La Femme · L'Enfant · Le Foyer

par MARIE-CLAUDE

Les jolies robes d'après-midi

Elles sont toutes charmantes ces robes d'après-midi que l'on glisse sous un manteau emmitouflé de fourrure... charmantes parce qu'elles reviennent à une ligne féminine et retrouvent le goût et l'art de la parure.

On les voit faites tour à tour à kasha ou de drap satiné, choisi en une teinte neuve : un rouge ancien, un vert péridot, ou bien élégamment classique en marine foncé. Mais elles utilisent également les velours souples, unis ou pointillés, noirs, amaranthe, bourgogne, violacés ; le georgette, le crêpe de Chine, la moire bleue, sombre ou noire, les satins aux jeux mats et brillants blonds, rouges, améthystes, de même que quelques grosses soieries grainées avec relief. Pourtant les mousselines mates et la dentelle, employées séparément ou de concert, composent la majeure partie des robes d'après-midi élégants, tout à fait susceptibles de devenir aux lumières, de charmantes toilettes du soir. Et c'est là une de ces fins pratiques que la femme soucieuse de son élégance ne saurait négliger.

La ligne droite domine nettement, svelte sans étroitesse, avec une ampleur souvent réelle, mais toujours adroitement dissimulée.

Le buste bloussant régulièrement au-dessus des hanches ou seulement en arrière, les manches invariablement longues ; les décolletés restreints, carrés, arrondis, en pointe, accompagnés parfois de petits cols rabattus ; les encolures soulignées par une écharpe nouée sur l'épaule ; les ceintures lâches, demontant imperceptiblement d'arrière en avant..., tel est le résumé général de cette féminine silhouette de robe habillée.

Pourtant, parmi les détails proposés, il en est qui cheminent, qui percent et connaissent plus particulièrement le succès.

Voulez-vous une robe riche de ressources, pouvant utiliser quelque coupon possible, et très chic cependant ?... Taillez une tunique droite, à manches longues, en crêpe de Chine, en marocain, en satin marine ou noir. Incrustez une ceinture simulant deux poches triangulaires, dont la pointe retiendra en avant un pli creux très appuyé. Portez cette robe sur un fourreau blanc, gris ou gris beige. Ce sera alors une tenue seyante et très actuelle.

Ces mêmes plis appuyés, empruntant toutes les dispositions possibles se retrouvent avec les lainages, infiniment séduisants de coloris. Le buste blouse ici encore et s'ouvre fréquemment sur un gilet clair, fait de crêpe de Chine, de georgette, de lamé éteint ou écossais. C'est la petite robe simple et charmante, facile à porter après-midi et matins, sans jamais lasser.

Un détail neuf est donné ici par la note de la fourrure. On voit un petit col rabattu en breitschwanz noir sur un kasha rouge, et de la loutre teinte en bordeaux composer un col et la bordure d'un sweater de drap du même ton.

Avec le velours, on aime surtout les jupes dont l'avant seulement est en forme, les cols et les parements de dentelle jaunie ou bien les effets imprévus d'un gilet et de poignets roses auprès d'un velours prune ou bleu de roy.

La moire, le crêpe de Chine et principalement à mousseline de soie réalisent le plus souvent ce que l'on a convenu d'appeler la silhouette « fragmentée ». Le buste est coupé par un bolero droit ou arrondi dont la jupe reprend le mouvement exact au moyen de larges plis cousus ou de volants parfois dentelés et imbriqués en « écailles ». On affectionne beaucoup aussi les franges employées dans le ton même de l'étoffe, en noir surtout, et d'une ligne pleine de mobilité. Des « quilles », des tuniques, des emplècements et des manches de dentelle dans une mousseline de soie, des blouses de satin ou de voile lamé escortant des jupes de satin ou de velours noir, en forme, ou assouplies d'un ampleur godet-médian, achèvent de résumer ce domaine des robes d'après-midi, riches par la forme, la couleur et le renouvellement de la parure.

MARIE-CLAUDE.

= Pensées =

C'est dans les petites choses qu'il faut juger les hommes parce qu'ils s'y observent moins que dans les grandes. DE FREYCINET.

Il ne faut se résigner à être malheureux que quand on ne peut plus faire autrement. A. CAPUS.

