

LES ÉTRANGERS EN FRANCE

Tal déjà exposé, dans les colonnes du "Réveil", plusieurs articles relatifs à la réglementation des étrangers en France, et le danger que présente la non-exécution des instructions plutôt embrouillées que nettes et qui sont contenues dans le dernier décret ayant paru à ce sujet.

On a voulu faire plusieurs catégories d'étrangers qui pénétreraient sur notre territoire, de façon régulière, et qui donneraient lieu à des discussions journalières, et on a voulu faire de la mairie qui veut appliquer sérieusement les dispositions édictées par les lois et décrets divers.

Les travailleurs qui accèdent sur notre territoire sont souvent munis d'un certificat de complaisance établi par un entrepreneur qui ne connaît jamais l'étranger qui l'a obtenu et qui ne peut rendre pendant une période d'un an ou de six mois. Des entrepreneurs n'hésitent pas à délivrer des certificats d'embauchage, les faisant viser ou non par l'office de la main-d'œuvre, et les post-frontières, munis de cette "garantie", ne résistent pas pour établir à l'étranger qui se présente le récépissé réglementaire qui lui permettra de rentrer dans la localité où réside l'employeur. Là, il travaillera quinze jours ou un mois et s'en ira ensuite chercher une situation meilleure, sans signaler son départ, ni même indiquer le motif qui l'a poussé à quitter l'employeur.

De nombreux étrangers, et tous les jours sur notre sol travaillent quelques ours, se déplacent à volonté, se moquent des autorités et des règlements, sans se soucier du préjudice qu'ils portent aux ouvriers français. Souvent, en effet, les étrangers occupent des emplois dans des chantiers, dans les usines, dans les entreprises, moyennant un salaire inférieur à celui que l'ouvrier français réclame pour subvenir à ses besoins, à l'existence de sa famille et en rapport à la cherté de la vie.

Les étrangers, très souvent des célibataires, s'alimentent à bon marché, n'attaquant pas de trop leur maigre salaire, travaillant à meilleur compte que les autres, échappant d'ailleurs à tous les impôts directs : personnelle-mobilière, taxe civique, taxe vicinale, occupant les tribunaux de simple police pour des délits divers : défaut de visa, défaut de carte d'identité, ivresse, se déplaçant à cheval sur deux régions, et ainsi de suite, dans une autre région pour soustraire aux amendes qui pourraient leur être infligées par les jugements. De là, d'énormes frais de citation par huissier, de recherches, de procédure, s'accumulent et retombent en fin de compte sur le bon contribuable français qui paie tout cela sans protester.

Aujourd'hui, l'Etat français cherche par tous les moyens à récupérer de l'argent pour l'équilibre de son budget, l'estime que toutes les contraventions encourues par des ouvriers étrangers en défaut doivent être payées par les patrons qui sont les premiers fautifs d'employer des ouvriers n'étant pas en règle. Une sérieuse sélection de cette manière, l'argent rentrera dans les caisses du Trésor plus rapidement, les frais seront moins élevés et la réglementation des étrangers bien mieux assurée, puisqu'elle se fera par les patrons eux-mêmes.

La presse de Paris a fait une active propagande contre l'usage des étrangers, et le nombre toujours croissant qui arrivent sur notre territoire sans contrôle, sans surveillance, qui se livrent aux actes les plus abominables, se rendent coupables de divers crimes, de vols, d'agressions, attentats, actes de violence, venant jeter la frayeur dans les villes et les campagnes. Une sérieuse sélection s'impose parmi les étrangers se trouvant chez nous et tous ceux vivant de rapines ou ne travaillant pas régulièrement doivent être expulsés sans hésitation.

Quant à ceux qui viennent des pays à manger élevé, pour passer agréablement en France des mois de plaisir et de bonne vie, il est indispensable de leur imposer une taxe élevée, au moins 1.000 fr. par mois, ce qui serait insignifiant encore à côté du bénéfice qu'ils réalisent en venant vivre en France au cours actuel de la livre et du dollar.

Que ceux qui veulent vivre dans notre pays en supportant les charges, tout comme les Français qui ne doivent pas être les nourriciers de tous les étrangers venant les gruger et les mettre en coupe réglée jusque sur leur propre territoire.

