

LA BEAUTÉ DE LA FEMME

« Pour connaître jusqu'où va cet attachement des femmes à leur beauté, il ne faut considérer que les plus retirées et les plus dévotées. Il y en a qui ont renoncé à tous les plaisirs, qui se sont détachées de tous les intérêts du monde, qui ne cherchent à plaire à personne et à qui personne ne plaît, mais dans une indifférence de toutes choses, elles se flattent secrètement de se trouver encore aimables. Il y en a d'autres qui s'abandonnent à toutes sortes d'austérités, et si par hasard elles se regardent dans un miroir, vous les entendez soupirer de se voir changées. Elles font avec la dernière ferveur ce qui déficure leur visage et ne peuvent souffrir la vue de leur visage défiguré. »

SAINT EVREMOND.

« La beauté est une : elle est générale. Qu'on ne nous dise pas qu'elle est arbitraire ; si les savants en croient ce qu'ils disent, ce n'est pas pour être plus beaux, mais au contraire plus terribles. »

« Si les Chinois se déforment le nez, ce n'est pas qu'on ait dit qu'ils étaient beaux, mais qu'ils se déforment pour être plus beaux, mais au contraire plus terribles. »

« Si les habitants des Alpes paraissent estimer les nez courts, ce n'est pas qu'ils soient communs chez eux, et qu'ils ont affecté d'en faire une beauté pour ne pas rougir de ce défaut monstrueux. »

« De même, si nos dames se fardent, ce n'est pas qu'elles pensent que la couche de blanc et de rouge qu'elles se mettent sur le visage soit une beauté réelle ; non, elles ne le pensent pas, mais elles ressemblent aux habitants des Alpes ; la vraie beauté étant fort rare, elles ont mis à la mode une beauté factice qui peut être générale. »

RETIF DE LA BRETONNE.

POUPETTE dame de la Croix-Rouge



Les enfants jouent à la guerre : noble jeu. Les blessés jonchent le sol et les malades mentent leur mouchoir autour du cou, en guise de foulard valétudinaire...
 Poupette, drôles de petits, plusieurs essuis-mains, la croix rouge sur les sourcils, s'empresse et les soigne avec ardeur.
 Un seul traitement pour tous : une bonne tasse d'Elesca ! Poupette juge, avec raison, qu'il ne peut convenir mieux.
 « Les blessés, se dit-elle, ont besoin d'être consolés et réconfortés ; l'Exquis-Elesca redonne un merveilleux moral. »
 « Les malades doivent être ionifiés sans risque d'indigestion ; l'Exquis-Elesca si facile à assimiler, qui, jamais, ne fatigue l'estomac ni ne compromet, nous ne craignons le danger du matin ou le gonfler de quatre heures qui convient à mon ambulance. »
 « Ecartez un plaisir de voir comme ces héroïnes combattantes apprécient l'Elesca de Poupette. »
 « Vive le clown, vive l'Elesca ! » s'écrient-ils, prêts à se faire tuer de nouveau pour lui.
 En 5 minutes, par simple addition d'eau chaude, l'Elesca donne une délicieuse tasse de chocolat au lait. Réconfortant, il est préparé avec un cacao soluble, en partie débourré, au sucre raffiné et du lait condensé, ce qui en fait un produit unique d'une digestibilité parfaite, qui convient à tous les enfants.
 Tout lacté, tout sucré, tout cuit, tout fait, le chocolat au lait Elesca est un aliment complet dont les enfants sont gourmands. Plus nourrissant qu'un œuf, plus digestible, l'Elesca, même pris quotidiennement, constitue un régime très agréable, dans toute bonne maison.

UNE SPÉCIALITÉ

Mme MALBROUGH, 59, rue St-Lazare, PARIS de chics modèles de couture signés à des prix accessibles à toutes.

Pensées sur les Femmes

Le premier mérite des femmes vis-à-vis de la plupart des hommes, est d'être jolies, et le plus grand plaisir des femmes est de se l'entendre dire.
 Mme D'ARCOUVILLE.

LA COULE



LE TROUSSEAU DES FIANCÉES

De nombreuses jeunes filles, actuellement, s'inquiètent de préparer leur trousseau et de savoir comment le composer en satisfaisant leur coquetterie bien légitime, mais sans dépasser le budget délimité pour cet usage. Montrer tout un ménage n'est pas une petite affaire à notre époque, et le trousseau de la jeune fille d'aujourd'hui est bien différent de celui de nos grands-mères, où le linge personnel et le linge de maison se chiffraient par douzaines de pièces, remplissant de hautes armoires et duraient jusqu'à la fin de l'existence.

