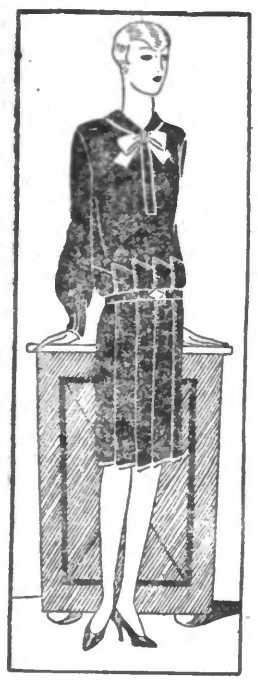
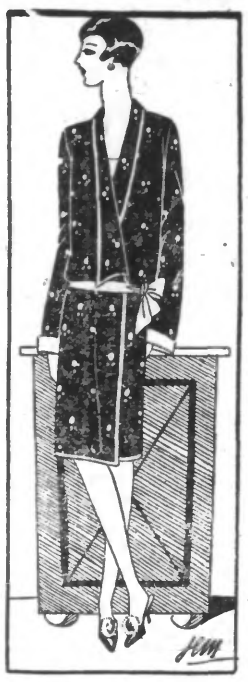
la femme l'enfant le foyer

NOS PATRONS-MODÈLES



MODÈLE N° 205. — Gracieuse robe de popeline ou de kasha.



MODÈLE N° 206. — Robe habillée en crêpe marocain ou crêpe de chine.

MODÈLE N° 203. — Joli peignoir en tissu imprimé.

MODÈLE N° 204. — Paletot trois-quarts garni de fourrure.

la mode

Nos Modèles Nouveaux

Rien n'est plus charmant qu'un joli déshabillé féminin, mettant dans la maison une lueur et une grâce. Crêpes lenis, dentelles « alles » et mousselines de soie, tout cela est passablement démodé avec l'hiver. Les tissus proposés savent heureusement combiner avec beaucoup d'à-propos une jolie coquetterie a un modèle appréciable. Aimez-vous les nubiennes duveteuses et chaudes dont la plupart des coloris sont ravissants ? Les velours frappés et les velours côtelés, très élégants avec une imperceptible rayure ? Ce sont la autant d'étoffes peu coûteuses mais charmantes par la nuance. Quant aux zénanas et aux toiles de soie matelassées moins pratiques peut-être que les précédents, ils détennent néanmoins un éclat et une fraîcheur de coloris formes vaporeuses pour élire une forme élégique, enveloppante et chaude dont le modèle n° 203 incarne parfaitement le genre. Voilà qui sait être à la fois simple et élégant !... Droit, enroulé autour du corps, et bien maintenu aux hanches par une ceinture nouée, il s'enjolive de revers d'une coupe inédite, de poches échancrées en V et d'un biais de soie, tranchant ou choisi en un sobre camaïeu (3.95 en 100

Par un bel après-midi d'hiver, il nous vient parfois le désir de nous libérer de la pesanteur du manteau et d'endosser une tenue plus mignonne et plus alerte. Et c'est alors que le tailleur reprend ses droits On en fait beaucoup en velours anglais ou en drap. Ils commandent une jupe simple, une élégante blouse de crêpe de Chine, de crêpe satin ou de lainé et une veste garnie de fourrure. C'est là un ensemble parfaitement jeune et chic et sans doute serez-vous heureuse de trouver ici au n° 204, une jolie version de ce paletot actuel dont les poches obliques sont soulignées par une découpe en sens alterné

Quelle jeunesse aimable émane de cette petite robe de lainage n° 205 ! Tous les détails en sont nouveaux, depuis la manche resserrée au poignet par trois pinces, jusqu'aux plis de la jupe se prolongeant sur le buste et s'y arrêtant en biais, jusqu'au col rabattu attaché en avant par une rosace de surah !... (2,80 en 140)

La même remarque peut s'appliquer à la jolie robe d'après-midi que vous voyez au n° 6. L'encolure carrée et nouée de côté, la ceinture oblique comme le bas de jupe, l'ampleur irrégulièrement massée, l'éclat d'un large bijou à la hanche, s'unissent pour lui conférer une élégance très dernier cri ! (3,50 en 100).

Un gracieux ensemble sportif, net et sobre, peu à réaliser au moyen du sweater de jersey n° 207 dont la ceinture se glisse sous deux poches rapportées 1 m 65 en 140 et de la jupe n° 208, évasée de gros plis en avant.