Gouverne ton cœur : s'il n'obéit pas, il commande. CONFUCIUS.

La femme belle et vertueuse est le mirage qui peuple de lacs et d'allées de saules notre grand désert moral. E. RENAN.

Rien n'est plus rare en France qu'une femme sotte. Mme DE GIRARDIN.

Je lis non pour m'instruire, mais pour m'élever. Eugénie DE GUÉRIN.

Il est injuste de rendre les gens responsables des illusions qu'on s'était faites sur eux.

Une femme laide peut ressembler à une jolie femme : la beauté est dans les traits, la ressemblance dans l'expression.

LES GLANES DE LA VIE.

Notre patron

Avis à nos Lectrices

Le patron du modèle reproduit sur cette page est coupé avec le plus grand soin, et correct dans tous ses détails.

Il est envoyé sous enveloppe pourvu d'une notice explicative, à celles des Lectrices qui en feront la demande :

« Réveil du Nord », Service des Patrons, 186 bis, rue de Paris, LILLE (Nord).

Nous prions instamment les lectrices d'écrire leur nom et adresse très lisiblement et de ne donner aucune description du Patron, mais seulement le numéro du Modèle.

Le prix du patron est de Fr. 1,25. Il existe dans la taille 44 avec facilités de modifications.

Nous préviennes les lectrices que nous fournissons les patrons très rapidement et qu'il importe au plus haut point qu'elles-mêmes soient aussi rapides que possible dans leurs commandes. Nous servirons ce patron aux Lectrices pendant huit jours au maximum. Le délai de livraison sera d'une semaine environ. Le mode de paiement consistera en timbres-poste, chèques, mandats-poste, ou mandats-cartes, on n'acceptera pas d'envois contre remboursement. Toute demande non accompagnée de son montant (timbres, mandats ou chèques) sera considérée comme nulle.

NOTRE PATRON

MODELE N° 23 : **Parure très élégante** en toile de soie, linon de fil ou linon de coton, batiste ou voile de coton de deux tons, par exemple : rose et bleu, mauve et jaune, jaune et blanc.

D'une exécution très facile avec cet excellent patron.

Métrage : Chemise 1 m. 60 en 80
Culotte 1 m. 40 en 80

Prix du patron : 1 fr. 25

Robe pratique

Robe manteau en tissu quadrillé fantaisie et crêpe marocain blanc

Conseils et recettes

Menu

Filets de harengs
Civet de lapin breton
Salade d'endives
Cake

Civet de lapin breton.

Découpez le gibier en morceaux, faites revenir ces derniers dans du beurre, avec des petits dés de porc frais. Lorsque le tout a pris couleur, saupoudrez d'une cuillerée de farine. Mouillez avec un demi-litre de cidre et de l'eau bouillante, de façon à recouvrir la viande. Salez, poivrez et ajoutez un bouquet garni. Laissez cuire une heure. Incorporez ensuite un demi-litre de vin rouge, des oignons sautés au beurre, et, en dernier lieu, le foie du lapin pilé et écrasé avec du sang. Donnez encore deux heures de cuisson, liez la sauce avec un peu de fécule si c'est nécessaire, et servez avec un entourage de croutons frits dans le beurre.

Economisez le gaz.

....et si celui-ci ne prend point à l'allumage une teinte bleutée, éteignez-le et rallumez-le plusieurs fois jusqu'à ce que vous obteniez la coloration voulue de la flamme.

Pour bébé.

Surveillez, « mamans », dès le berceau, la future beauté de vos petits. Nos hygiénistes condamnent énergiquement le port du bonnet. Pourtant, si vous vous apercevez que les oreilles de l'enfant ont une fâcheuse tendance à s'écarter du visage en une ligne disgracieuse, n'ayez pas crainte de reprendre le bonnet prohibé et d'en coiffer la petite tête.

Qu'elle soit bien moulée et que l'étoffe tendue appuie assez fortement sur les oreilles. Vous les libérerez dès qu'elles seront redevenues correctes.

Mais remédiez-y très vite. Bien des imperfections qui pourront totalement disparaître chez un tout petit ne sauraient pas même s'atténuer plus tard.