ANTI-EPILEPTIQUE DE LIÈGE

T. S. F.

RADIO-PARIS, 24 - 22 h. 30 : 1. Calamba, marche espagnole ; 2. Valse ; 3. Souvenir, solo de violon ; 4. Gracieux Réveil ; 5. Sur l'air de Zéphir ; 6. Broken Melody, solo de violoncelle ; 7. La Grande Marche ; 8. Le Roi et la Reine, trio ; 9. Chaconne, solo de piano ; 10. Colombiana, 12. Chanson Louis XIII, piano, solo de violon ; 13. Danse Espagnole ; 14. Ma Jolie Danseuse ; 15. Rotor, solo de violoncelle ; 15. Charming, duo ; 16. Valse ; 17. Le Charme d'Otiss ; 17. Sérénade de Pierrot ; 18. Ayatollah ; 19. Les Lettres oubliées ; 20. L'Angelus, solo de piano ; 21. Ballade Japonaise ; 22. L'Éclaircie ; 23. Ma Jolie Danseuse ; 24. Rotor, solo de violoncelle ; 25. Charming, duo ; 26. Valse ; 27. Le Charme d'Otiss ; 27. Sérénade de Pierrot ; 28. Ayatollah ; 29. Les Lettres oubliées ; 30. L'Angelus, solo de piano ; 31. Ballade Japonaise ; 32. L'Éclaircie ; 33. Ma Jolie Danseuse ; 34. Rotor, solo de violoncelle ; 35. Charming, duo ; 36. Valse ; 37. Le Charme d'Otiss ; 37. Sérénade de Pierrot ; 38. Ayatollah ; 39. Les Lettres oubliées ; 40. L'Angelus, solo de piano ; 41. Ballade Japonaise ; 42. L'Éclaircie ; 43. Ma Jolie Danseuse ; 44. Rotor, solo de violoncelle ; 45. Charming, duo ; 46. Valse ; 47. Le Charme d'Otiss ; 47. Sérénade de Pierrot ; 48. Ayatollah ; 49. Les Lettres oubliées ; 50. L'Angelus, solo de piano ; 51. Ballade Japonaise ; 52. L'Éclaircie ; 53. Ma Jolie Danseuse ; 54. Rotor, solo de violoncelle ; 55. Charming, duo ; 56. Valse ; 57. Le Charme d'Otiss ; 57. Sérénade de Pierrot ; 58. Ayatollah ; 59. Les Lettres oubliées ; 60. L'Angelus, solo de piano ; 61. Ballade Japonaise ; 62. L'Éclaircie ; 63. Ma Jolie Danseuse ; 64. Rotor, solo de violoncelle ; 65. Charming, duo ; 66. Valse ; 67. Le Charme d'Otiss ; 67. Sérénade de Pierrot ; 68. Ayatollah ; 69. Les Lettres oubliées ; 70. L'Angelus, solo de piano ; 71. Ballade Japonaise ; 72. L'Éclaircie ; 73. Ma Jolie Danseuse ; 74. Rotor, solo de violoncelle ; 75. Charming, duo ; 76. Valse ; 77. Le Charme d'Otiss ; 77. Sérénade de Pierrot ; 78. Ayatollah ; 79. Les Lettres oubliées ; 80. L'Angelus, solo de piano ; 81. Ballade Japonaise ; 82. L'Éclaircie ; 83. Ma Jolie Danseuse ; 84. Rotor, solo de violoncelle ; 85. Charming, duo ; 86. Valse ; 87. Le Charme d'Otiss ; 87. Sérénade de Pierrot ; 88. Ayatollah ; 89. Les Lettres oubliées ; 90. L'Angelus, solo de piano ; 91. Ballade Japonaise ; 92. L'Éclaircie ; 93. Ma Jolie Danseuse ; 94. Rotor, solo de violoncelle ; 95. Charming, duo ; 96. Valse ; 97. Le Charme d'Otiss ; 97. Sérénade de Pierrot ; 98. Ayatollah ; 99. Les Lettres oubliées ; 100. L'Angelus, solo de piano ; 101. Ballade Japonaise ; 102. L'Éclaircie ; 103. Ma Jolie Danseuse ; 104. Rotor, solo de violoncelle ; 105. Charming, duo ; 106. Valse ; 107. Le Charme d'Otiss ; 107. Sérénade de Pierrot ; 108. Ayatollah ; 109. Les Lettres oubliées ; 110. L'Angelus, solo de piano ; 111. Ballade Japonaise ; 112. L'Éclaircie ; 113. Ma Jolie Danseuse ; 114. Rotor, solo de violoncelle ; 115. Charming, duo ; 116. Valse ; 117. Le Charme d'Otiss ; 117. Sérénade de Pierrot ; 118. Ayatollah ; 119. Les Lettres oubliées ; 120. L'Angelus, solo de piano ; 121. Ballade Japonaise ; 122. L'Éclaircie ; 123. Ma Jolie Danseuse ; 124. Rotor, solo de violoncelle ; 125. Charming, duo ; 126. Valse ; 127. Le Charme d'Otiss ; 127. Sérénade de Pierrot ; 128. Ayatollah ; 129. Les Lettres oubliées ; 130. L'Angelus, solo de piano ; 131. Ballade Japonaise ; 132. L'Éclaircie ; 133. Ma Jolie Danseuse ; 134. Rotor, solo de violoncelle ; 135. Charming, duo ; 136. Valse ; 137. Le Charme d'Otiss ; 137. Sérénade de Pierrot ; 138. Ayatollah ; 139. Les Lettres oubliées ; 140. L'Angelus, solo de piano ; 141. Ballade Japonaise ; 142. L'Éclaircie ; 143. Ma Jolie Danseuse ; 144. Rotor, solo de violoncelle ; 145. Charming, duo ; 146. Valse ; 147. Le Charme d'Otiss ; 147. Sérénade de Pierrot ; 148. Ayatollah ; 149. Les Lettres oubliées ; 150. L'Angelus, solo de piano ; 151. Ballade Japonaise ; 152. L'Éclaircie ; 153. Ma Jolie Danseuse ; 154. Rotor, solo de violoncelle ; 155. Charming, duo ; 156. Valse ; 157. Le Charme d'Otiss ; 157. Sérénade de Pierrot ; 158. Ayatollah ; 159. Les Lettres oubliées ; 160. L'Angelus, solo de piano ; 161. Ballade Japonaise ; 162. L'Éclaircie ; 163. Ma Jolie Danseuse ; 164. Rotor, solo de violoncelle ; 165. Charming, duo ; 166. Valse ; 167. Le Charme d'Otiss ; 167. Sérénade de Pierrot ; 168. Ayatollah ; 169. Les Lettres oubliées ; 170. L'Angelus, solo de piano ; 171. Ballade Japonaise ; 172. L'Éclaircie ; 173. Ma Jolie Danseuse ; 174. Rotor, solo de violoncelle ; 175. Charming, duo ; 176. Valse ; 177. Le Charme d'Otiss ; 177. Sérénade de Pierrot ; 178. Ayatollah ; 179. Les Lettres oubliées ; 180. L'Angelus, solo de piano ; 181. Ballade Japonaise ; 182. L'Éclaircie ; 183. Ma Jolie Danseuse ; 184. Rotor, solo de violoncelle ; 185. Charming, duo ; 186. Valse ; 187. Le Charme d'Otiss ; 187. Sérénade de Pierrot ; 188. Ayatollah ; 189. Les Lettres oubliées ; 190. L'Angelus, solo de piano ; 191. Ballade Japonaise ; 192. L'Éclaircie ; 193. Ma Jolie Danseuse ; 194. Rotor, solo de violoncelle ; 195. Charming, duo ; 196. Valse ; 197. Le Charme d'Otiss ; 197. Sérénade de Pierrot ; 198. Ayatollah ; 199. Les Lettres oubliées ; 200. L'Angelus, solo de piano ; 201. Ballade Japonaise ; 202. L'Éclaircie ; 203. Ma Jolie Danseuse ; 204. Rotor, solo de violoncelle ; 205. Charming, duo ; 206. Valse ; 207. Le Charme d'Otiss ; 207. Sérénade de Pierrot ; 208. Ayatollah ; 209. Les Lettres oubliées ; 210. L'Angelus, solo de piano ; 211. Ballade Japonaise ; 212. L'Éclaircie ; 213. Ma Jolie Danseuse ; 214. Rotor, solo de violoncelle ; 215. Charming, duo ; 216. Valse ; 217. Le Charme d'Otiss ; 217. Sérénade de Pierrot ; 218. Ayatollah ; 219. Les Lettres oubliées ; 220. L'Angelus, solo de piano ; 221. Ballade Japonaise ; 222. L'Éclaircie ; 223. Ma Jolie Danseuse ; 224. Rotor, solo de violoncelle ; 225. Charming, duo ; 226. Valse ; 227. Le Charme d'Otiss ; 227. Sérénade de Pierrot ; 228. Ayatollah ; 229. Les Lettres oubliées ; 230. L'Angelus, solo de piano ; 231. Ballade Japonaise ; 232. L'Éclaircie ; 233. Ma Jolie Danseuse ; 234. Rotor, solo de violoncelle ; 235. Charming, duo ; 236. Valse ; 237. Le Charme d'Otiss ; 237. Sérénade de Pierrot ; 238. Ayatollah ; 239. Les Lettres oubliées ; 240. L'Angelus, solo de piano ; 241. Ballade Japonaise ; 242. L'Éclaircie ; 243. Ma Jolie Danseuse ; 244. Rotor, solo de violoncelle ; 245. Charming, duo ; 246. Valse ; 247. Le Charme d'Otiss ; 247. Sérénade de Pierrot ; 248. Ayatollah ; 249. Les Lettres oubliées ; 250. L'Angelus, solo de piano ; 251. Ballade Japonaise ; 252. L'Éclaircie ; 253. Ma Jolie Danseuse ; 254. Rotor, solo de