Une autre version fort agréable peut être à nouveau fournie par la précédente escortée cette fois du charmant gilet n° 209 qu'attachent quatre boutons et que resserre un peu en arrière une martingale. Ce gilet confortable, enjolivé d'une broderie et d'une large tresse le pole se porte couramment sous la veste du tailleur par-dessus la blouse chemisier. Et c'est aussi pratique qu'élégant (1,50 en 90).

MARIE-CLAUDE.

Vos parents, vos amis vous rendent visite. Votre intérieur est-il prêt à vous faire honneur ? A-t-il bien le cachet moderne que vous pouvez en obtenir à peu de frais ? Sur votre cheminée, une pendule moderne transformera votre salon ou votre salle à manger. Quelques pièces d'orfèvrerie sur votre buffet ou desserte donneront à votre intérieur le cachet désiré.

Pourquoi payer si cher les œufs et le lait

Adoptez Elesca. En une minute avec un peu d'eau chaude

ELESCA

vous permet d'obtenir une exquise tasse de Chocolat au Lait.

Étui-tasse : 0 fr. 45

Valeur alimentaire d'une cuillerée 90 calories

Valeur alimentaire d'une tasse d'Elesca 90 calories

la parure du home

Chambre d'Enfant

On peut dire que le cadre d'une vie d'enfant influence son existence entière par l'éveil de son imagination et le développement de sa connaissance... à notre époque, où les enfants exercent une sorte de royauté établie dans la famille, on fait de le cadre journalier un lieu charmant, proportionné à sa taille, disposé pour ses jeux, et les décorateurs actuels réalisent les plus charmantes chambres d'enfant.

Il convient que les belles couleurs franches accueillent les premiers regards, et c'est ce qui explique la vogue persistante des bois peints pour les mobiliers d'enfants. Les bleus, les verts, les jaunes et même les rouges vifs créent des coloris gais, faciles à renouveler. Les dessins de ces meubles exécutés en bois blanc, par un simple menuisier, peuvent être faits par les parents eux-mêmes. La simplicité des lignes est tout indiquée. Éviter les angles où les enfants se blessent et proportionner les sièges à leur taille.

Les petits lits en lattes de bois régulières, les fauteuils aux courbes arrondies, les tables vales sont à leur place dans ce royaume enfantin. Certains décorateurs remplacent même le bois par des vanneries de couleur très fraîches tressées... Un motif d'un autre ton : animal, fleur, dessin cubique, peut être intercalé dans le centre des meubles.

Pour les meubles de bois, l'animal ou la fleur découpée à même le bois profilent une amusante silhouette. Certains, plus simples, à panneaux pleins sont décorés par la peinture qui peut comporter les mêmes motifs.

Les murs doivent participer à la récréation des yeux et à l'instruction amusante. On peut les peindre dans la partie inférieure au ripolin de couleur, si facilement lavable. La partie haute est presque toujours surmontée d'une frise peinte au pochoir. Si le bois est également peint, ou en papier, ou en toile, voire même en bois découpé, si on veut faire la dépense. Les contes de Perrault, les fables de La Fontaine, les contes de la Mère l'Oye, les illustrations de le Jungle de Kipling, toute la flore du verger et des champs, les animaux de la basse-cour, prêtent leur thème inépuisable et charmant. Le motif dominant se répète également sur le mobilier lui-même, comme nous le décrivons le plus haut.

Le parquet sera recouvert presque entièrement d'un de ces épais linoléums imitant le carrelage ou le parquet, car toutes les parties de la chambre d'enfant doivent être lavés facilement. On y jette quelques carpettes épaisses et drues, au point noué où les enfants se roulent, quelques grands coussins faits pour le sol, en crétonne, en jute, qui leur sont aussi pratiques que des sièges.