Variété

SOUS LA LAMPE

Cinq heures..., six heures... C'est l'instant heureux et calme où l'enfant, sensible à la mélancolie du soir se blottit auprès de sa mère et cherche à oublier dans le refuge des câlineries son angoisse de l'ombre. Si « maman » l'écoutait, elle le dorlotterait longtemps.... « Mais je ne peux pas mon bonhomme, j'ai à coudre, à repasser ! »...

Le dessin est l'une des manières les plus attrayantes de retenir sous la lampe un bambin de quatre ou six ans, de l'amuser sans avoir à abandonner sa couture ou son tricot, tout en l'orientant vers de multiples connaissances.

Il faut que l'installation soit un plaisir, que la chaise soit assez haute et que la lumière tombe bien d'aplomb sur une feuille immaculée. Il faut qu'il y ait l'attrait du choix du crayon et le bonheur de la possession d'une gomme !

Et l'enfant dessine. Tout d'abord, il n'écoute que sa fantaisie : maisons, bonshommes, trains où le panache de fumée a surtout de l'importance.... Mais la petite main s'habitue déjà à tenir le crayon, s'adapte à lui, aux mouvements qu'il implique, si bien que lorsqu'il s'agira d'apprendre à écrire, la tâche sera toute facilitée.

En jetant ainsi sur le papier la silhouette d'objets familiers, l'enfant, est enfin obligé de rechercher dans sa mémoire, la forme de la marguerite qu'il a cueillie et qu'il veut reproduire, ou celle de la vache dont il a eu peur, ce matin, le long du chemin. Et ces premières notions du monde, plus ou moins imprécises dans son souvenir, vont s'y fixer désormais, grâce au dessin, de manière définitive. Il y a au jardin, pour enrichir encore cet élémentaire aperçu des choses, de jolies feuilles de lierre et de marronnier, de rosier ou de vigne-vierge. Quel plaisir de les appliquer sur le papier et d'en suivre au crayon le contour exact ! Il faut de l'habileté déjà, et du soin et de l'attention. Ce n'est plus seulement la main qui travaille, mais la pensée. Pourtant l'enfant ne se fatigue pas dans ce travail manuel qui a l'attrait du jeu et la base enchantée de crayons verts, violets, bleus ou roses. Son esprit s'éveille sans effort, et d'une manière plus fertile encore si l'on passe du dessin d'imagination au dessin de précision.

Donnez au bambin un papier quadrillé. Apprenez-lui à appuyer au crayon les damiers de la feuille, de manière à dessiner des carrés ou des rectangles de diverses tailles. Pliez la figure qu'il aura esquissée. Il y a cent manières, par exemple, de plier un carré. En repassant au crayon le tracé du pliage, en colorant tel segment en bleu et tel autre en jaune, on obtient facilement un dessin d'un bel effet dont le résultat rapide ravit le débutant. Mais si vous voulez que votre bonhomme soit totalement heureux, prêtez-lui plus tard, une paire de ciseaux bien ronds. Il va découper le carré où s'inscrit une étoile, ou bien la feuille de lierre dont il a suivi les contours. Donnez-lui une petite boîte de carton blanc et laissez-lui coller à son gré les motifs libres qu'il vient de réaliser. Une feuille ici, une autre là..., et peut-être qu'une fleur !... Il perçoit l'idée d'une décoration possible, dépendante de son invention et de sa seule fantaisie. Mais en dehors de ces connaissances acquises, il possède une belle boîte neuve, enrichie de ressins et de tons hardis... un jouet nouveau, et de la joie pour tout un soir...

NICOLE.

Autour des livres

L'attente maternelle, la venue au monde du petit être, et l'émerveillement peureux qu'il suscite le courageux labeur d'une jeune mère pour élever seule son enfant, la séparation qui la déchire davantage que ne l'avait fait la naissance, telles sont les étapes par lesquelles s'achemine la trame romanesque de « MON PETIT ».....

SIMONE MAY en l'écrivant a donné une expression nouvelle à l'amour total et désintéressé des mères. Il n'est point de femme qui, en lisant ce récit dramatique, ne soit émue.

On porte actuellement...

.....des tailleurs de velours ou de crêpella, noirs, bordeaux ou « marine », à veste strictement bordée d'une tresse de soie, à jupe étroite, avec l'accompagnement obligatoire de la fourrure : col, parements ou écharpe.