violoncelle ; 255. Charming, duo ; 256. Valse ; 257. Le Charme d'Otiss ; 257. Sérénade de Pierrot ; 258. Ayatollah ; 259. Les Lettres oubliées ; 260. L'Angelus, solo de piano ; 261. Ballade Japonaise ; 262. L'Éclaircie ; 263. Ma Jolie Danseuse ; 264. Rotor, solo de violoncelle ; 265. Charming, duo ; 266. Valse ; 267. Le Charme d'Otiss ; 267. Sérénade de Pierrot ; 268. Ayatollah ; 269. Les Lettres oubliées ; 270. L'Angelus, solo de piano ; 271. Ballade Japonaise ; 272. L'Éclaircie ; 273. Ma Jolie Danseuse ; 274. Rotor, solo de violoncelle ; 275. Charming, duo ; 276. Valse ; 277. Le Charme d'Otiss ; 277. Sérénade de Pierrot ; 278. Ayatollah ; 279. Les Lettres oubliées ; 280. L'Angelus, solo de piano ; 281. Ballade Japonaise ; 282. L'Éclaircie ; 283. Ma Jolie Danseuse ; 284. Rotor, solo de violoncelle ; 285. Charming, duo ; 286. Valse ; 287. Le Charme d'Otiss ; 287. Sérénade de Pierrot ; 288. Ayatollah ; 289. Les Lettres oubliées ; 290. L'Angelus, solo de piano ; 291. Ballade Japonaise ; 292. L'Éclaircie ; 293. Ma Jolie Danseuse ; 294. Rotor, solo de violoncelle ; 295. Charming, duo ; 296. Valse ; 297. Le Charme d'Otiss ; 297. Sérénade de Pierrot ; 298. Ayatollah ; 299. Les Lettres oubliées ; 300. L'Angelus, solo de piano ; 301. Ballade Japonaise ; 302. L'Éclaircie ; 303. Ma Jolie Danseuse ; 304. Rotor, solo de violoncelle ; 305. Charming, duo ; 306. Valse ; 307. Le Charme d'Otiss ; 307. Sérénade de Pierrot ; 308. Ayatollah ; 309. Les Lettres oubliées ; 310. L'Angelus, solo de piano ; 311. Ballade Japonaise ; 312. L'Éclaircie ; 313. Ma Jolie Danseuse ; 314. Rotor, solo de violoncelle ; 315. Charming, duo ; 316. Valse ; 317. Le Charme d'Otiss ; 317. Sérénade de Pierrot ; 318. Ayatollah ; 319. Les Lettres oubliées ; 320. L'Angelus, solo de piano ; 321. Ballade Japonaise ; 322. L'Éclaircie ; 323. Ma Jolie Danseuse ; 324. Rotor, solo de violoncelle ; 325. Charming, duo ; 326. Valse ; 327. Le Charme d'Otiss ; 327. Sérénade de Pierrot ; 328. Ayatollah ; 329. Les Lettres oubliées ; 330. L'Angelus, solo de piano ; 331. Ballade Japonaise ; 332. L'Éclaircie ; 333. Ma Jolie Danseuse ; 334. Rotor, solo de violoncelle ; 335. Charming, duo ; 336. Valse ; 337. Le Charme d'Otiss ; 337. Sérénade de Pierrot ; 338. Ayatollah ; 339. Les Lettres oubliées ; 340. L'Angelus, solo de piano ; 341. Ballade Japonaise ; 342. L'Éclaircie ; 343. Ma Jolie Danseuse ; 344. Rotor, solo de violoncelle ; 345. Charming, duo ; 346. Valse ; 347. Le Charme d'Otiss ; 347. Sérénade de Pierrot ; 348. Ayatollah ; 349. Les Lettres oubliées ; 350. L'Angelus, solo de piano ; 351. Ballade Japonaise ; 352. L'Éclaircie ; 353. Ma Jolie Danseuse ; 354. Rotor, solo de violoncelle ; 355. Charming, duo ; 356. Valse ; 357. Le Charme d'Otiss ; 357. Sérénade de Pierrot ; 358. Ayatollah ; 359. Les Lettres oubliées ; 360. L'Angelus, solo de piano ; 361. Ballade Japonaise ; 362. L'Éclaircie ; 363. Ma Jolie Danseuse ; 364. Rotor, solo de violoncelle ; 365. Charming, duo ; 366. Valse ; 367. Le Charme d'Otiss ; 367. Sérénade de Pierrot ; 368. Ayatollah ; 369. Les Lettres oubliées ; 370. L'Angelus, solo de piano ; 371. Ballade Japonaise ; 372. L'Éclaircie ; 373. Ma Jolie Danseuse ; 374. Rotor, solo de violoncelle ; 375. Charming, duo ; 376. Valse ; 377. Le Charme d'Otiss ; 377. Sérénade de Pierrot ; 378. Ayatollah ; 379. Les Lettres oubliées ; 380. L'Angelus, solo de piano ; 