D'ailleurs, par goût, les jeunes femmes modernes aiment mieux renouveler plus souvent les pièces de leur trousseau, et aux anciennes parures de linon elles préfèrent celles, plus souples, et dansouées, de voile, de coton ou de linon.

Le style des parures de lingerie

Le temps des fantaisies est passé. La lingerie actuelle est peu volumineuse, plate, droite et sobre. La forme Empire domine pour les chemises ; les pantalons sont larges et courts ; les combinaisons sont à peine plus larges que des chemises. La ligne moderne blanche est moins en faveur qu'auparavant. La dentelle est peu employée. On redonne sa fragilité, à la merci d'un accroc ou d'un coup de fer malheureux. On la remplace par un linge alençon beaucoup plus résistant, ou un biais de tissu encore moins coûteux.

Les jeunes filles réservent leurs dentelles de famille pour leur robe de mariée, ou bien, quand il s'agit de morceaux de moindre importance, pour garnir un de ces petits bonnets assortis ou non à la chemise de nuit, qui, au réveil, dissimulent le désordre de la chevelure et la toilette pendant les soins du ménage. Avec un peu de sautoir ou de crêpe, un bout de dentelle, un ruban de tulle fraîche, on confectionne aisément soi-même un de ces petits bonnets rappelant tantôt celui de Charlotte Corday, et tantôt la classique coiffure hollandaise.

La chemise de nuit est, plus souvent, de forme kimono, toute plate, et quelquefois de la forme baby, le haut étant entièrement recouvert d'une grande berthe plissée.

Du linge pratique :
 Les parures de linon sont assez rares, car le fil est devenu une matière précieuse et chère. Le tout fil est remplacé souvent par le fil et le coton, et même par une belle batiste de coton. Parmi les jours froids, il est inutile de plisser dans le trousseau quelques-unes de ces chemises américaines en souple tricot, si chaudes et ne faisant nulle épaisseur sous la robe. C'est à cela que vise surtout la lingerie si fluide et si plate. On recherche une ligne aussi fine que possible, et il est nécessaire que les dessins ne soient point volumineux. On ne peut plus se vanter de posséder des chemises à plis, et formant épaisseur. Tout part des épaules et contribue à réaliser la silhouette rêvée.

La chemise de jersey remplace quelquefois la parure de linon ; c'est un modèle pratique et confortable qu'on adopte de plus en plus.

Le linge de fantaisie :

La lingerie de couleur acquiert, plus des leçons modernes, cette élégance et cette distinction qui la font aimer. Les tonalités favorites sont : rose et citron, plus discrètes que le bleu et le rose corail, le mauve glycine et l'abricot. Le linge de couleur demande peu de garniture, un biais de tulle blanc double ourlé le tissu et fait les épaulettes. Car il faut éviter que si la couleur est chère, c'est plutôt en raison du prix des tissus, et non pas à cause de la garniture et de la façon, qui sont fort simples.

La combinaison est la parure la plus fantaisiste et la plus façonnée du trousseau. Elle donne libre cours à la coquetterie des jeunes fiancées. Pour accompagner une robe habillée, elle sera en linon blanc ou bleu, en poncée de nuance claire. Le corset est généralement en dentelle noire ou en chantilly et visible dans l'ouverture d'un corsage, fait office de plastron pour en adoucir le décolleté.

Dans le domaine de la lingerie de soie, le crêpe de chine, le voile triple, le pongée possèdent un charme particulier agréable ; ils sont particulièrement résistants au lavage et gagnent même en souplesse et en moelleux.

Les mouchoirs brodés richement ou encadrés de dentelle ; les appellés jadis « mouchoirs de bal », deviennent des objets de vaine d'un usage très restreint dans la vie courante. Le mouchoir en linon de couleur, bordé d'un rouleau en linon blanc ou bleu, en poncée, est plus distingué, tout en étant plus spirituel. Une devise brodée plus ou moins spirituelle ; le mouchoir de fine toile ou de batiste s'agrémentent d'un ourlet à jour et du chiffre.