.....Des feutres et des chapeaux très souples, à cloche extrêmement haute. Le pli drapant le fond d'arrière en avant est un des thèmes les plus nouveaux. Un tour de gros grain, un nœud ou une cocarde..., parfois un bijou.

.....Des manteaux droits ou blousants au-dessus des hanches, pour lesquels le rouge foncé, le bourgogne et le grenat violacé dominent nettement. On les garnit d'agneau, de lapin dégradé, de lièvre ou d'opossum, car le contraste de la fourrure grise auprès des teintes en vogue épuisant la gamme des rouges sombres réalise à l'heure actuelle un alliage plein de recherche.

.....Des fleurs piquées avec éclat dans la fourrure : petits bouquets aux tons fondus, larges chrysanthèmes aux pétales aigus, beaux œillets faits d'une exquise mousseline dégradée.

.....Des « richelieu » ou des sabots de verni noir, mais plus souvent encore de chevreau « feuille morte », acajou foncé ou blond, mélangé à un cuir plus clair ou à un cuir tacheté de lézard ou de boa.

.....Des sacs accrochés au bras par deux anses, vastes sans exagération. Le fermoir est réalisé par un motif émaillé ou pavé de pierres menues, ou bien on fixe sur le rabat deux lettres de taille discrète, infiniment plus élégantes que ces énormes initiales, favorites l'hiver dernier.

Robe élégante

Robe de velours noir formant bolero et crêpe de chine rose

POUPETTE est fière de ses petits amis

« Chers petits amis,

Si j'ai rassemblé aujourd'hui quelques-uns d'entre vous autour de cette table, ce n'est pas encore avec l'intention de vous communiquer le résultat du tournoi, ni même de vous lire les meilleures histoires de Poupette Elesca ! Impossible d'établir si vile mon choix parmi ces petites merveilles de sensibilité et d'imagination que j'ai inspirées à vos cerveaux enfantins.

Entre nous, avouons que les Lettres Françaises ne sont pas mortes et qu'il faut tout espérer d'une jeune génération aussi poétiquement douée... J'allais vous dire que les petites filles me semblent encore plus remarquables que leurs frères : mais vous m'accuseriez de féminisme, et comme j'ai horreur de la politique, je me contente de vous déclarer que je suis fière de vous, fière et embarrassée dans mon choix ! »

Tout lacté, tout sucré, tout cuit, tout fait, le chocolat au lait Elesca est un aliment complet, dont les enfants sont gourmands. Prêt instantanément, en une minute, par simple addition d'eau chaude, plus nourrissant qu'un œuf, léger, digestif, l'Elesca, même pris quotidiennement, ne constipe pas.

En vente, 0 fr. 50 l'étui-tasse, dans toute bonne maison d'alimentation et M. Duthil, 24, rue de Roubaix, à Lille.

IL N'Y A QUE

Chiffons

qui paraissant tous les 15 jours puisse vous donner

Le dernier cri de la Mode actuelle
Le premier cri de la Mode à venir

Notre Courrier

Nous rappelons aux lectrices de la « Page Féminine » qu'elles trouveront sous cette rubrique des réponses à toutes les questions qu'elles voudront bien nous poser. La Rédaction met tous ses soins à donner les informations les plus complètes et les plus exactes. Elle espère pouvoir rendre ainsi quelques services à ses Lectrices.

LOULOU. — Voici la recette que vous me demandez : Faire fondre au bain-marie, pendant 30 minutes : 30 grammes de cire blanche, 30 grammes d'huile d'olive, 4 grammes d'écorce d'orcanète concassée. Ajouter quelques gouttes d'essence de rose ; puis verser dans un récipient de bois, d'os ou de porcelaine. Les chaussures en cuir de teinte claire se détachent avec de la benzine. Ensuite on les cire avec un cirage de même ton. On en trouve de très bons dans le commerce.

B. G. 1926. — Il m'est impossible à l'heure actuelle de vous donner satisfaction, mais nous espérons d'ici peu, organiser un service dans ce genre.