381. Ballade Japonaise ; 382. L'Éclaircie ; 383. Ma Jolie Danseuse ; 384. Rotor, solo de violoncelle ; 385. Charming, duo ; 386. Valse ; 387. Le Charme d'Otiss ; 387. Sérénade de Pierrot ; 388. Ayatollah ; 389. Les Lettres oubliées ; 390. L'Angelus, solo de piano ; 391. Ballade Japonaise ; 392. L'Éclaircie ; 393. Ma Jolie Danseuse ; 394. Rotor, solo de violoncelle ; 395. Charming, duo ; 396. Valse ; 397. Le Charme d'Otiss ; 397. Sérénade de Pierrot ; 398. Ayatollah ; 399. Les Lettres oubliées ; 400. L'Angelus, solo de piano ; 401. Ballade Japonaise ; 402. L'Éclaircie ; 403. Ma Jolie Danseuse ; 404. Rotor, solo de violoncelle ; 405. Charming, duo ; 406. Valse ; 407. Le Charme d'Otiss ; 407. Sérénade de Pierrot ; 408. Ayatollah ; 409. Les Lettres oubliées ; 410. L'Angelus, solo de piano ; 411. Ballade Japonaise ; 412. L'Éclaircie ; 413. Ma Jolie Danseuse ; 414. Rotor, solo de violoncelle ; 415. Charming, duo ; 416. Valse ; 417. Le Charme d'Otiss ; 417. Sérénade de Pierrot ; 418. Ayatollah ; 419. Les Lettres oubliées ; 420. L'Angelus, solo de piano ; 421. Ballade Japonaise ; 422. L'Éclaircie ; 423. Ma Jolie Danseuse ; 424. Rotor, solo de violoncelle ; 425. Charming, duo ; 426. Valse ; 427. Le Charme d'Otiss ; 427. Sérénade de Pierrot ; 428. Ayatollah ; 429. Les Lettres oubliées ; 430. L'Angelus, solo de piano ; 431. Ballade Japonaise ; 432. L'Éclaircie ; 433. Ma Jolie Danseuse ; 434. Rotor, solo de violoncelle ; 435. Charming, duo ; 436. Valse ; 437. Le Charme d'Otiss ; 437. Sérénade de Pierrot ; 438. Ayatollah ; 439. Les Lettres oubliées ; 440. L'Angelus, solo de piano ; 441. Ballade Japonaise ; 442. L'Éclaircie ; 443. Ma Jolie Danseuse ; 444. Rotor, solo de violoncelle ; 445. Charming, duo ; 446. Valse ; 447. Le Charme d'Otiss ; 447. Sérénade de Pierrot ; 448. Ayatollah ; 449. Les Lettres oubliées ; 450. L'Angelus, solo de piano ; 451. Ballade Japonaise ; 452. L'Éclaircie ; 453. Ma Jolie Danseuse ; 454. Rotor, solo de violoncelle ; 455. Charming, duo ; 456. Valse ; 457. Le Charme d'Otiss ; 457. Sérénade de Pierrot ; 458. Ayatollah ; 459. Les Lettres oubliées ; 460. L'Angelus, solo de piano ; 461. Ballade Japonaise ; 462. L'Éclaircie ; 463. Ma Jolie Danseuse ; 464. Rotor, solo de violoncelle ; 465. Charming, duo ; 466. Valse ; 467. Le Charme d'Otiss ; 467. Sérénade de Pierrot ; 468. Ayatollah ; 469. Les Lettres oubliées ; 470. L'Angelus, solo de piano ; 471. Ballade Japonaise ; 472. L'Éclaircie ; 473. Ma Jolie Danseuse ; 474. Rotor, solo de violoncelle ; 475. Charming, duo ; 476. Valse ; 477. Le Charme d'Otiss ; 477. Sérénade de Pierrot ; 478. Ayatollah ; 479. Les Lettres oubliées ; 480. L'Angelus, solo de piano ; 481. Ballade Japonaise ; 482. L'Éclaircie ; 483. Ma Jolie Danseuse ; 484. Rotor, solo de violoncelle ; 485. Charming, duo ; 486. Valse ; 487. Le Charme d'Otiss ; 487. Sérénade de Pierrot ; 488. Ayatollah ; 489. Les Lettres oubliées ; 490. L'Angelus, solo de piano ; 491. Ballade Japonaise ; 492. L'Éclaircie ; 493. Ma Jolie Danseuse ; 494. Rotor, solo de violoncelle ; 495. Charming, duo ; 496. Valse ; 497. Le Charme d'Otiss ; 497. Sérénade de Pierrot ; 498. Ayatollah ; 499. Les Lettres oubliées ; 500. L'Angelus, solo de piano ; 501. Ballade Japonaise ; 502. L'Éclaircie ; 503. Ma Jolie Danseuse ; 504. Rotor, solo de violoncelle ; 505. Charming, duo ; 506. Valse ; 507. Le Charme d'Otiss ; 507. Sérénade