

# Le Réveil

## CYCLISME

### Le III<sup>e</sup> Critérium cycliste (Amateurs) du Nord de la France

ORGANISE LE 27 JUIN PAR LE « REVEIL DU NORD » 157 KILOMÈTRES 4.000 FRANCS DE PRIX

Le 27 Juin aura lieu pour la troisième fois le Critérium Cycliste (Amateurs). Le succès obtenu les années précédentes par cette épreuve nous fait bien pressager pour celle-ci.

Nous allons voir maintenant les jeunes, les espoirs du cyclisme à l'ouvrage et nous pouvons être certains que la lutte sera très chaude, tant dans notre Critérium du 27 Juin.

Rappelons que notre Critérium (Amateurs) est régional et se disputera sous les règlements de l'U.V.F. Il est ouvert aux coureurs de toutes classes, toutes catégories des départements du Nord, Pas-de-Calais, Somme, Aisne, Ardennes, ainsi qu'aux coureurs étrangers munis d'une licence d'une des fédérations affiliées à l'U.V.F. et correspondant aux classes ci-dessous indiquées.

Les licenciés professionnels et aspirants sont exclus de cette épreuve.

Le parcours comprend 157 kilomètres de bonnes routes et très peu de côtes d'ailleurs insignifiantes.

**LES PRIX**

La liste des prix — qui pourra être augmentée — est ainsi établie : au 1<sup>er</sup> 500 fr. ; au 2<sup>e</sup> 300 fr. ; au 3<sup>e</sup> 200 fr. ; au 4<sup>e</sup> 100 fr. ; au 5<sup>e</sup> 75 fr. ; au 6<sup>e</sup> 50 fr. ; au 7<sup>e</sup> 30 fr. ; au 8<sup>e</sup> 20 fr. ; au 9<sup>e</sup> 15 fr. ; au 10<sup>e</sup> 10 fr. ; au 11<sup>e</sup> 5 fr. ; au 12<sup>e</sup> 3 fr. ; au 13<sup>e</sup> 2 fr. ; au 14<sup>e</sup> 1 fr. ; au 15<sup>e</sup> 1 fr.

M. Prosper RAU, le sympathique constructeur des Cycles WALTER, nous a offert une superbe bicyclette de course, marque WALTER, valeur 550 francs. Nous dirons dans un prochain numéro à qui cette superbe machine sera attribuée.

En outre de nombreux sportemen et amis nous ont promis de nous accompagner dans nos déplacements dans la liste en temps utile.

**LES ENGAGEMENTS**

Les engagements fixés à 3 fr. sont reçus au REVEIL DU NORD, 156 bis, rue de Paris, à LILLE. Ils seront retournés à nos lecteurs le 27 Juin à minuit. Ils devront être accompagnés du numéro de la licence, de la classe du coureur et de sa catégorie.

## Un Lillois champion de France d'épée

Le médecin-major Maurice Guillemin, vient d'obtenir le titre de champion de France d'épée, lors de la finale du Championnat d'Épée des Officiers, qui se disputa mardi dernier.

M. Maurice Guillemin qui est le fils du maître Lillois, bien connu, est en effet classé premier devant le capitaine Conzou et le lieutenant Rousseau.

Voici certes une nouvelle, qui va réjouir tous les Nordistes et amis de l'excellent escrimeur.

Nous présentons au sympathique champion, toutes nos félicitations pour l'admirable performance qu'il vient d'accomplir.

## UN TOURNOI INTERNATL D'ÉPÉE À LILLE

Le dimanche 6 Juin, à 10 heures du matin, le Cercle des Sports de Lille organise à son siège, rue des Bois Blancs, 200, un tournoi international d'épée.

Une coupe mise en compétition se disputera à son tour à son tour, entre les champions de la Jeune Garde d'Armentières et le Cercle des Sports de Lille, en 2 touches, à l'épée.