VIVIANE. — Non la lotion que vous employez ne risque pas de vous abîmer la peau en aucune manière ; vous pouvez même remplacer l'eau de fleur d'oranger, par de l'eau oxygénée dans la proportion de 100 gr. d'eau de rose pour 50 d'eau oxygénée ; cela est encore plus efficace et sans aucun danger, c'est en même temps excellent pour le hâle. On fait généralement disparaître les « grains de beauté » en les entourant, tout contre la peau, d'un fil de soie qu'on noue en le serrant le plus possible ; au bout de quelque temps ils tombent d'eux-mêmes.

Nicole BARSY.

L'AMIDON DE RIZ
ne se vend pas en vrac
Exigez sur les paquets et boîtes l'étiquette d'origine

DE L'ASSOCIATION DES INVENTEURS DU NORD DE LA FRANCE

Dimanche s'est tenue à AMIENS, dans une salle de la Société Industrielle, la réunion des Inventeurs de la Section de la Somme à laquelle était présent un nombre important d'inventeurs et amis de ceux-ci.

M. TONNELIER, ingénieur de la Traction des Chemins de fer du Nord, vice-président de la Société Industrielle d'*Amiens*, présidait cette réunion, il avait pour assesseurs M. Lasjunies, directeur des Cours techniques de la Société Industrielle et M. Varendeuf, ingénieur architecte.

On remarquait en outre la présence de MM. LABARRIERE, docteur à *Amiens* ; PARMENTIER, commissaire général de la Foire-Exposition ; PUPIN, membre du Comité de *Lille* ; BAZELIS, pharmacien à *Lille*, etc.

Cette réunion avait pour but le développement d'action de la Section de notre département par l'adoption de mesures nouvelles propres à donner aux efforts des deux Comités, plus d'efficacité et plus de cohésion.

Les causeries de M. Delepoulle, vice-président de la Section du Nord et de M. Bouchery secrétaire-général, sur les nombreux avantages que donne la situation à ses membres, furent très écoutée et intéressèrent beaucoup l'auditoire.

Une réunion similaire aura lieu dans la salle des Concerts à *Arras* le dimanche 21 novembre à 10 heures.

Nous sommes heureux de constater l'ampleur que va prendre cette Association dont le but poursuivi est purement philanthropique.

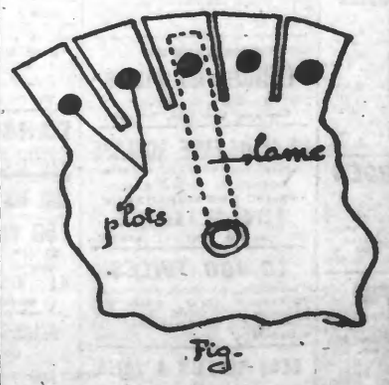
Les personnes qui désirent avoir des renseignements peuvent s'adresser à M. Warendeuf, 515, rue de Cagny, à Amiens, ou au Siège social, 73, rue Faidherbe, à Lille.

NOTRE CAUSERIE SUR LA T.S.F.

LA CHASSE AUX PERTES

(Suite)

Les pertes par hystérésis sont fréquentes en T. S. F. et sont bien souvent très préjudiciables à une bonne réception. Il y a perte par hystérésis chaque fois qu'un champ traverse un isolant (plus ou moins imparfait). Cette perte est



proportionnelle à la densité du champ, c'est-à-dire au nombre de lignes de force traversant le diélectrique et à l'inverse du trajet qu'parcourent ces lignes de force au sein du diélectrique, autrement dit, proportionnelle à la différence de potentiel par volt d'épaisseur.

La perte, est en outre proportionnelle à la fréquence du courant, au volume du diélectrique et à une constante qui dépend de la nature de l'isolant. On voit ainsi qu'un morceau d'isolant placé dans un champ, même sans contact direct avec tout conducteur, peut créer une perte.

Quand il y a perte dans un diélectrique on peut mesurer cette perte en disant qu'elle équivaut à une résistance ohmique de tant d'ohms qui (à la même fréquence) serait connectée entre les deux mêmes points.