Les vêtements d'intérieur :

Parmi les parures intimes, on réserve une place aux confortables vêtements d'intérieur ; desahillés molletonnés et douillets, petits paletots ou houppelanes, ils sont devenus des objets de vaine d'un usage très restreint dans la vie courante. Le mouchoir en linon de couleur, bordé d'un rouleau en linon blanc ou bleu, en poncée, est plus distingué, tout en étant plus spirituel. Une devise brodée plus ou moins spirituelle ; le mouchoir de fine toile ou de batiste s'agrémentent d'un ourlet à jour et du chiffre.

Le plus connu n'est pas le molleton. Ce qui est vrai pour d'autres articles, l'est aussi pour les savons en paillettes. Exigez de tous Epiciers et Droguistes « FLOR, savon en pétales », produit parfait, indiscutablement français. Le paquet, 2 fr.



Robe d'intérieur en mousseline de laine à rayures, galon fantaisie. — Robe d'intérieur en mousseline rose pâle, pan brodé tombant jusqu'aux hanches. — Élégante robe d'intérieur en voile de coton parme. Petite fleurs de tisseu.

LA "TRINITÉ DE BEAUTÉ" ...

La Crème Simon, sa poudre et son savon : la Trinité de Beauté. La Crème Simon, sa poudre et son savon : la Trinité de Beauté. La Crème Simon, sa poudre et son savon : la Trinité de Beauté.

Faire, chaque jour, usage du délicieux savon dont la p-te conclueuse et si fine est un velours, une caresse... Puis, sur la peau humide encore de l'ablation étendue, doucement mais largement, d'une note qui reste assez simple, en crêpe et mousseline de soie, ou en mélangeant un crêpe uni à un foulard ou un crêpe imprimé. On emploie encore la mousseline de laine, l'indienne, les toiles imprimées et tous les tissus de fantaisie pour composer ces petites robes de maison, seyantes et pratiques.

RAJEUNIR !

Alors, madame, ce sera vous, la fleur ! Car, sur possible idéalisez-vous aussi la séduction suprême : leint le plus sur le plus exquis et le plus réel qu'on puisse imaginer...



Vêtement d'intérieur en orpion bleu et orpion imprimé fond bleu, dessins multicolores. — Robe d'intérieur en linon, ornée de quelques jours. — Parure de linon jaune pâle, jours et motifs de broderie. — Matinée en petit linge vert vil ; parements blancs.

Conseils et recettes

MENU : DEJEUNER

Oreilles de veau à la Poitevaine
 Poulet au sauce blanche
 Petits rois à l'étouffée
 Crème à la vanille

RECETTE :

Oreilles de veau à la Poitevaine
 Prendre de petites oreilles de veau très tendres. Composer une farce avec du veau, des champignons et un peu de jambon.
 Bien y aller et faire blanchir les oreilles de veau. Ensuite les remplir de la farce que vous avez préparée et bien les ficeler.
 Les faire revenir dans du beurre et puis préparer une sauce rousse avec de la farine, un oignon, un morceau de beurre et un peu de bouillon.
 Faire cuire dans cette sauce les oreilles ficelées pendant trois heures environ, à feu doux. Servir avec quelques brins de persil, sur un plat.

Pour Madame

L'extirpation violente des points noirs, abondants sur certains visages, n'est pas sans inconvénients ; on irrite la peau sans guérir cette étrange petite maladie de l'épiderme. Voici une formule très acide qui pourra être employée avec succès : teinture de romarin, 30 gr ; alcool de litine, 8 gr. ; teinture de savon, 50 gr. ; résorcine, 10 gr. ; éther acétique, 6 gr. Le tout sera bien mélangé et on fera une application chaque soir.

Pour le Foyer

Rien de plus nourrissant et de plus sain que les œufs bien frais : avec quelques légumes grillés et beurrés, des œufs à la coque peuvent suffire à un repas léger ; on considère, en effet, que la valeur alimentaire d'un œuf équivaut à 150 gr. de viande.

Pour les Enfants

Les chapeaux de feutre ou de cuir blanc sont souvent pour les fillettes brunes, si on leur convient de se salir vite. Rappelons à nos lectrices qu'il existe des produits nouveaux pour blanchir le daim et le feutre et leur redonner l'aspect du neuf.



BABETTE dine chez Lucullus

« Si vous saviez comme j'ai bien diné hier, me confie BABETTE, JEAN a bien raison de m'inviter à dîner chez Lucullus, le troupeau qu'on bon dîner est un chef-d'œuvre, comme un beau livre. Seulement, c'est un chef-d'œuvre éphémère tout est là ! »

« Et qu'est-ce que vous avez mangé de si bon ? »

BABETTE énumère un repas où le bonnard à l'américaine, le canard aux truffes, les fruits, les vins, les liqueurs constituent autant de merveilles.