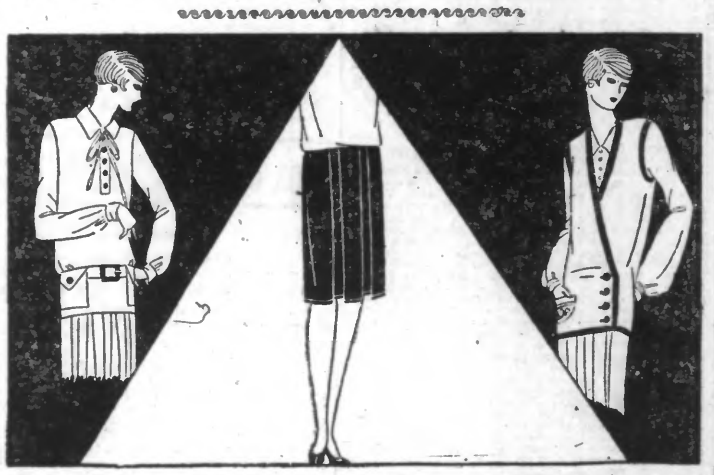
Le mobilier se compose en dehors du petit lit, de la commode en bois peint, d'une ou deux armoires, organisées en penderie et du grand coffre, où le soir venu, on oblige l'enfant à ranger ses jouets.

Le cabinet de toilette, s'il n'est pas indépendant, s'organise dans un coin de la pièce, derrière un paravent, grâce au linoléum remplaçant la mosaïque, qui se end à mi-hauteur et s'arrête sous une baguette de bois. Les carreaux, blanc et noir, blanc et bleu, ou blanc et jaune, donnent l'illusion parfaite de la céramique. Les fenêtres doivent s'ouvrir facilement pour l'aération. De grands rideaux de toile bise sur lesquels la même décoration peut être peinte au pochoir, où le grand store de mousseline imprimée, en font un agréable décor. Si l'on pose des rideaux de vitrage, il est possible de les arrêter à mi-hauteur pour laisser passer tout le soleil.

L'éclairage ne doit pas être à la portée des enfants : un grand plafonnier mobile, dans un abat-jour de papier opaque, ou de cretonne fleurie quelques applques encastrées dans le mur, suffisent avec la lampe veilleuse que l'on établit dans une pittoresque poupée, à éclairer cette chambre d'enfant où tout est prévu.

Th. LA TOUR.

Nos Patrons-Modèles



MODÈLE N° 207. — Sweater pratique en jersey ou kasha

MODÈLE N° 208. — Jupe nouvelle élargie de plis ronds

MODÈLE N° 209. — Ravissant gilet en drap ou en daim.

LA PLUS GRANDE ATTRACTION DE LA CÔTE D'AZUR

Le Funiculaire de Super-Cannes

La SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE DE SUPER-CANNES a décidé de ne pas augmenter, cette année, le prix de ses terrains, mais de donner de grandes facilités de paiement ; règlement en DEUX ANS ; impôt de 7 % à la charge de la SOCIÉTÉ.

Inauguré en septembre, le funiculaire de SUPER-CANNES permet, en 7 minutes, de se rendre du centre de CANNES au splendide domaine de SUPER-CANNES : eau, électricité, tout-à-l'égout, téléphone.

SUPER-CANNES, bien que créée pour les propriétés de luxe, offre aussi de splendides lots boisés à partir de 10 fr. le mètre. Renseignements, plans, album de vues panoramiques, s'adresser :

A PARIS, Soc. Immob. de Paris et du Littoral, 75, Avenue des Champs-Elysées. Tél. Elysées 13.60-62.26. — A CANNES : au Bureau de la Société, Chalet « Le Furet », boul. Montfleury. Tél. 9.75 ; chez Me GAZAGNAIRE, notaire à CANNES. — A VALLAURIS : chez Me ROUSTAN, notaire. Et à toutes les agences du Littoral.

A NOS LECTRICES

Les patrons de la « Page Féminine » sont choisis parmi les modèles les plus nouveaux de la mode. La pochette de ces patrons présente en plus de la figurine, du dos de cette figurine et de l'explication complète, une suite de croquis très bien étudiée, très précis, pour expliquer en détail la façon de monter et de coudre les différentes pièces des patrons.

Grâce à cette présentation qui, jusqu'ici, avait été réservée aux patrons d'un prix élevé, et qui n'avait jamais été réalisée avec une précision aussi pratique nos patrons sont d'une commodité et d'une facilité d'exécution remarquables.

Le prix de chaque patron est de 1 fr. 50.

Adresser les commandes accompagnées de leur montant en timbres-poste au Service des Patrons du « Réveil du Nord », 186 bis, rue de Paris, Lille (Nord).

Les commandes ne sont reçues que pendant huit jours, délai de livraison une semaine environ.

variétés

EVOLUTION

Une réunion de jeunes filles. — Savez-vous qu'Aline se marie dans deux mois ?

Exclamations étonnées... « Mais pas du tout, la cachottière ne nous avait rien fait soupçonner. Et que fait son fiancé ? »...