Il est d'autres cas où les pertes par hystérésis sont plus formidables encore. C'est aux pieds des selfs. Prenons le cas d'un circuit oscillant fermé (circuit résonnance d'un C119 ou autre composé d'un condensateur et d'une self en parallèle). Il faut mille difficultés pour avoir un condensateur bien isolé, sans perte, et que l'on paie très cher d'ailleurs dans le commerce et l'on connecte froidement ses deux pôles à un support de nid d'abeille qui est fait de deux bouts de cuivre distants de 14 m/m l'un de l'autre. C'est précisément trop souvent, hélas, que les pertes proviennent de ces supports de selfs. En effet, s'il existe une différence de potentiel aux bornes du condensateur, il en existe également une aux bornes de la self. L'association de ces deux organes ne donnera pas pour cela un bon poste. La raison, c'est que pour faire un support correct, il faudrait tout modifier, et comme toujours donner un long trajet aux fuites entre les deux pôles : donc, faire des selfs à pieds très écartés et des supports à grand écartement avec de la matière à faible section en U, en cornière, en ejouré, etc.

De même pour les supports de distribution à plots, entre chaque plot et soit voisin, il y a un champ de haute fréquence. Donc, il faut allonger le trajet des lignes de force entre plots, et pour cela, faire des encoches ou des traits de scie (FIG).

Il en est de même pour les pieds de lampes. On évitera d'avoir de la matière entre les pieds et on cherchera à avoir toujours entre pieds le trajet le plus long possible et avec la moindre section à traverser l'isolant.

AMATOR.

Les émissions d'aujourd'hui

TOUR EIFFEL, 17. — 13 h. : Journal parlé ; Les prodiges de la T.S.F. sous le cercle polaire ; et diverses rubriques ; La science qui se fait ; Les échos ; Les dernières nouvelles ; La Muette de Portici, ouverture ; Thème à variations ; Elégie ; Berceuse ; Au bois de misère ; Soupir ; Au pays où se fait la Guerre ; Brume ; Trois chansons françaises anciennes ; Mes Belles Amourettes, brunette ; Fuyez l'Amour ; L'Insensible, menuet de 1735 ; Pour le temps de la moisson.

RADIO-PARIS. — 18 h. 30 : 1. Tatédo, marche espagnole ; 2. Sellgmond, poème symphonique ; 3 Eveil des Sources sérénade ; 4. Carmen, sélection ; 5. a. La légende du Nil ; b) Thaïs, grand air ; 6. Abhida, extrait de Yasmina ; 7. Danse espagnole ; 8. Matinata, solo de violon ; 9. Artemise ouverture ; 10. Romance en fa ; 11. La Piba de Montévidéo tango ; 12. As-tu vu, one-step. — 13 h. 45 : Jazz. — 20 h. 30 : Concert de gala.

LONDRES. — 13 h. : Orchestre. — 16 h. 15 : Orgue. — 18 h. : Danses. — 19 h. 30 : Intermède Musical. — 20 h. : Duo de Ukelle. — 20 h. 20 : Acte II de Tahsuser. — 21 h. 30 : Saendler danses. Divertissements français. — 21 h. 30 : Pepy's Diary. — 22 h. 15 : Musique de chambre, Sérénade Italienne : Valse ; Quintette en fa dièze mineur pour clarinette et cordes.

DAVENTRY. — 11 h. : Quatuor. — 13 à 22 h. 15 : Programme de Londres. — 22 h. 30 : Danses.

BRUXELLES. — 20 h. : Journal parlé. — 20 h. 30 Sélection de « Mignon ».

T. S. F. Tous Appareils Toutes Fournitures
COUPLEUX Frères, 24, rue Esquermoise, LILLE

Bourse de Lille du 16 Novembre 1926

CHARBONNAGES	C. P.	C. d. J.
Alin	576 ..	560 ..
» Part	3085 ..	2995 ..
Aniche	1460 ..	1415 ..
Anzin	1330 ..	1346 ..
Béthune	5640 ..	5455 ..
» 10e	554 ..	542 50
Blanzy	978 ..	955 ..
Bruay	3680 ..	3600 ..
» 10e	374 ..	371 ..
Carvin	1212 ..	1238 ..
Charb. Bel	206 ..	205 ..
Clarence	467 ..	447 ..
Courrières	860 ..	850 ..
Crespin	300 ..	500 ..
Dourges	1540 ..	1460 ..
Escarpelle	2075 ..	2030 ..
Frankenholz	514 ..	540 ..
Gouy-Servins	525 ..	540 ..
Lens	482 ..	483 ..
Liévin	384 ..	370 ..
» c. de 30 act	11250 ..	10750 ..
Ligny	780 ..	760 ..
Marles 70 %	686 ..	671 ..
Nord d'Alais	508 ..	... ..
Ostricourt	1380 ..	1380 ..
Thivencelles	280 ..	274 ..
Vendin	219 ..	210 ..
Vicoigne	640 ..	670 ..
Vimy	295 ..	... ..