« Ah ! BABETTE, les bons repas sont tout de même, avouez-le, les ennemis des jolies femmes. Comment être pas un peu corpulente après tout cela, si l'on ajoute la chaleur, l'animation de la salle. Bien manger et enlaidir, c'est la loi. Aussi bien, puisque nous parlons cuisine, puis-je vous donner cette... recette, conclut en riant la jolie gourmande ! »

« Avez-vous remarqué que vous êtes une petite sotte, parce que moi j'ai résolu le problème. Je mange bien et je garde mon teint. Il est vrai que je n'applique pas les fards pastels de BOUJOUR, de sorte que je demeure aussi fraîche qu'une fleur. Aussi bien, puisque nous parlons cuisine, puis-je vous donner cette... recette, conclut en riant la jolie gourmande ! »

Notre Courrier

Nous rappelons aux lectrices de la Page Féminine qu'elles trouveront sous cette rubrique des réponses à toutes les questions qu'elles voudront nous poser. La Rédaction met tous ses soins à donner les informations les plus exactes et les plus complètes, elle espère pouvoir rendre ainsi quelques services à ses lectrices.

« Ce sont quelques réponses à des lettres reçues récemment : »

HUGUETTE. — Le bleu uni, très à la mode, est difficile à porter. Il convient surtout aux jeunes filles.

MADAME D... — Pour détruire les souris, rien ne vaut les grains de blé imprégnés de substances toxiques, actuellement très répandues dans le commerce.

H. J. — Nous conseillons pour cette garniture des bandes de drap vert vil.

NOTRE CAUSERIE SUR LA T.S.F.

La lampe employée comme amplificateur basse fréquence à transformateurs

Nous avons étudié dans notre précédente causerie le montage d'une seule lampe comme amplificateur basse fréquence à transformateurs.

Si l'amplification par une seule lampe ne suffit pas, on peut amplifier avec une seconde lampe, le courant déjà amplifié par la première. Il suffit pour cela de remplacer le récepteur par un second transformateur T1 dont le secondaire sera réuni à la grille de cette deuxième lampe.

De même si deux lampes ne donnent pas une amplification suffisante, on pourra amplifier de la même manière avec une troisième lampe sur le circuit plaque et sur cette lampe on intercalera le microphone R.

Une même batterie d'accumulateurs B alimente les filaments des 3 lampes. Les résistances étant montées en parallèle, le chauffage est réglé par un rhéostat A.

Les plaques des trois lampes sont alimentées par une même pile C.

La gradation de l'amplification est assurée par la résistance R en supposant que la première lampe amplifie 5 fois, l'amplification après la seconde lampe sera d'environ 25 et après la troisième lampe de 125 lampes.

Les résistances apparentes des transformateurs doivent être de l'ordre de grandeur de la résistance des circuits sur lesquels ils sont intercalés. Le primaire du premier transformateur est le circuit formé par la self inductrice oscillant de réception et le détecteur.

Le primaire du second transformateur est approprié à la fréquence de l'émission qu'on suppose constante.

De la gradation de l'amplification à basse fréquence, énoncée plus haut, c'est-à-dire du rapport 5 à 25 et 25 à 125, il semble qu'il y aurait tout avantage à augmenter indéfiniment l'amplification à basse fréquence en augmentant le nombre de lampes. C'est là une grave erreur. Si l'amplification à basse fréquence amplifie considérablement les courants radio, il amplifie dans les mêmes

proportions les parasites. Avec une amplification plus grande, ces parasites deviennent si intenses qu'ils sont plus gênants qu'ils ne le sont avec une amplification plus faible. Bien souvent on obtiendra une meilleure audition avec deux lampes basse fréquence qu'avec trois lampes.

Pour tout renseignements, s'adresser à l'AMATEUR.

T. S. F. Tous Appareils

COUPLEUX Frères, 24, rue Esquermoise, LILLE

AU RADIO CLUB DU NORD

Les amateurs de T. S. F. de Roubaix sont invités à la causerie que fera M. J. Busson sur les circuits d'accord en T. S. F., le samedi 20 mars, à 19 h. 30 au siège social, 55, rue Négative, Roubaix.