⁂

Que fait-il ? Voilà la première question, la plus intense curiosité !

Des esprits nullement chagrins l'ont constatée à maintes reprises et en pareilles circonstances. Non pas que les jeunes filles modernes soient avant tout [illegible]ues... mais comment leurs paroles ne trahiraient-elles pas le reflet d'une époque qui a le goût et le besoin du luxe, la [illegible] médiocre ?

Et les films que l'on montre à ces jeunes yeux crédules... certains films où la plus petite manucure, outre-Atlantique, porte en soirée des robes constellées et des manteaux somptueux, ne sont pas faits pour leur donner les notions plus exactes de la vie.

Que fait-il ?... Vraiment ?... Mais c'est une très belle situation !... Collier, robes du bon faiseur... auto, naturellement.

Non ce n'est certainement pas là, le seul désir des jeunes filles modernes et leur goût passionné de l'étude doit les élever à coup sûr vers d'autres aspirations.

⁂

Pourtant, qu'elle avait plus de jeune fraîcheur qu'elle était plus romanesque à entendre la phrase invariable de la génération dernière, curieuse de savoir quelque chose de ce fiancé inconnu d'une amie : « Comment est-il »... « Est-il bien »... ou « L'aime-t-il beaucoup ? »...

Lucienne B...

⁂

A l'intention des Dames pour qui fumer devient de plus en plus un plaisir, le service d'Exploitation des Tabacs a préparé pour les Fêtes l'admirable coffrets de cigarettes de couleurs assorties en Tabac d'Orient. Trois types de coffrets à 50-60 et 100 francs s'offrent à votre choix. Signalons pour les bourses modestes les boîtes de cigarettes de couleur à 12 fr. 50 dont voici les noms : Topaze, Corail, Émeraude, Améthyste, Turquoise et Aroen Ciel.

Une lotion, un parfum, qui embellissent la vie... et qui rendent séduisantes celles qui les adoptent. "Rêve d'or" embaume toutes les nuits et tous les jours des femmes aimées et coquettes.

L·T·PIVER PARIS

mon conseil

Recettes et Menus

MENU

Potage au céleri
Œufs à la Bourguignonne
Pigeons en compote
Salade
Pommes Figaro

PIGEONS EN COMPOTE. — Faites bien colorer au beurre et cuisez à moitié douze petits oignons, puis coupez en gros dés 125 grammes de lard de poitrine. Ébouillantez-le durant cinq à six minutes, épongez-le, mettez-le dans une casserole avec 30 grammes de beurre, faites-le rissoler à feu vif et retirez-le ensuite sur une assiette.

Dans la même beurre, mettez trois pigeons bien nettoyés et bridés, avec les pattes couchées le long du ventre. Faites-les colorer de tous les côtés et retirez-les également.

Toujours dans le même corps gras, mélangez une cuillerée de farine : remuez à feu modéré, jusqu'à ce que le mélange ait pris une teinte roux foncé. Ajoutez alors une demi-verre de vin blanc et 3 décilitres de bouillon. Faites prendre l'ébullition en remuant, remettez les pigeons dans cette sauce et entourez-les avec des oignons, le lard, six têtes de champignons coupées en quartiers et sautées au beurre, un petit bouquet garni.

Cuisez doucement pendant 25 à 30 minutes.

Débridez et dressez alors les pigeons sur un plat rond et entourez-les avec la garniture.

Réduisez ensuite la sauce à trois petits décilitres, complétez-la avec 25 grammes de beurre et versez-la sur les pigeons.

POUR MADAME

Si vous usez de pâte rose pour les joues et que sa teinte s'oppose trop violemment à celle du crayon pour les lèvres, il vous sera aisé de les harmoniser l'une à l'autre. Une fois la bouche fardée étendez-y un peu de pâte, du bout des doigts, afin que son rouge prenne le reflet même des pommettes. L'opération inverse est également possible.

T. S. F.

Les différents systèmes de haut-parleurs

Ces quelques considérations sur les haut-parleurs auront pour but de guider l'amateur de T.S.F pour l'achat d'un appareil. Il faut reconnaître en effet que le choix d'un haut-parleur est chose souvent fort embarrassante pour un non-initié et même quelquefois pour un sans-filiste expérimenté, lesquels hésitent devant le grand nombre de marques et de systèmes en vente à l'heure actuelle.