MÉTALLURGIE	C. P.	C. d. J.
Blanc-Misseron	233 ..	226 ..
Aciéries France	318 ..	320 ..
Aciéries Longwy	1224 ..	1165 ..
Aciéries Nord	250 25	250 ..
Sambr. et Meuse	1127 ..	1125 ..
Ch. de France	190 ..	196 ..
At.C. Nd. Fr.	632 ..	632 ..
Biache-St	730 ..	725 ..
Const. Méc.	421 ..	420 ..
Delattr.-Frouart	768 ..	765 ..
Denain-Anzin	1955 ..	1939 ..
Escaut Capital	1089 ..	1060 ..
Etablissa. Arbel.	218 ..	225 ..

MÉTALLURGIE	C. P.	C. d. J.
Fives-Lille	1510 ..	1500 ..
Nord et Est	413 ..	419 ..
Mat. Fr.-Belge	9 9	910 ..
Jeumont	315 ..	308 ..
» Part	1080 ..	1075 ..
St-Amand (F.L.)	2290 ..	... ..
Senelle-Maub.	1730 ..	1700 ..
Louv et Recq.	1570 ..	1545 ..
Cie Ind. M.T.	102 ..	100 ..
Tam. et Samb.	500 ..	... ..
Wauquier	108 ..	160 ..

PÉTROLES	C. P.	C. d. J.
Bustenari	170 ..	170 ..
» Part	400 ..	... ..
Dabrowa Cap.	460 ..	450 ..
» Jce.	272 ..	270 ..
» Part	710 ..	718 ..
Astera (a)	120 ..	120 ..
» Part	85 ..	85 ..
Fin. Pétroles	580 ..	575 ..
Fr.-Polonaise	345 ..	341 ..
» Part	1410 ..	1408 ..
Grabownika	141 ..	141 ..
» Part	655 ..	649 ..
Ind Pologne	164 ..	174 ..
» Part	218 ..	... ..
Karpathes	121 ..	... ..
» Part	1405 ..	... ..
Lille-Bonn. ord	735 ..	740 ..
» prior	1250 ..	1250 ..
Vilano	130 50	130 ..
» Part	67 ..	66 ..
Monte-Carlo	310 ..	... ..
» Part	90 ..	91 ..
Omn. Pét. Nord	581 ..	587 ..
» Part	3220 ..	3280 ..
Omnium N.-E	289 ..	289 ..
» Part	305 ..	300 ..
Péchelbronn	695 ..	680 ..
Pétr. l'ernier	390 ..	376 ..
Poloma (a)	56 ..	56 ..
» Part	47 ..	47 ..
Petok	223 ..	220 ..
Raff. Pét. Nord	490 ..	424 ..

PÉTROLES	C. P.	C. d. J.
Sylva Plana a	172 ..	170 ..
— (part	2225 ..	2260 ..
Wankova (a.)	270 ..	265 ..
» Part	123 ..	125 ..
Zagorn (a.)	49 ..	44 ..
» Part	47 ..	47 ..