La Société ayant et le plus de Victoires en fin de journée, aura la garde de la Coupe jusqu'à la prochaine rencontre de ces deux sociétés.

Elle se disputera la propriété de la Coupe de la Société qui l'aura gagnée deux années de suite.

En outre de cette Coupe, des prix seront attribués aux tireurs les mieux classés.

## AERONAUTIQUE

### ASSOCIATION AERONAUTIQUE DU NORD DE LA FRANCE

Ouverture d'un Centre d'Entraînement de Pilotes Aviateurs

Un Centre d'Entraînement de pilotes de réserve a été inauguré à Douai (terrain de la Brayelle), le 1er Juin dernier.

Tous les pilotes de réserve sont donc invités à s'y présenter dès maintenant pour reprendre ou continuer leur entraînement.

Tout pilote qui chaque jour a droit à une heure de vol par mois pour laquelle il reçoit une prime de 50 francs.

Tous les pilotes mariés ou ayant des charges de famille, en cas d'accident causé à lui-même ou aux siens, est entièrement garanti.

Tous les pilotes de Douai les jours et les pilotes peuvent s'y présenter pour voler aux heures suivantes :

Le dimanche à partir de midi, jusqu'à la tombée de la nuit ; les dimanches et jours fériés, toute la journée, sauf de midi à 2 heures ; tous les autres jours, à partir de 17 h. jusqu'à la tombée de la nuit.

Des moyens de locomotion seront mis à la disposition des pilotes pour se rendre de la gare de Douai au terrain de la Brayelle.

Les pilotes devront, pour se faire inscrire, présenter les notes de vol de leur mois de réserve de mobilisation ; à défaut de cette dernière pièce, le leur suffira de certifier sur un imprimé fourni par le Centre qu'ils sont mobilisables dans l'aviation.

Les observateurs et mitrailleurs brevetés ont droit également à 1 heure de vol par mois de la Brayelle.

Le Centre d'Entraînement de pilotes de réserve a pour but de permettre à tous les pilotes de reprendre ou continuer leur entraînement.

Le Centre d'Entraînement de pilotes de réserve a pour but de permettre à tous les pilotes de reprendre ou continuer leur entraînement.

# LE REVEIL DU CINEMA

## Le mystérieux destin Paris-New-York

COMEDIE DRAMATIQUE  
Interprète par Fay Compton et Jack Buchanan  
(Film Gaumont-Métro-Godwin)

Quel que soit le mépris de l'épouse pour son mari, sera-t-elle partager ce mépris par ses enfants ? Oui, si elle n'écoute que sa haine. Non, si elle n'aspire que de son cœur. Pourquoi infliger à ces êtres qu'elle



Fay Compton, dans le « Mystérieux destin »

aime, la honte de se savoir issu d'un père indigne ? Alors quelle n'a-t-elle pas ! faconner noblement leur âme, les élever dans la voie de l'honneur et du devoir, ce serait affaiblir ses enseignements que de leur montrer la bassesse et la venie, dans celui dont ils portent le nom. Mme Craddock a choisi la meilleure manière d'éducation. Elle a dépeint sa mère et ses filles, leur père mort comme un héros, comme un modèle des vertus humaines. Elle leur a appris à le considérer comme un idéal auquel ils doivent aspirer à l'avenir et à vénérer la mémoire. Connaissez-vous un plus beau caractère de femme, une plus haute conscience de mère. C'est elle, c'est Mme Craddock qui domine le film, qui lui donne une distinction exceptionnelle. Sa morale pénétrante, à travers ses ongles jusqu'au misérable qui essaie de la piller, car dans l'ère le plus dégradé subsiste souvent un rayon de l'âme resté intact. Et c'est ainsi que dans ce drame intense qui est une des formes de la lutte du Bien et du Mal, le Bien s'impose à peu par sa grandeur même et triomphe.