de Pierrot ; 508. Ayatollah ; 509. Les Lettres oubliées ; 510. L'Angelus, solo de piano ; 511. Ballade Japonaise ; 512. L'Éclaircie ; 513. Ma Jolie Danseuse ; 514. Rotor, solo de violoncelle ; 515. Charming, duo ; 516. Valse ; 517. Le Charme d'Otiss ; 517. Sérénade de Pierrot ; 518. Ayatollah ; 519. Les Lettres oubliées ; 520. L'Angelus, solo de piano ; 521. Ballade Japonaise ; 522. L'Éclaircie ; 523. Ma Jolie Danseuse ; 524. Rotor, solo de violoncelle ; 525. Charming, duo ; 526. Valse ; 527. Le Charme d'Otiss ; 527. Sérénade de Pierrot ; 528. Ayatollah ; 529. Les Lettres oubliées ; 530. L'Angelus, solo de piano ; 531. Ballade Japonaise ; 532. L'Éclaircie ; 533. Ma Jolie Danseuse ; 534. Rotor, solo de violoncelle ; 535. Charming, duo ; 536. Valse ; 537. Le Charme d'Otiss ; 537. Sérénade de Pierrot ; 538. Ayatollah ; 539. Les Lettres oubliées ; 540. L'Angelus, solo de piano ; 541. Ballade Japonaise ; 542. L'Éclaircie ; 543. Ma Jolie Danseuse ; 544. Rotor, solo de violoncelle ; 545. Charming, duo ; 546. Valse ; 547. Le Charme d'Otiss ; 547. Sérénade de Pierrot ; 548. Ayatollah ; 549. Les Lettres oubliées ; 550. L'Angelus, solo de piano ; 551. Ballade Japonaise ; 552. L'Éclaircie ; 553. Ma Jolie Danseuse ; 554. Rotor, solo de violoncelle ; 555. Charming, duo ; 556. Valse ; 557. Le Charme d'Otiss ; 557. Sérénade de Pierrot ; 558. Ayatollah ; 559. Les Lettres oubliées ; 560. L'Angelus, solo de piano ; 561. Ballade Japonaise ; 562. L'Éclaircie ; 563. Ma Jolie Danseuse ; 564. Rotor, solo de violoncelle ; 565. Charming, duo ; 566. Valse ; 567. Le Charme d'Otiss ; 567. Sérénade de Pierrot ; 568. Ayatollah ; 569. Les Lettres oubliées ; 570. L'Angelus, solo de piano ; 571. Ballade Japonaise ; 572. L'Éclaircie ; 573. Ma Jolie Danseuse ; 574. Rotor, solo de violoncelle ; 575. Charming, duo ; 576. Valse ; 577. Le Charme d'Otiss ; 577. Sérénade de Pierrot ; 578. Ayatollah ; 579. Les Lettres oubliées ; 580. L'Angelus, solo de piano ; 581. Ballade Japonaise ; 582. L'Éclaircie ; 583. Ma Jolie Danseuse ; 584. Rotor, solo de violoncelle ; 585. Charming, duo ; 586. Valse ; 587. Le Charme d'Otiss ; 587. Sérénade de Pierrot ; 588. Ayatollah ; 589. Les Lettres oubliées ; 590. L'Angelus, solo de piano ; 591. Ballade Japonaise ; 592. L'Éclaircie ; 593. Ma Jolie Danseuse ; 594. Rotor, solo de violoncelle ; 595. Charming, duo ; 596. Valse ; 597. Le Charme d'Otiss ; 597. Sérénade de Pierrot ; 598. Ayatollah ; 599. Les Lettres oubliées ; 600. L'Angelus, solo de piano ; 601. Ballade Japonaise ; 602. L'Éclaircie ; 603. Ma Jolie Danseuse ; 604. Rotor, solo de violoncelle ; 605. Charming, duo ; 606. Valse ; 607. Le Charme d'Otiss ; 607. Sérénade de Pierrot ; 608. Ayatollah ; 609. Les Lettres oubliées ; 610. L'Angelus, solo de piano ; 611. Ballade Japonaise ; 612. L'Éclaircie ; 613. Ma Jolie Danseuse ; 614. Rotor, solo de violoncelle ; 615. Charming, duo ; 616. Valse ; 617. Le Charme d'Otiss ; 617. Sérénade de Pierrot ; 618. Ayatollah ; 619. Les Lettres oubliées ; 620. L'Angelus, solo de piano ; 621. Ballade Japonaise ; 622. L'Éclaircie ; 623. Ma Jolie Danseuse ; 624. Rotor, solo de violoncelle ; 625. Charming, duo ; 626. Valse ; 627. Le Charme d'Otiss ; 627. Sérénade de Pierrot ; 628. Ayatollah ; 629. Les Lettres oubliées ; 630. L'Angelus, solo de piano ; 631. Ballade Japonaise ; 632. L'Éclaircie ; 633. Ma Jolie Danseuse ; 634. Rotor, solo