Une connaissance des principes élémentaires est donc indispensable. Ensuite un essai sérieux sur le poste même où fonctionnera le haut-parleur est à recommander.

Certaines qualités sont demandées aux haut-parleurs. Ils ont à satisfaire à de dures conditions. La plus importante est qu'ils doivent reproduire sans déformation tous les sons audibles, des plus graves au plus aigus sans favoriser ou affaiblir certaines fréquences musicales. On sait que par leur nature même la voix humaine et les sons instrumentaux sont caractérisés par trois facteurs : la hauteur, le timbre et l'intensité

La hauteur dépend de la fréquence du son fondamental, le timbre est relatif à la fréquence et au nombre plus ou moins grand des vibrations harmoniques qui se superposent au premier. Quant à l'intensité elle est fonction de l'amplitude que prennent les oscillations acoustiques.

Il faut également tenir compte de ce que l'oreille n'est pas également sensible à toutes les fréquences. Bien qu'elle les perçoive entre 20 et 20.000 périodes par seconde, soit environ dix octaves, elle est favorisée par les fréquences aiguës. Les graves, même si elles sont de grande amplitude, ne sont que faiblement entendues. De plus chaque oreille a un coefficient propre de sensibilité.

Une bonne reproduction de la parole exige une suffisante fidélité de l'appareil reproducteur entre des fréquences supérieures à 100 périodes et inférieures à 6.000 périodes par seconde, soit environ six octaves.

Pour la musique, la gamme s'étend davantage vers les fréquences aiguës, les harmoniques élevés étant plus nombreux.

Dans la parole le son a, par exemple, surtout des composantes graves comprises entre 600 et 1.800 périodes

Les sons o et u sont émis avec des harmoniques plus nombreux que pour a.

Le son i, lui, présente des fréquences à la fois graves et aiguës, de 300 à 4000 environ.

La répartition de l'énergie dans les fréquences qui composent les sons varie avec leur nature. Certains sont émis avec plus d'énergie dans les harmoniques supérieurs à 1.000 périodes que dans les fréquences fondamentales. Ceux-là sont bien perçus car ce sont surtout les fréquences supérieures qui sont nécessaires à la bonne compréhension de la parole.

Les sons sifflants tels que f, s, v, et le son j, sont difficiles à percevoir parce qu'ils ne mettent en jeu qu'une faible énergie totale et qu'ils comprennent beaucoup de composantes à hautes fréquences **Leur reproduction par un haut-parleur permet de se fixer immédiatement sur la valeur d'un appareil.**

Ces quelques chiffres montrent quelles sont les difficultés à vaincre dans la construction des haut-parleurs

Les haut-parleurs peuvent être classés d'après leur mode de fonctionnement : les haut-parleurs électromagnétiques, les haut-parleurs électrodynamiques, les haut-parleurs électrostatiques

Les haut-parleurs de la première catégorie sont les plus répandus ; ce sont ceux qu'emploie également le plus généralement l'amateur.

Les secondes sont surtout des appareils puissants utilisés pour les auditions à grande distance.

Quant aux troisièmes, ils ne sont guère utilisés.

Nous nous attacherons tout particulièrement à l'étude des premiers et nous serions heureux de savoir que notre étude sommaire sera venue en aide aux amateurs toujours plus nombreux d'écouter les concerts de si bon goût donnés chaque semaine par le « Réveil du Nord ».

AMATOR.

Les émissions d'aujourd'hui

Les APPAREILS DUCRETET, à partir de 695 francs ne sont pas gênés par le poste de Lille, même sur 300 m. — G. MILLEVILLE, agent régional, 4 à 8, rue de Roubaix, LILLE. Grand choix d'Appareils à galène. 11653.

RADIO P. T. T. NORD, A LILLE (298 m.). — Mercredi 4 Janvier à 7 h. 35 : Cours des valeurs de la Bourse de Lille. Arrivée des navires au Port de Dunkerque. — 19 h. : Cours des engrais et tourteaux. Cours du sucre. — 19 h. 10 : Diffusion du XIVe Concert Hebdomadaire offert par le Journal « LE REVEIL DU NORD ».

Programme. — Avis et annonce des spectacles.