Par la même occasion, le Radio-Club invite les jeunes gens qui seront bientôt appelés à servir dans les cours de préparation militaire qui sont donnés chaque semaine au siège du Club par des spécialistes de la Radiodégraphie.

Pour tout renseignements, s'adresser à l'AMATEUR, M. Elie Deszaeydyt.

Les émissions d'aujourd'hui

RADIO-PARIS. — 17. — 19 h. 30 : 1. Granero piano solo ; 2. Mon seul espoir, valse ; 3. Alléluia, la rose, solo de violon ; 4. Alléluia en ré ; 5. Andantino de violoncelle ; 6. Sérénade ; 7. Mélo chœur, fox-trot ; 8. Anzar, trio ; 9. Improvisation, solo de piano ; 10. Tango ou balser ; 11. Les Millions d'Arlequin, violon ; 12. Tam-tam ; 13. Propos berceur, violoncelle ; 14. Un soir sur l'Estérel ; 15. Pas sur la bouche ; 16. Sérénade ; 17. Notes sur la littérature ; 18. Fugue ; 19. Une page de Mme Raymond Maillard ; 20. Andante de concerto, violon ; 21. L'Épave et la femme ; 22. Une histoire, chant ; 23. Épisode de l'histoire d'amour ; 24. Qu'est-ce que vous aimez, chant ; 25. L'Épave et la femme ; 26. L'Épave et la femme ; 27. L'Épave et la femme ; 28. L'Épave et la femme ; 29. L'Épave et la femme ; 30. L'Épave et la femme ; 31. L'Épave et la femme ; 32. L'Épave et la femme ; 33. L'Épave et la femme ; 34. L'Épave et la femme ; 35. L'Épave et la femme ; 36. L'Épave et la femme ; 37. L'Épave et la femme ; 38. L'Épave et la femme ; 39. L'Épave et la femme ; 40. L'Épave et la femme ; 41. L'Épave et la femme ; 42. L'Épave et la femme ; 43. L'Épave et la femme ; 44. L'Épave et la femme ; 45. L'Épave et la femme ; 46. L'Épave et la femme ; 47. L'Épave et la femme ; 48. L'Épave et la femme ; 49. L'Épave et la femme ; 50. L'Épave et la femme ; 51. L'Épave et la femme ; 52. L'Épave et la femme ; 53. L'Épave et la femme ; 54. L'Épave et la femme ; 55. L'Épave et la femme ; 56. L'Épave et la femme ; 57. L'Épave et la femme ; 58. L'Épave et la femme ; 59. L'Épave et la femme ; 60. L'Épave et la femme ; 61. L'Épave et la femme ; 62. L'Épave et la femme ; 63. L'Épave et la femme ; 64. L'Épave et la femme ; 65. L'Épave et la femme ; 66. L'Épave et la femme ; 67. L'Épave et la femme ; 68. L'Épave et la femme ; 69. L'Épave et la femme ; 70. L'Épave et la femme ; 71. L'Épave et la femme ; 72. L'Épave et la femme ; 73. L'Épave et la femme ; 74. L'Épave et la femme ; 75. L'Épave et la femme ; 76. L'Épave et la femme ; 77. L'Épave et la femme ; 78. L'Épave et la femme ; 79. L'Épave et la femme ; 80. L'Épave et la femme ; 81. L'Épave et la femme ; 82. L'Épave et la femme ; 83. L'Épave et la femme ; 84. L'Épave et la femme ; 85. L'Épave et la femme ; 86. L'Épave et la femme ; 87. L'Épave et la femme ; 88. L'Épave et la femme ; 89. L'Épave et la femme ; 90. L'Épave et la femme ; 91. L'Épave et la femme ; 92. L'Épave et la femme ; 93. L'Épave et la femme ; 94. L'Épave et la femme ; 95. L'Épave et la femme ; 96. L'Épave et la femme ; 97. L'Épave et la femme ; 98. L'Épave et la femme ; 99. L'Épave et la femme ; 100. L'Épave et la femme ; 101. L'Épave et la femme ; 102. L'Épave et la femme ; 103. L'Épave et la femme ; 104. L'Épave et la femme ; 105. L'Épave et la femme ; 106. L'Épave et la femme ; 107. L'Épave et la femme ; 108. L'Épave et la femme ; 109. L'Épave et la femme ; 110. L'Épave et la femme ; 111. L'Épave et la femme ; 112. L'Épave et la femme ; 113. L'Épave et la femme ; 114. L'Épave et la