Radio-Réveil

L'identification des réceptions

Lorsque l'amateur qui a monté un poste sensible — qu'il se compose d'une simple détectrice à réaction ou d'un quatre lampes — il fait défiler, en tournant ses condensateurs, toute un kyrielle d'émissions au milieu desquelles il a un mal inouï à se reconnaître.

S'arrête-t-il sur l'une d'elles dont la musique lui paraît intéressante, il entend, le morceau terminé, quelques paroles en une langue étrangère qui ne lui permettent que bien rarement d'identifier l'émission reçue.

Aussi un grand nombre de sans-filistes se bornent-ils, quand on leur demande quel poste ils vous font entendre, à répondre vaguement : c'est un allemand, c'est un anglais, ou c'est un italien

Il serait cependant désirable que chacun puisse, non seulement reconnaître à quelle émission il a affaire, mais aussi de la retrouver lorsqu'il le désirera.

Ce repérage n'est pas toujours, il faut le reconnaître, chose facile et nombreuses sont les propositions qui ont jusqu'ici été faites en vain pour le faciliter.

En effet beaucoup de postes émetteurs ne répètent pas souvent leur indicatif et, quand ils le font, leur annonce est la plupart du temps incompréhensible. Il serait cependant à souhaiter que chaque émetteur soit pourvu par l'Office international de Radiophonie, d'une caractéristique (signal morse, série de notes de musiques) permettant à chacun de le reconnaître et qui serait donnée dans l'intervalle des morceaux ou des conférences.

En attendant que soit réalisée cette réforme, nous allons donner à nos lecteurs quelques indications destinées à les aider à se retrouver dans la foule de plus en plus dense des émissions

La première chose à faire est de se créer des repères qui seront constitués par des émissions fortes et facilement reconnaissables.

Dans les grandes ondes, la difficulté n'est pas très considérable. Les émissions ne sont pas très nombreuses et on arrive facilement à les différencier. La Tour Eiffel, Radio-Paris et son voisin en longueur d'ondes, Daventry, Hilversum, sont les trois repères faciles à établir et jalonnent la plage comprise entre 2.000 mètres et 1.000 mètres de longueur d'onde.

Un peu au-dessus de la Tour Eiffel (2.650 m.) on n'entend guère que Koenigswusterhausen, allemand travaillant sur 2.900. Un peu en dessous, sur 2.000 mètres, Kovno (Lithuanie) est quelquefois perceptible.

Entre la Tour et Radio-Paris (1.750 mètres) mais plus près de ce dernier, le poste hollandais de Huizen est fort bien reçu, mais à partir de 17 h. 40 seulement, car, avant cette heure, il ne se trouve pas sur 1.870 mètres, mais sur 340.

Si on descend un peu plus bas que Daventry (1.600 m.), on rencontre Motala (Suède) sur 1.280 m., et, presque tout de suite après, le poste allemand de Zeesen qui remplace maintenant Koenigswusterhausen (1.250 m.) et dont l'émission, assez irrégulière, est parfois très puissante.

Un peu plus bas encore, c'est l'excellent poste danois de Kalundborg (1.153 m.) dont l'émission est parfaite et qui est parfois entendu avec autant de force que le fameux hollandais Hilversum (1.060 m.) dont l'écoute jouit d'une faveur méritée chez les sans-filistes.

Avec ce dernier s'arrête pratiquement, dans les grandes ondes, l'écoute de l'amateur moyen. Et l'on voit qu'il n'est pas très difficile d'identifier les émissions de cette catégorie.

Il n'en est plus de même lorsqu'il s'agit des petits ondes. Là les émissions se trouvent littéralement les unes sur les autres et là surtout, il est nécessaire de se créer des points de repère.

A peu près en haut de l'échelle, on trouve facilement Radio-Belgique (508 m.) qui, entre chaque morceau, ne manque jamais d'annoncer, avec le plus pur accent brabançon, le nom de la station. Vers le milieu, sur 345 mètres, on rencontre une station étrangère très facile à recevoir et d'une puissance assez considérable, c'est Prague, en Tchécoslovaquie, dont le speaker annonce toujours très distinctement, entre les morceaux : « Allo ! Praha ! » Enfin, au bas de l'échelle des ondes courtes P.T.T. Nord sur ses 265 mètres constitue un troisième et commode repère.

Si, quittant Bruxelles, on cherche un peu au-dessus de sa longueur d'onde, on entendra d'abord, parfois avec presque autant d'intensité, le poste de Vienne (517 m.) dont la modulation est excellente et qui, outre le signal morse . . . — donne entre les morceaux des battements d'un métronome à la cadence de 264 par minute.

Un peu au dessus est le poste italien de Milan (528 m.), facile à identifier par l'annonce du speaker.

Descendons maintenant au dessous de Radio-Belgique. Et nous tombons presque immédiatement sur le puissant Daventry junior (491 m.), suivi bientôt du poste allemand de Langenberg (468) presque aussi puissant que l'anglais et qui s'annonce, outre les paroles du speaker, par le signal . . — et un métronome à 250 coups par minute.

Entre les deux se trouve Lyon la Doua (480 m.) qui relaie souvent Paris P.T.T. et que l'on entend d'ailleurs beaucoup plus facilement que ce dernier.