1. (A) « New Charleston » de Raoul Meretti.
   (B) « Souvenir » de Combelle, par le « THE CHAHUT'S' JAZZ ».
2. « Le Barbier de Séville », Perle du Brésil. Couplets du Mysoli de David, par Mme SLISANNE, soprano léger accompagnée par Mme HAYEM.
3. (A) « Si j'étais roi », ouverture de A. Adam.
   (B) « Le Comte de Luxembourg », valse, de F. Lehar, par Mlle Y VAN DE WEEGHE accordéoniste virtuose.
4. « Louise » de Charpentier, par Mlle ELISANNE soprano léger, accompagnée par Mme HAYEM.
5. (A) « Le Matin » de Greig.
   (B) « La Danse d'Anitra », de Grieg, par Mlle Marie-Louise VERDIER, pianiste virtuose.
6. « Reconciliation », valse, de L. Closset, par la petite Jenny VAN DE WEEGHE, accordéoniste.
7. La Semaine Humoristique du « Réveil du Nord », par M. Auguste LABBE, chroniqueur patoisant Lillois.

Informations du « REVEIL DU NORD ».
« Le P'tit Quinquin ».

Avec les POSTES A GALÈNE ETMA on entend merveilleusement les concerts de Radio P. T. T. Nord, etc... 25 Types différents depuis 29.50. Casques et Écouteurs PIVAL, BUNET, KYMOS etc. — A. MARCHANDIER, 11, rue Saint-Pierre-Saint Paul, LILLE. 11549

RADIO-PARIS (1750 m.). — 8 h. : Informations Revue de la Presse. — 10 h. : Informations. Dix minutes de musique. — 12 h. 30 : 1. Chanson Javanaise ; 2. Plaintes d'Esmeralda ; 3. La Prêtresse de Rovidevan ; 4. erveur ; 5. Le Chant du mutetier ; 6. Habanera ; 7. Chant d'amour ; 8. L'oubli dans la prière ; 9 Le Retour des cloches ; 10 Ouverture du Carnaval de Venise ; 11. Ouverture du Vaisseau fantôme. — Au cours du concert, informations. — 13 h. 50 et 15 h. 30 : Cours. — 15 h. 45 : 1. Mélancolie ; 2. Sonate ; 3. Aria de l'Arlésienne ; 4. a) Chanson tchèque ; b) Vol des libellules ; 5. Pavane ; 6. a) Gavotte ; b) Sérénade espagnole ; 7. Air de Ballet. — 16 h. 45 : Cours. — 20 h. : Communiqué agricole. — 20 h. 15 : Cours. — 20 h. 30 : a) Paillasse ; b) Manon, opéra (femmes) : Mme Marguerite Blanchard ; a) La Reine de Saba ; b) Alceste, opéra-comiques (femmes) : Mme Odette Guilberteau ; a) Grand air de Louise ; b) Prière de la Tosca, piano (hommes) ; Marcel Rémy ; a) Ronde française ; b) Ballade, violon ; Mlle Maeva Gabrie ; Concertouück, violoncelle ; Mme Yvonne Simonot ; a) Plainte ; b) Jet d'eau. Accompagnement par l'orchestre. Au cours des entr'actes, informations

Poste à 1 et 2 lampes, depuis 160 fr. — Poste à galène avec écouteurs, depuis 39 fr. 50. Maison LORRAIN, 262, r. Léon-Gambetta, LILLE

TOUR EIFFEL (2650 m.). — 17 h. 45 : Journal parlé. — 19 h. 30 : Radio-concert avec le concours du ténor Mario Arézy, du Grand Théâtre de Turin : Un soir de fête à la Havane ; Le chant du souvenir ; Sonia russe ; Sigurd Ponr toi si jolie ; La brise est douce ; La chanson de Fortunio ; Si vous croyez que je vais dire ; D'une prison ; Madame c'est vous ; Le Romarin. — 20 h. 30 à 21 h. : Université populaire.