de violoncelle ; 635. Charming, duo ; 636. Valse ; 637. Le Charme d'Otiss ; 637. Sérénade de Pierrot ; 638. Ayatollah ; 639. Les Lettres oubliées ; 640. L'Angelus, solo de piano ; 641. Ballade Japonaise ; 642. L'Éclaircie ; 643. Ma Jolie Danseuse ; 644. Rotor, solo de violoncelle ; 645. Charming, duo ; 646. Valse ; 647. Le Charme d'Otiss ; 647. Sérénade de Pierrot ; 648. Ayatollah ; 649. Les Lettres oubliées ; 650. L'Angelus, solo de piano ; 651. Ballade Japonaise ; 652. L'Éclaircie ; 653. Ma Jolie Danseuse ; 654. Rotor, solo de violoncelle ; 655. Charming, duo ; 656. Valse ; 657. Le Charme d'Otiss ; 657. Sérénade de Pierrot ; 658. Ayatollah ; 659. Les Lettres oubliées ; 660. L'Angelus, solo de piano ; 661. Ballade Japonaise ; 662. L'Éclaircie ; 663. Ma Jolie Danseuse ; 664. Rotor, solo de violoncelle ; 665. Charming, duo ; 666. Valse ; 667. Le Charme d'Otiss ; 667. Sérénade de Pierrot ; 668. Ayatollah ; 669. Les Lettres oubliées ; 670. L'Angelus, solo de piano ; 671. Ballade Japonaise ; 672. L'Éclaircie ; 673. Ma Jolie Danseuse ; 674. Rotor, solo de violoncelle ; 675. Charming, duo ; 676. Valse ; 677. Le Charme d'Otiss ; 677. Sérénade de Pierrot ; 678. Ayatollah ; 679. Les Lettres oubliées ; 680. L'Angelus, solo de piano ; 681. Ballade Japonaise ; 682. L'Éclaircie ; 683. Ma Jolie Danseuse ; 684. Rotor, solo de violoncelle ; 685. Charming, duo ; 686. Valse ; 687. Le Charme d'Otiss ; 687. Sérénade de Pierrot ; 688. Ayatollah ; 689. Les Lettres oubliées ; 690. L'Angelus, solo de piano ; 691. Ballade Japonaise ; 692. L'Éclaircie ; 693. Ma Jolie Danseuse ; 694. Rotor, solo de violoncelle ; 695. Charming, duo ; 696. Valse ; 697. Le Charme d'Otiss ; 697. Sérénade de Pierrot ; 698. Ayatollah ; 699. Les Lettres oubliées ; 700. L'Angelus, solo de piano ; 701. Ballade Japonaise ; 702. L'Éclaircie ; 703. Ma Jolie Danseuse ; 704. Rotor, solo de violoncelle ; 705. Charming, duo ; 706. Valse ; 707. Le Charme d'Otiss ; 707. Sérénade de Pierrot ; 708. Ayatollah ; 709. Les Lettres oubliées ; 710. L'Angelus, solo de piano ; 711. Ballade Japonaise ; 712. L'Éclaircie ; 713. Ma Jolie Danseuse ; 714. Rotor, solo de violoncelle ; 715. Charming, duo ; 716. Valse ; 717. Le Charme d'Otiss ; 717. Sérénade de Pierrot ; 718. Ayatollah ; 719. Les Lettres oubliées ; 720. L'Angelus, solo de piano ; 721. Ballade Japonaise ; 722. L'Éclaircie ; 723. Ma Jolie Danseuse ; 724. Rotor, solo de violoncelle ; 725. Charming, duo ; 726. Valse ; 727. Le Charme d'Otiss ; 727. Sérénade de Pierrot ; 728. Ayatollah ; 729. Les Lettres oubliées ; 730. L'Angelus, solo de piano ; 731. Ballade Japonaise ; 732. L'Éclaircie ; 733. Ma Jolie Danseuse ; 734. Rotor, solo de violoncelle ; 735. Charming, duo ; 736. Valse ; 737. Le Charme d'Otiss ; 737. Sérénade de Pierrot ; 738. Ayatollah ; 739. Les Lettres oubliées ; 740. L'Angelus, solo de piano ; 741. Ballade Japonaise ; 742. L'Éclaircie ; 743. Ma Jolie Danseuse ; 744. Rotor, solo de violoncelle ; 745. Charming, duo ; 746. Valse ; 747. Le Charme d'Otiss ; 747. Sérénade de Pierrot ; 748. Ayatollah ; 749. Les Lettres oubliées ; 750. L'Angelus, solo de piano ; 751. Ballade Japonaise ; 752. L'Éclaircie ; 753. Ma Jolie Danseuse ; 754. Rotor, solo de violoncelle ; 755. Charming, duo ; 756. Valse ; 757. Le Charme d'Otiss ; 757. Sérénade de Pierrot ; 758. Ayatollah ; 759. Les Lettres oubliées ; 760. L'Angelus, solo