

# ROUBAIX

Bureaux 45, rue de la Gare — Téléph. 51  
Dépôt de vente : 78, Grande-Rue

## La Ste-Cécile à la Grande-Harmonie

### LE BANQUET

Dimanche, à 18 h. 30, les membres de la Grande Harmonie se réunissaient avec leurs invités, dans la salle des réceptions, au Palais de Justice, rue du Grand-Chemin, pour le banquet traditionnel. A la table d'honneur, présidée par M. Francis Bousquet, l'éminent directeur du Conservatoire National de musique, Grand Prix de Rome, avaient pris place MM. le docteur Dupré et Thérin, adjoint au maire de Roubaix ; Emile Fourrier, président ; Debrauwer, Delaplace, Duhamel, membres d'honneur de notre musique municipale.

Le repas fut bien orchestré et parfaitement servi.

A l'heure des toasts, M. Emile Fournier prend le premier la parole. Il remercie tout d'abord la municipalité, représentée par ses adjoints, et l'Institut musical, qui témoigne «*Il met à notre disposition l'occasion offerte pour faire valoir le retour au plaisir des musiques, devenu indispensable, surtout en prévision des sorties pour 1927, notamment à Compiegne, où une chaleureuse réception attend la Société. Il rappelle avec émotion le souvenir de son regretted prédecesseur, M. Cattau, et félicite en termes décalés M. F. Bousquet, dont la maestria remarquable a déjà fait réaliser à la «Grande Harmonie» de merveilleux progrès, affirmés une fois de plus par les magistrales exécutions de la matinée. Puis il remercie la Presse.*

M. le Dr Dupré succède au président Fournier. Avec son talent habituel, il fait part de l'élégance de la magnifique phalange artistique, dont les longues années d'apprentissage à l'envers, les incessants efforts fourrés font une heureuse allusion à ces repas de corps, parfois patauguiques, si bien retracés par notre école flamande de peinture, et dont toutes proportions gardées, nous perpétuent les traditions. Lui aussi retrace les efforts couronnés d'un succès éclatant, dus au maître F. Bousquet, et qui sont de notre musique municipale l'une des plus renommées du pays. Il s'efforce d'obtenir de l'Administration qu'il représente, les satisfactions matérielles, formulées par le précédent Fournier.

M. Francis Bousquet, avec une impressionnante modestie, rend un hommage bien senti à tous ses confrères, professeurs et exécutants, auxquels il adresse des conseils pratiques, toujours au coin de sa longue expérience. Il remercie la société dont les expositions de la matinée sont véritablement hors de pair. Il escompte qu'à Compiègne, l'an prochain, la «Grande Harmonie» sera représenter dignement le Nord musical.

Un concert fort réussi, dont les éléments sont constitués par les titulaires des prix d'honneur du Conservatoire de Roubaix, s'en suit, au cours duquel MM. Bauchet, ténor ; Destoop, violoncelliste ; Mme Watson, mezzo-soprano ; M. Verlau, comique inimitable ; M. Picavel, pianiste, se font vigoureusement applaudir.

### LE BANQUET DES XL

Nous avons annoncé ce banquet fameux, qui est une manifestation d'amitié et une manifestation d'art. Il s'est tenu, comme les autres années, dans la vaste salle de la Brasserie des Orphéonistes, dans la joie, la bonne humeur, les chansons. Le banquet des XL est un banquet unique. Il n'a pas de nom, mais il a un orignal : il a son cachet, son originalité, son caractère.

### SAINT-ÉLOI

LES PLUS BEAUX CADEAUX

GALERIES DU NORD  
ROUBAIX — 55, Grande-Rue, 55 — ROUBAIX

11249

### UNIVERSITE POPULAIRE DE ROUBAIX

Nous apprenons que la deuxième soirée de l'Université Populaire de Roubaix, qui aura lieu le vendredi 4 décembre prochain, à 20 heures, dans la salle des fêtes du Broyon des Amicales, 42, rue d'Alsace, n'aura rien à envier à la première, qui obtint un si grand et légitime succès.

Ce film sur « La Guadeloupe, perle des Antilles françaises », présenté par M. Jean-Benoit Lévy, qui fut réalisé par M. Maurice Lavanture, sous les auspices de M. Joseph Desrumaux, vice-président du Comité d'Action populaire, sera fêté par l'Université Populaire de Roubaix.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes, l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Une mention spéciale pour M. Nino-Sini, ténor italien, grand ami des XL qui fut passer un frisson d'art, sur un abordant et difficile en interprétant une voix exceptionnelle de puissance d'extinction « Rossini ». L'ensemble de la Toscane et à l'heure d'aujourd'hui.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes, l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes, l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué » ; de Verdi ; M. Albert Piquet continué ; M. Balistaire, basse, dans « La Juive » ; se firent applaudir remarquablement au piano, par Mme Bulte-Carpentier.

Le repas fut animé, joyeux. Des artistes,

l'égayement d'une partie concert dédiée, par André Duquesnoy, ténor, dans Héroïdiade de Massenet ; MM. Pieters, basse, dans « Si gurd », de Royer ; M. Lecomte, bariton, dans « Le Bal Masqué