VAL DIVERSES	C. P.	C. d. J.
Béthunoise	280 ..	280 ..
El Gaz Nd Fos	350 ..	354 50
Eng. El. N.Fr.	350 ..	350 ..
Compt Ind Lin	930 ..	915 ..
Cot. St-Quentin	470 ..	455 ..
Agache fils	760 ..	735 ..
C. Tiberghien a	520 ..	520 ..
» Part	1975 ..	1977 ..
Fil. et Fil. de Fr	498 ..	500 ..
Filat. du Nord	825 ..	825 ..
Ciments Boul.	695 ..	694 ..
— et C.H.d'N	322 50	325 ..
Saint-Gobain	4955 ..	4834 ..
Kuhlmann ex-c	809 ..	800 ..
Verr Gl. Aniche	2815 ..	2800 ..
Glaces An. anc	5200 ..	5100 ..
Créd d. Nord ex-coup.	612 ..	612 ..
	... ..	... ..
Obl. Décer. 1920	82 ..	... ..
Bons du Tr. 1922	494 ..	494 ..
» 1923	475 ..	469 ..
» (5%) 1923	473 ..	476 ..
» 1924	456 ..	459 ..
Obl. Houillères	375 ..	375 ..
» (5%)	390 ..	389 ..
Oblig. Lens	417 ..	415 50
» »	408 ..	407 ..
Cr. Nat. 1919	343 ..	344 ..
» 1920	348 ..	355 ..
» 1921	430 ..	430 ..
» 1922	451 ..	... ..
» 1922 T.	469 ..	471 ..
» 1923	370 25	371 ..
» (5%) 1923	366 ..	368 ..
» 1924	390 ..	390 ..

Bourse de Paris du 16 Novembre

Rentes Françaises	Cours c. j.	Rentes Françaises	c. j. Cours
3 % perpétuel	50 60	Crédit National	
3 % amortissable	64 50	1919	349 ..
3 1/2 % amortis	83 ..	1920	358 75
5 % 1915-1916	59 05	1921	417 50
4 % 1917	50 35	1922 février	456 ..
4 % 1918	49 35	1922 juillet	483 ..
5 % 1920	71 70	1923 janvier	376 ..
6 % 1920	71 02	1923 juin	374 50
4 % 1925	83 90	1924	379 75
Bons 6 % 1922	4 5 ..	1925	... ..
» 1923	476 ..	Société Marseil	
» 1923 2	471 ..	de Crédit, a. lib	500 ..
» 1924	460 ..		

Au Parquet, reprise du Rio Tinto, Central Mining, du Suez et du Foncier Egyptien.

En Coulisse, légère amélioration des valeurs à change.

La livre à 144.75, le dollar à 29.83 et le Belge à 415.

Les valeurs de nos grandes banques sont en avance, la Banque de Paris et des Pays-Bas fait 1790, le Crédit Lyonnais cote 2500, le Crédit Foncier à 1718 et la Banque de l'Union Parisienne fait 1300.

Les valeurs de pétrole sont en baisse, la Mexican Eagle à 166.50, la Dabrowa fait 448, le Pétrole premier cote 379, la Pétrofina à 1425 contre 1445 hier, la Sliva Plana à 165 contre 167 la veille, et la Royal Dutch cote 44.900.

Les valeurs de charbonnages sont en recul sensible, les Courrières font 848 et la Lens fait 492.

Aux valeurs de sucre, la Say descend de plusieurs points à 2350 et les Sucreries d'Egypte sont en hausse à 825.

Les fonds et valeurs ottomans gagnent du terrain, le 4 % 128.50 et le 5 % 87.25.

Le Rio Tinto fait 5610, la De Beers à 2610 et le Suez monte à 15065.

La Huancheca à 165, l'Eastern fait 28h et les Goldfields sont à 228.

L'action Indumine est bien tenue à 198.

Les actions Sucreries et Raffineries de Cochinchine (Phumy) ont un marché très actif à 261.

Négociations en Siper (Société Industrielle des pétroles roumains) à 215.

L'INFORMATEUR FINANCIER,
38, Rue de Châteaudun, Paris.

Agence en Douane :: Camionnage :: Magasinage
VAN PELT et DARTEVERT
2, Boulevard Louis XIV, LILLE. — Tél. 1639.
10931

LE CHANGE

PARIS, 16. — Clôture. — Sur Londres 144.95 ; New-York 29.86 ; Allemagne 705 ; Belgique 415 ; Hollande 411.93 ; Italie 122.25 ; Prague 89 ; Roumanie 16.90 ; Suède 800 ; Suisse 572 ; Vienne 420 ; Espagne incoté.

STÉNO-DACTYLO
Apprenez par plus de 50 leçons, le sténo-dactylo à vos heures par les professeurs JAMET-SUVERBIE
SUCCURSALE de LILLE, Place du Général de Gaulle
PROGRAMME GRATUIT