de piano ; 761. Ballade Japonaise ; 762. L'Éclaircie ; 763. Ma Jolie Danseuse ; 764. Rotor, solo de violoncelle ; 765. Charming, duo ; 766. Valse ; 767. Le Charme d'Otiss ; 767. Sérénade de Pierrot ; 768. Ayatollah ; 769. Les Lettres oubliées ; 770. L'Angelus, solo de piano ; 771. Ballade Japonaise ; 772. L'Éclaircie ; 773. Ma Jolie Danseuse ; 774. Rotor, solo de violoncelle ; 775. Charming, duo ; 776. Valse ; 777. Le Charme d'Otiss ; 777. Sérénade de Pierrot ; 778. Ayatollah ; 779. Les Lettres oubliées ; 780. L'Angelus, solo de piano ; 781. Ballade Japonaise ; 782. L'Éclaircie ; 783. Ma Jolie Danseuse ; 784. Rotor, solo de violoncelle ; 785. Charming, duo ; 786. Valse ; 787. Le Charme d'Otiss ; 787. Sérénade de Pierrot ; 788. Ayatollah ; 789. Les Lettres oubliées ; 790. L'Angelus, solo de piano ; 791. Ballade Japonaise ; 792. L'Éclaircie ; 793. Ma Jolie Danseuse ; 794. Rotor, solo de violoncelle ; 795. Charming, duo ; 796. Valse ; 797. Le Charme d'Otiss ; 797. Sérénade de Pierrot ; 798. Ayatollah ; 799. Les Lettres oubliées ; 800. L'Angelus, solo de piano ; 801. Ballade Japonaise ; 802. L'Éclaircie ; 803. Ma Jolie Danseuse ; 804. Rotor, solo de violoncelle ; 805. Charming, duo ; 806. Valse ; 807. Le Charme d'Otiss ; 807. Sérénade de Pierrot ; 808. Ayatollah ; 809. Les Lettres oubliées ; 810. L'Angelus, solo de piano ; 811. Ballade Japonaise ; 812. L'Éclaircie ; 813. Ma Jolie Danseuse ; 814. Rotor, solo de violoncelle ; 815. Charming, duo ; 816. Valse ; 817. Le Charme d'Otiss ; 817. Sérénade de Pierrot ; 818. Ayatollah ; 819. Les Lettres oubliées ; 820. L'Angelus, solo de piano ; 821. Ballade Japonaise ; 822. L'Éclaircie ; 823. Ma Jolie Danseuse ; 824. Rotor, solo de violoncelle ; 825. Charming, duo ; 826. Valse ; 827. Le Charme d'Otiss ; 827. Sérénade de Pierrot ; 828. Ayatollah ; 829. Les Lettres oubliées ; 830. L'Angelus, solo de piano ; 831. Ballade Japonaise ; 832. L'Éclaircie ; 833. Ma Jolie Danseuse ; 834. Rotor, solo de violoncelle ; 835. Charming, duo ; 836. Valse ; 837. Le Charme d'Otiss ; 837. Sérénade de Pierrot ; 838. Ayatollah ; 839. Les Lettres oubliées ; 840. L'Angelus, solo de piano ; 841. Ballade Japonaise ; 842. L'Éclaircie ; 843. Ma Jolie Danseuse ; 844. Rotor, solo de violoncelle ; 845. Charming, duo ; 846. Valse ; 847. Le Charme d'Otiss ; 847. Sérénade de Pierrot ; 848. Ayatollah ; 849. Les Lettres oubliées ; 850. L'Angelus, solo de piano ; 851. Ballade Japonaise ; 852. L'Éclaircie ; 853. Ma Jolie Danseuse ; 854. Rotor, solo de violoncelle ; 855. Charming, duo ; 856. Valse ; 857. Le Charme d'Otiss ; 857. Sérénade de Pierrot ; 858. Ayatollah ; 859. Les Lettres oubliées ; 860. L'Angelus, solo de piano ; 861. Ballade Japonaise ; 862. L'Éclaircie ; 863. Ma Jolie Danseuse ; 864. Rotor, solo de violoncelle ; 865. Charming, duo ; 866. Valse ; 867. Le Charme d'Otiss ; 867. Sérénade de Pierrot ; 868. Ayatollah ; 869. Les Lettres oubliées ; 870. L'Angelus, solo de piano ; 871. Ballade Japonaise ; 872. L'Éclaircie ; 873. Ma Jolie Danseuse ; 874. Rotor, solo de violoncelle ; 875. Charming, duo ; 876. Valse ; 877. Le Charme d'Otiss ; 877. Sérénade de Pierrot ; 878. Ayatollah ; 879. Les Lettres oubliées ; 880. L'Angelus, solo de piano ; 881. Ballade Japonaise ; 882. L'Éclaircie ; 883. Ma Jolie Danseuse ; 884. Rotor, solo de violoncelle ; 885. Charming, duo ; 886. Valse ; 887. Le Charme d'Otiss ; 8