la VÉSUVITE est en vente 10 francs partout

RADIO-TOULOUSE (392 m.) — 19 h. 15 L'Arlésienne — 12 h. 30 : Pastorale. — 12 h. 45 : Les amoureux de Catherine ; 2. La lettre de Manon ; 3. Hi-Diddle-Diddle ; 4. Galanterie ; 5. Ciboulette, fantaisie ; 6. Aubade ; 7. Chagrin d'amour ; 8. Souvenirs fanés ; 9. Pretty little baby ; 10. La Favorite, fantaisie ; 11. Impromptu ; 12. Mi querer ; 13. En cheminant ; 14 Boccace. — 17 h. 30 : Causerie sportive. — 17 h. 30 : L'Arlésienne — 20 h. Le Barbier de Séville. — 2 0h. 45 : Concert. Première partie : Les bonffons, la légende de la brise (Zamacois) ; La Tosca ; a) Fantaisie ; b) O douce beautés égales ; c) Et remets-lui ce mot ; d) La prière ; e) Le ciel luisait d'étoiles ; f) O douces mains. Deuxième partie : Mireille ; a) ouverture ; b) O légère hirondelle ; c) Valse ; d) Mon cœur ne peut chanter ; e) A toi mon âme, je suis ta femme ; f) Trahir Vincent ; g) Anges du Paradis. Troisième partie : Les pantins ; Aubade d'amour ; Partout ; Rien ne vaut les lèvres.

LONDRES (361,4 m.) et DAVENTRY (1604 m.). — 17 h. : Quatuor. — 12 h. : Musique de danse ; Variétés. — 13 h. : Orchestre. — 15 h : Concert de ballades. — 16 h. : Concert classique. — 17 h. 15 : Pour les enfants : Proverbes. — 18 h. : Récital d'orgue. — 19 h. 15 : Chansons de Beethoven. — 19 h. 45 : Les Joyeuses Commères de Windsor ; Récitations ; Chœur sireless ; Orchestre. — 21 h. 31 : Les Joyeuses Commères de Windsor. — 22 h. 45 et 24 h : Musique de danse.

DAVENTRY (491,8 m.). — 15 h. : Musique de chambre. — 15 h. 30 : Leyland White, baryton — 16 h. : Musique de danse. — 17 h. 45 : Pour les enfants. — 18 h. 45 : Musique légère. — 19 h : Lalun, valse ; Scherzo en mi mineur ; Sérénade ; Aeolus ; Le chant du désert sélection. — 20 h. : Concerto. — 21 h : Concert de ballades. — 21 h. 04 : Chants russes. — 21 h. 22 : Chansons d'Eva Brunet. — 21 h. 19, 21 h. 30, 22 h. 15 et 22 h. 45 : Concerts.

LANGENBERG (468,8 m.). — 12 h. 05 à 13 h. 30 : Concert — 17 h. à 18 h. : Quatuor en col mineur (Volkmann) ; Quatuor en fa majeur (Dvorak) — 19 h 10 à 19 h. 40 : Trios de musique de chambre. — 19 h. 40 : Der tote Gast pièce joyeuse en trois actes et musique d'une brasserie d'Essen

BRUXELLES (508,50 m.). — 17 h. : Trio. — 20 h. 10 : Phonographe. — 20 h. 30 : Concert. — 22 h. 15 : Informations

LA JOURNÉE SPORTIVE

FOOTBALL-ASSOCIATION

UN GRAND MATCH DE COUPE A LILLE

C'est dimanche prochain que seront désignés les 16 clubs qui joueront dans un mois les 1/8 de finale.

On a dit que la Coupe de France était une épreuve de mort. En effet, chaque dimanche, on se disputa la Coupe, des clubs qui partaient pour la grande randonnée, pleins d'espoirs touchaient leurs épaules.

Dimanche, les concurrents sont de marque. 32 des meilleurs clubs de France opposeront leurs équipes toutes premières et Lille sera le théâtre d'un de ces événements.

Dieppe dû heureux concurrent de l'O. L. lui sera opposé. Les Lillois prendront-ils leur revanche nous l'espérons, mais ce match n'est pas couru d'avance, surtout étant donné les récentes victoires de Sarrebruck et de Slavia qui auront peut être donné un défaut de confiance aux poulains de Griffiths.

GRAND MATCH de BIENFAISANCE A WASQUEHAL

Le Comité de l'Union Sportive de Wasquehal organise un grand match de bienfaisance au profit du Comité Antituberculeux du Nord.

Ce match se déroulera le dimanche 15 janvier, à 14 h. 15, sur le beau terrain du Stade municipal et mettra aux prises les équipes premières du Stade Unionisté de Croix et de l'Union Sportive de Wasquehal.

Cette rencontre, comptant pour le Championnat de 4e Division, aux doute que cette œuvre de bienfaisance n'obtienne un succès mérité.

Le prix d'entrée a été fixé à 2 fr : les cartes d'entrée sont en vente dès à présent, au siège de l'U. S. W., place de la République, 24, et chez tous les membres de la Société.

A Vieux-Condé. — L'Olympia-Solitude 1 A. bat F. C. Fresnois 1 B. de 5 buts à 0.