La duplicité du mari, l'abandon de la femme, la première révolte de Denis contre sa mère et surtout la mort explosive du capitaine dans le feu est-ce à dire que le film est un peu à peu par sa grandeur même et triomphe.

La duplicité du mari, l'abandon de la femme, la première révolte de Denis contre sa mère et surtout la mort explosive du capitaine dans le feu est-ce à dire que le film est un peu à peu par sa grandeur même et triomphe.

De n'est qu'après une lutte sévère...  
Son père se débat depuis quelque temps dans des difficultés qui paraissent insolubles. Une contrebande active se fait dans ses entrepôts, sans qu'il y soit pour rien, et cependant, la douane entend le tenir pour responsable des irrégularités qui se passent chez lui. Roy Thomas se met en tête de percer ce mystère.

Il s'engage sous un faux nom sur un navire suspect qu'il soupçonne de complicité dans le trafic qu'il s'agit de découvrir, et il a la chance de tomber sur la bonne piste. Il fait aussitôt prévenir la police, mais les bandits qui veulent démasquer sont en vain, et ce n'est qu'après une lutte sévère et au prix de périls sans nombre qu'il finit par triompher d'eux.

Quand Thomas Roy reviendra à Paris accompagné de Gloria, pour y faire son voyage de noces, espérons qu'il conduira sa jeune femme dans des endroits où elle connaîtra et appréciera la véritable Paris, cité de travail et de goût.

## EL TIGRE

AVENTURE ROMANESQUE  
avec Estelle Taylor et Antonio Moreno  
(Film Paramount)

En Espagne, au sud de l'Andalousie, dans la Sierra Nevada, le chef de brigands Antonio Moreno, surmonté « El Tigre » pour son habileté à saisir sa proie en pleine nuit, est un grand ami des pauvres gens et l'incorruptible adversaire des mauvais riches. Aux environs de la ville de Goya, chez d'aristocratiques amis, la belle Marcheta Fuentes (Estelle Taylor) fraîche émoulu du pensionnat, villageoise loin de son père, don Ricardo Fuentes, vient de se marier avec le fils cadet, maître de la ville dans sa région, le jeune Marcheta ne se doute guère de ce qui se passe au foyer paternel, où sa propre liberté risque fort d'être compromise à l'insu du principal intéressé, le banquier Miguel Casellar, maître de Goya, qui a combiné le mariage de cette pauvre héritière d'un grand nom avec son neveu Ramon Olivera.

Un retour, en pleine campagne, dans un désert et le mariage se fait. Marcheta fut surprise par l'usage et les brigands l'ont enlevée. Elle est imposée à son père, mais au bout de



Antonio Moreno, dans le rôle de « El Tigre »

Ce film, qui se dénomme également « La tragédie des Hasbourg » a été tourné dans les palais mêmes de François-Joseph, restés tels qu'ils étaient de son vivant. Les uniformes, les toilettes d'apparat, viennent des gardes-robottes de l'aristocratie viennoise. Et même, il y a dans cette foule plus d'un personnage qui après avoir assisté jadis aux soirées officielles de Schoenbrunn, a consenti à prêter au metteur en scène, le concours de sa personne. On en reconnaîtra certainement quelques-uns.

## GASTON MINET, Tailleur

LILLE, 42, Rue de Paris, 42, LILLE  
VETEMENTS TOUT FAITS et SUR MESURE  
Spécialité de Costumes d'Enfants

## AVIS AUX PORTEURS DE VALEURS À LOTS

Savez-vous que les « Sociétés » ou les « Banques » ne sont pas tenues de vous aviser de la sortie de vos titres aux tirages ? Savez-vous que les coupons de vos titres sortis à un tirage continuent de vous être payés ? Mais là il vous oblige à le rembourser ! que le montant des titres et coupons atteints par la prescription est versé à l'Etat et, que de ce fait, en ne vérifiant pas les tirages, vous risquez de perdre le capital et les intérêts ? que vous pouvez éviter en vérifiant vous-même si vos titres ne sont pas sortis aux Tirages ayant déjà eu lieu, grâce à l'