femme ; 115. L'Épave et la femme ; 116. L'Épave et la femme ; 117. L'Épave et la femme ; 118. L'Épave et la femme ; 119. L'Épave et la femme ; 120. L'Épave et la femme ; 121. L'Épave et la femme ; 122. L'Épave et la femme ; 123. L'Épave et la femme ; 124. L'Épave et la femme ; 125. L'Épave et la femme ; 126. L'Épave et la femme ; 127. L'Épave et la femme ; 128. L'Épave et la femme ; 129. L'Épave et la femme ; 130. L'Épave et la femme ; 131. L'Épave et la femme ; 132. L'Épave et la femme ; 133. L'Épave et la femme ; 134. L'Épave et la femme ; 135. L'Épave et la femme ; 136. L'Épave et la femme ; 137. L'Épave et la femme ; 138. L'Épave et la femme ; 139. L'Épave et la femme ; 140. L'Épave et la femme ; 141. L'Épave et la femme ; 142. L'Épave et la femme ; 143. L'Épave et la femme ; 144. L'Épave et la femme ; 145. L'Épave et la femme ; 146. L'Épave et la femme ; 147. L'Épave et la femme ; 148. L'Épave et la femme ; 149. L'Épave et la femme ; 150. L'Épave et la femme ; 151. L'Épave et la femme ; 152. L'Épave et la femme ; 153. L'Épave et la femme ; 154. L'Épave et la femme ; 155. L'Épave et la femme ; 156. L'Épave et la femme ; 157. L'Épave et la femme ; 158. L'Épave et la femme ; 159. L'Épave et la femme ; 160. L'Épave et la femme ; 161. L'Épave et la femme ; 162. L'Épave et la femme ; 163. L'Épave et la femme ; 164. L'Épave et la femme ; 165. L'Épave et la femme ; 166. L'Épave et la femme ; 167. L'Épave et la femme ; 168. L'Épave et la femme ; 169. L'Épave et la femme ; 170. L'Épave et la femme ; 171. L'Épave et la femme ; 172. L'Épave et la femme ; 173. L'Épave et la femme ; 174. L'Épave et la femme ; 175. L'Épave et la femme ; 176. L'Épave et la femme ; 177. L'Épave et la femme ; 178. L'Épave et la femme ; 179. L'Épave et la femme ; 180. L'Épave et la femme ; 181. L'Épave et la femme ; 182. L'Épave et la femme ; 183. L'Épave et la femme ; 184. L'Épave et la femme ; 185. L'Épave et la femme ; 186. L'Épave et la femme ; 187. L'Épave et la femme ; 188. L'Épave et la femme ; 189. L'Épave et la femme ; 190. L'Épave et la femme ; 191. L'Épave et la femme ; 192. L'Épave et la femme ; 193. L'Épave et la femme ; 194. L'Épave et la femme ; 195. L'Épave et la femme ; 196. L'Épave et la femme ; 197. L'Épave et la femme ; 198. L'Épave et la femme ; 199. L'Épave et la femme ; 200. L'Épave et la femme ; 201. L'Épave et la femme ; 202. L'Épave et la femme ; 203. L'Épave et la femme ; 204. L'Épave et la femme ; 205. L'Épave et la femme ; 206. L'Épave et la femme ; 207. L'Épave et la femme ; 208. L'Épave et la femme ; 209. L'Épave et la femme ; 210. L'Épave et la femme ; 211. L'Épave et la femme ; 212. L'Épave et la femme ; 213. L'Épave et la femme ; 214. L'Épave et la femme ; 215. L'Épave et la femme ; 216. L'Épave et la femme ; 217. L'Épave et la femme ; 218. L'Épave et la femme ; 219. L'Épave et la femme ; 220. L'Épave et la femme ; 221. L'Épave et la femme ; 222. L'Épave et la femme ; 223. L'Épave et la femme ; 224. L'Épave et la femme ; 225. L'Épave et la femme ; 226. L'Épave et la femme ; 227. L'Épave et la femme ; 228. L'Épave et la femme ; 229. L'Épave et la femme ; 230. L'Épave et la femme ; 231. L'Épave et la femme ; 232. L'Épave et la femme ; 233. L'Épave et la femme ; 234. L'Épave et la femme ; 235. L'Épave et la femme ; 236. L'Épave et la femme ; 237. L'Épave et la femme ; 238. L'Épave et la femme ; 239. L'Épave et la femme ; 240. L'Épave et la femme ; 241. L'Épave et la femme ; 242. L'Épave et la femme ; 243. L'Épave et la femme ; 244. L'Épave et la femme ; 245. L'Épave et la femme ; 246. L'Épave et la femme ; 247. L'Épave et la femme ; 248. L'Épave et la femme ; 249. L'Épave et la femme ; 250. L'Épave et la femme ; 251. L'Épave et la femme ; 252. L'Épave et la femme ; 253. L'Épave et la femme ; 254. L'Épave et la femme ; 255. L'Épave et la femme ; 256. L'Épave et la femme ; 257. L'Épave et la femme ; 258. L'Épave et la femme ; 259. L'Épave et la femme ; 260. L'Épave et la femme ; 261. L'Épave et la femme ; 262. L'Épave et la femme ; 263. L'Épave et la femme ; 264. L'Épave et la femme ; 265. L'Épave et la femme ; 266. L'Épave et la femme ; 267. L'Épave et la femme ; 268. L'Épave et la femme ; 269. L'Épave et la femme ; 270. L'Épave et la femme ; 271. L'Épave et la femme ; 272. L'Épave et la femme ; 273. L'Épave et la femme ; 274. L'Épave et la femme ; 275. L'Épave et la femme ; 276. L'Épave et la femme ; 277. L'Épave et la femme ; 278. L'Épave et la femme ; 279. L'Épave et la femme ; 280. L'Épave et la femme ; 281. L'Épave et la femme ; 282. L'Épave et la femme ; 283. L'Épave et la femme ; 284. L'Épave et la femme ; 285. L'Épave et la femme ; 286. L'Épave et la femme ; 287. L'Épave et la femme ; 288. L'Épave et la femme ; 289. L'Épave et la femme ; 290. L'Épave et la femme ; 291. L'Épave et la femme ; 292. L'Épave et la femme ; 293. L'Épave et la femme ; 294. L'Épave et la femme ; 295. L'Épave et la femme ; 296. L'Épave et la femme ; 297. L'Épave et la femme ; 298. L'Épave et la femme ; 299. L'Épave et la femme ; 300. L'Épave et la femme ; 301. L'Épave et la femme ; 302. L'Épave et la femme ; 303. L'Épave et la femme ; 304. L'Épave et la femme ; 305. L'Épave et la femme ; 306. L'Épave et la femme ; 307. L'Épave et la femme ; 308. L'Épave et la femme ; 309. L'Épave et la femme ; 310. L'Épave et la femme ; 311. L'Épave et la femme ; 312. L'Épave et la femme ; 313. L'Épave et la femme ; 314. L'Épave et la femme ; 315. L'Épave et la femme ; 316. L'Épave et la femme ; 317. L'Épave et la femme ; 318. L'Épave et la femme ; 319. L'Épave et la femme ; 320. L'Épave et la femme ; 321. L'Épave et la femme ; 322. L'Épave et la femme ; 323. L'Épave et la femme ; 324. L'Épave et la femme ; 325. L'Épave et la femme ; 326. L'Épave et la femme ; 327. L'Épave et la femme ; 328. L'Épave et la femme ; 329. L'Épave et la femme ; 330. L'Épave et la femme ; 331. L'Épave et la femme ; 332. L'Épave et la femme ; 333. L'Épave et la femme ; 334. L'Épave et la femme ; 335. L'Épave et la femme ; 336. L'Épave et la femme ; 337. L'Épave et la femme ; 338. L'Épave et la femme ; 339. L'Épave et la femme ; 340. L'Épave et la femme ; 341. L'Épave et la femme ; 342. L'Épave et la femme ; 343. L'Épave et la femme ; 344. L'Épave et la femme ; 345. L'Épave et la femme ; 346. L'Épave et la femme ; 347. L'Épave et la femme ; 348. L'Épave et la femme ; 349. L'Épave et la femme ; 350. L'Épave et la femme ; 351. L'Épave et la femme ; 352. L'Épave et la femme ; 353. L'Épave et la femme ; 354. L'Épave et la femme ; 355. L'Épave et la femme ; 356. L'Épave et la femme ; 357. L'Épave et la femme ; 358. L'Épave et la femme ; 359. L'Épave et la femme ; 360. L'Épave et la femme ; 361. L'Épave et la femme ; 362. L'Épave et la femme ; 363.