— Dimanche 8 janvier l'Olympia 1 B recevra l'équipe mixte de Fresnes. Coup d'envoi à 14 h. 15 terrain Solitude ; le matin, à 10 heures, réunion générale au siège.

BOXE

UN MAGNIFIQUE GALA L'HIPPODROME DE VALENCIENNES

Dans le but de faire revivre la boxe dans la cité qui a fourni tant de vedettes du ring, l'actif manager Cornean a mis sur pied pour le dimanche 8 janvier 1928, un Grand Gala de Boxe qui se déroulera à l'Hippodrome de Valenciennes.

Ce gala qui sera sous la présidence d'honneur de M. Lachaise Sous-Préfet, et de M. Miniot, Maire de Valenciennes, est organisé au profit de la vente des Timbres Antituberculeux.

Au cours de la séance, M. Thiétart présentera ses deux élèves, tous deux des nordistes MASCART et HUMERY champion de France.

Cette exhibition est généreusement offerte par M. Thiétart et ses deux poulains pour l'Œuvre Antituberculeuse.

Le combat sera arbitré par l'excellent Marcel Thurn, qui nous revient d'une triomphale tournée en Amérique.

Voici le détail du programme :

Premier combat, 6 rounds de 2 (Mouche). — Flament, de Fresnes, contre Dewereide, de Denain.

Deuxième combat, 8 rounds de 2 (Mouche). — Leduc, de Denain, contre Mazuret d'Anzin.

Troisième combat, 8 rounds de 2 (Plume). — Barratte, de Somain, contre Chotteau, d'Anzin.

Quatrième combat, 10 rounds de 2 (Mouche). — Wasilski Team Tiétard (Polonais), contre Hermal d'Onnaing

Cinquième combat, 10 rounds de 2 min. (Poids légers). — Kid David de Fresnes, contre J. Prevot, de Denain

Sixième combat, 10 rounds de 2 min. (Poids Welters). — Blommaert, Team Tiétard contre Vandipannel, de Fresnes.

Septième combat : Grand Match Franco-belge en dix rounds de 3 minutes : GRAUC, de Valenciennes, contre DESTOMMELIER, de Tournai.

Juges et Arbitres pour ces combats MM. Guillaume, Durieux, Romain Gandoux ; Tiétard et Corneau, managers officiels de la F. F. B. ; Docteurs : MM. Cuisset et De Lauwereyns fils ; Chronométreur : M. C. de Necker

Pesée et visite médicale, le jour du match, à 10 heures du matin, Taverne Lorraine, place d'Armes. — Prix des places : De 5 à 25 francs.

LES CHAMPIONNATS DU NORD

Après lecture des engagements pour les Championnats du Nord de Boxe qui se disputeront dimanche prochain au Théâtre Municipal de Fourmies, la liste s'établit comme suit :

Hautmont deux indépendants ; « Club pugilistique de Sous-le-Bois », prof. Rivière, 2 engagements ; « Ring Dunkerquois », 5 engagements ; « Boxing-Club Madeleinois », 5 engagements ; « Boxing Nordiste », 10 engagements ; « Fraternelle d'Onnaing » 5 engagements ; « Académie des Sports » de Solesmes, 6 engagements ; « Académie des Sports » d'Hautmont 2 engagements ; « Club pugilistique Fourmisien », 9 engagements.

Comme on peut se rendre compte la lutte s'annonce serrée pour l'attribution de la Coupe-Challenge mise en compétition par le Comité du Club pugilistique Fourmisien

YOUNG MARS RELÈVE LE DÉFI DE DE SOUTER

Le Lillois Young Mars, champion du Nord poids légers a relevé le défi lancé par De Souter, de Meurchin.

Le combat aura lieu au « Boxing-Club de Canteleu », 309, avenue de Dunkerque, le dimanche 15 janvier.

LE GALA D'ONNAING

Au programme du 4e Gala de la F. O., qui aura lieu au Café de la Montagne, le 15 janvier figure une rencontre qui suscite les commentaires dans notre région. C'est la rencontre DECLERCQ, de Rouhaix, et CORNU F. O.

En effet tous deux prétendants au titre de champion des Flandres que détient Douillet, ils vont se disputer un combat dont l'enjeu est d'être challenger officiel du titre

Cornu s'entraîne ferme car il veut en battant Declercq prouver que sa défaite de Douai en