser une expédition répressive qui mettrait à la raison le nouveau « chanoine Docre ». Une puissante automobile emmena un beau matin de février 1919 quatre champions de Notre-Dame-des-Pleurs et de Marie Mesmin jusqu'à Nantes où Mgr Sapounghi enseignait les mathématiques aux jeunes élèves du collège Saint-Donatien.

Ils s'introduisirent dans la chambre où, sur le coup de deux heures de relevée, le « sorcier » faisait sa sieste et, sans lui laisser le temps de se demander quelle puissance, terrestre ou de l'au-delà, faisait irruption dans sa vie privée, ils lui passèrent les menottes et le mirent, suivant le vers célèbre, nu comme un mur d'église, puis s'armant, qui d'un tuyau de plomb, qui d'un fouet à chien, lui infligèrent la plus sévère correction que jamais reçut mortel. Le malheureux en resta un mois au lit et, à peine remis, s'enfuit vers son Beyrouth natal, non sans porter plainte. Quant aux vengeurs de Mme Mesmin, ils emportaient en trophée de leur victoire, un vieux crâne, une statuette de cire, des carrés d'étoffes bizarrement découpés et un livre de maléfices : tels les guerriers antiques ramenant dans leur camp les armes des ennemis vaincus.

Ce furent les tribunaux de Bordeaux qui eurent à connaître de cette affaire singulièrement spéciale. Après une plaidoirie adroite et documentée de Me Maurice Garçon, pour la partie civile, les quatre coupables, un agent de change, un violoniste, un agent d'assurances et un fonctionnaire de la police, furent condamnés à trois mois de prison, il est vrai avec sursis.

UN PROJET DE CRÉATION D'UN « CONSEIL DE L'ÉCOLE »

Voici les principales dispositions du projet de loi *présenté* par M. Daladier, ministre de l'Instruction publique et instituant le Conseil de l'Ecole.

Il est constitué auprès de toute école primaire publique, maternelle ou élémentaire, régulièrement ouverte, un conseil chargé de gérer ses intérêts moraux et matériels. Ce conseil prend le nom de conseil de l'école.

Le Conseil adresse à l'autorité académique ses propositions et ses avis sur les mesures capables d'assurer, conformément aux lois et aux règlements en vigueur, l'adaptation de l'école aux besoins locaux.

Les attributions du Conseil de l'Ecole en matière de fréquentation scolaire, seront déterminées par une loi.

Le nombre des membres de chaque conseil d'école est fixé par le Conseil départemental de l'enseignement primaire.

Chaque conseil comprend le Maire de la commune ou l'adjoint délégué à l'instruction publique, un ou plusieurs représentants du Conseil Municipal, de la délégation cantonale des associations post-scolaires et péri-scolaires, des groupements professionnels patronaux et ouvriers, du personnel enseignant, tous désignés par les corps ou groupements qu'ils sont appelés à représenter ; des pères et mères de famille dont les enfants fréquentent l'école, des bienfaiteurs de l'école, etc...

M. STEEG RENTRE AU MAROC

M. Steeg, résident général au Maroc est arrivé ce matin à Marseille, pour s'embarquer pour le Maroc.

LE TEMPS D'AUJOURD'HUI

Mauvais temps, vent de sud-ouest 8 à 12 mètres, coups de vent, ciel généralement couvert ; pluies intermittentes, modérées ou assez fortes. Température stationnaire, minimum 6°

Si vous avez quelquechose à vendre, à acheter, à échanger

Annoncez-le ici : toute la région du Nord le saura le lendemain.... parce que le "Réveil" a la plus forte vente contrôlée

TIRAGES FINANCIERS

VILLE DE PARIS 1894-1896

Le numéro 301.769 est remboursé par 100.000 fr.
Le numéro 53.576 est remboursé par 20.000 fr.
Les 2 numéros suivants sont remboursés chacun par 10.000 fr. : 77.335 et 143.633.
Les 3 numéros suivants sont remboursés chacun par 2.500 fr. : 102.029, 119.421, 314.670.
Les 14 numéros suivants sont remboursés chacun par 1.000 francs :

74.090	179.786	219.190	232.992	276.928	286.405
298.511	333.663	343.570	392.980	421.315	436.471
433.490	440.496				

8 numéros sont remboursables au pair.

FONCIÈRES 1879

Le numéro 177.123 est remboursé par 100.000 fr.
Le numéro 574.665 par 100.000 fr. ; le numéro 1.287.691 par 25.000 francs.
Les 2 numéros suivants sont remboursés chacun par 10.000 francs : 904.938, 1.215.550.
Les 5 numéros suivants sont remboursés chacun par 5.000 fr. : 540.946, 556.7553, 576.172, 730.351, 1.671.202.
90 numéros sont remboursés chacun par 1.000 fr.

FONCIÈRES 1885

Le numéro 492.755 est remboursé par 100.000 fr.
Le numéro 115.673 par 25.000 fr.
Les 6 numéros suivants chacun par 5.000 fr. : 29.505, 179.001, 234.300, 493.823, 541.092, 952.224.
45 numéros sont remboursés chacun par 1.000 fr.

FONCIÈRES 1909

Le numéro 31.787 est remboursé par 100.000 fr.
Le numéro 125.640 est remboursé par 10.000 fr.
Les 10 numéros suivants sont remboursés chacun par 1.000 fr. : 354.573, 506.053, 563.196, 620.191, 772.403, 851.716, 930.398, 1.100.750, 801.819, 1.135.412.
60 numéros sont remboursés chacun par 500 fr.

FONCIÈRES 1913

Le numéro 32.859 est remboursé par 100.000 fr.
Le numéro 322.733 est remboursé par 25.000 fr.
Les 2 numéros suivants sont remboursés chacun par 5.000 fr. : 130.453, 903.156.
50 numéros sont remboursés chacun par 1.000 fr.