## Annuaire de Valeurs à lots et Amortissables

qui publie la liste de 300.000 obligations du Crédit National, Crédit Foncier, Ville de Paris, Rentes françaises, Obligations des Chemins de fer, Emprunts gagés par l'Etat, etc., etc., obligation qui sont toutes remboursables au pair ou par des lots aux tirages antérieurs et non réclamés au 31 décembre 1925. Il publie en outre une documentation unique sur tous les titres, la Bourse, la gestion du portefeuille, etc., etc. Indispensable à tous les porteurs d'obligations.

EN VENTE à nos Bureaux : 6 francs l'exemplaire  
Envoi franco à domicile contre mandat de 6 fr. 25 adressé à  
AU « REVEIL DU NORD » — C. — Chaque Postal No 527  
156 bis, Rue de Paris, à LILLE

# LEU DE PATIENCE

## IL S'AGIT DE RECONSTITUER LA SILHOUETTE D'UN ANIMAL EN DÉCOUPANT ET COLLANT CE A CÔTÉ LES FRAGMENTS DE CE DESSIN



Nous savons d'autre part que l'ancien Ministre s'est intéressé à d'autres demandes analogues engagées par d'autres groupements et Sociétés, et que, notamment, c'est grâce à lui que la Société d'Habitations à bon marché du canton de BOURBOURG obtient, pour le même objet, une subvention de 500.000 francs.

## T. S. F.

RADIO-PARIS, 4. — 12 h. 30 : 1. Marche sportive ; 2. Valse Caprice ; 3. Romance, solo de violon ; 4. Paris-Cordons à Pensée d'automne ; 5. Nana, solo de violoncelle ; 6. Bananas, fox trot ; 7. Thalys, trio ; 8. Seguedillas ; 10. Romance ; 11. Canzonetta, solo de violon ; 12. Minute d'angoisse ; 13. Espanyola à Lisette ; 14. Badinage, solo de violoncelle ; 15. Invocation ; 16. Au bois chantant ; 17. Flapera y danza montesa ; 18. Joyeux stammy ; 19. 16 h. 45 : 1. Josephine, fox trot ; 2. La valse viennoise ; 3. Quand on s'est aimé d'amour ; 4. Elle prendra des leçons d'anglais ; 5. La Kouschia ; 6. Pour des yeux qui vous ont regardé ; 7. Treps ; 8. Paolina ; 9. Rosalie ; 10. Une nuit ; 11. Miroirs ; 12. Philistine ; 13. Mon tour de Jara ; 14. La valse en mineur ; 15. La Jupe courte ; 16. Tournez la page ; 17. J'ai retrouvé Tintin ; 18. Java Perla ; 19. Le mort vivant ; 20. Giroletto ; 21. On n'aurait pas lui résister ; 22. Mariano ; 23 h. : Cours d'anglais. — 20 h. 50 : Concert.

LONDRES, 13 h. 15 h. 45, 16 h. 45 : Concert. 18 h. : Danse. — 13 h. 20 : Festival Moray. — 21 h. : Concerto, violon et orchestre. — 22 h. 30 : Concert.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.

BRUXELLES, — 20 h. 1. Six gentillesses ; 2. Pièces pour piano ; 3. Tarentelle pour flûte et clarinette ; 4. La nuit de Noël ; 5. Les deux amoureux ; 6. La valse de gala ; 7. Les Filles de Châteaufort, Auvers de la Bloude, La Fraternité, Malgouret, Pan-va-tu, Le monde de M. Moronouch, Les deux amoureux, Fanfana-Tulipe, La Madelon, Orchestre ; Marches militaires.

PARIS, 13 h. 30 : Réclat d'orgue. — 13 h. 15 h. : Programme de Londres.