Au dessous de Langenberg et en descendant jusque Prague, on rencontre les émissions les plus intéressantes du broadcastrug.

Ne parlons que pour mémoire de Paris P.T.T. presque inaudible et qui est souvent « avalé » par Langenberg, et arrivons tout de suite à Rome (447 m.) avec son annonceur féminin prononce si distinctement l'indicatif que confirme, dans les intervalles, un carillon fait sur trois notes.

Si nous continuons à descendre, nous saluerons au passage le poste tchécoslovaque de Brunn (441) qui annonce fréquemment : Allo ! Brino ! pour arriver à Francfort (428 m.) qui, le soir, est entendu avec une très grande force. Outre sa puissance, les discours en allemand de ses speakers, Francfort émet un signal morse . . — . , trois coups de gong, et 192 battements de métronome à la minute, entre les morceaux. Mais ces trois indicatif ne sont jamais utilisés à la fois.

Si les conditions sont favorables et le poste récepteur sensible, nous pourrons entendre, en descendant encore, Kattowice, en Pologne (422 m.) et Berne, en Suisse (411 m.), qui s'annonce en français et en allemand. Mais nous serons surtout arrêtés par la puissance et la netteté du poste de Hambourg (394 m.) qui s'annonce « Hier, Noraq », et envoie un signal morse .... . —.

Mais à partir d'ici, ne tournez plus, pour descendre l'échelle des ondes, votre condensateur qu'avec lenteur, car à 3 mètres plus bas, c'est Radio-Toulouse (391 m.) avec son speaker à l'accent frotté d'ail, puis le meilleur de tous les postes allemands, Stuttgart, d'une incomparable puissance et netteté (379 m.) qui s'annonce : Achtung ! Hier Rundunf, Stuttgart und Fribourg in Brisgau, et qui remplit les intervalles entre les morceaux par une curieuse trompette à trois notes : do ré. sol

Entre ce dernier et Prague, on trouvera Leipzig (365) et le vétéran du broadcastrug : 8 LO, Londres (361), poste assez puissant, mais d'une syntonie si poussée qu'il n'est pas toujours très commode de l'obtenir

Explorons maintenant la troisième zone, entre Prague et P.T.T. Nord

Tout de suite se présente l'espagnol Barcelone (344 m.) et ses speakers andalous des deux sexes. Puis c'est le « Petit Parisien » qui s'annonce en français et en anglais entre tous les morceaux

Un peu plus bas, c'est Konigsberg (329 m.) que l'on entend très bien malgré la distance, suivi de près par Bournemouth (326 m.), puissant anglais, et par Breslau (322 m.) dont le métronome tape 240 coups par minute.

Sauf Newcastle, anglais (312 m.), il n'y a guère à noter, comme important par la puissance et la facilité de réception, avant d'accrocher Lille, que Cologne (283 m.) qui relate Langenberg dont on retrouve les caractéristiques.

Les amateurs bien outillés pourront entendre, un peu avant Cologne, Radio-Lyon (291) dont l'émission est très bonne et, un peu après Cologne, Bordeaux-Lafayette (279), également bon.

Enfin, ceux qui descendent au-dessous de Lille trouveront deux excellents postes allemands : Nuremberg (250 m.), qui relaie Munich et qui est beaucoup plus facile à prendre que ce dernier avec son métronome à un battement par seconde : et Munster (240 m.).

Et maintenant, bon courage, dans le dénoyautage des émissions dont vous aurez soin de noter la division du condensateur sur laquelle vous les aurez reçues, une fois identifiées, pour les retrouver quand vous le désirerez.

E. VERMEERSCH.

Ce qu'on demande à Radio-P.T.T. Nord

Les transmissions théâtrales

(Suite)

Pourquoi les interprétations en studio

J'ai expliqué, la semaine dernière, que nous avions tenté, jusqu'ici vainement, de diffuser des représentations théâtrales données au Grand Théâtre ou au Théâtre Sébastopol de Lille. J'ai dit aussi que ce qui nous avait été possible, l'an dernier, relativement à des diffusions occasionnelles d'œuvre représentées sur d'autres scènes était devenu, depuis le 1er janvier, beaucoup plus difficile.

Or, l'attrait de nos diffusions antérieures a été tel que, très souvent, des demandes nous sont parvenues, tendant à rendre plus fréquentes les auditions de comédies et pièces. Il ne nous restait, pour satisfaire nos auditeurs, que d'audition en studio, avec nos artistes à nous.

Nous avons d'ailleurs, grâce en particulier à la troupe de la Société Lyrique et Dramatique des P.T.T., donné depuis plusieurs mois des interprétations que beaucoup ont bien voulu estimer remarquables. « Le voleur », l'Ami de Jeunesse, Le feu qui reprend mal, Le songe d'un soir d'amour, le Destin est maître, l'Etincelle, l'Instrus, Servir, La course du Flambeau, toutes ces choses magnifiques ont eu le succès qui leur revenait justement.

Nous avons en préparation, pour être interprété le 28 de ce mois « Le Rosaire », pièce admirable de Bisson qui, j'en suis assuré, plaira profondément. Nous donnerons chaque samedi soir, en principe, vers 20 h. 30, une comédie ou une pièce et nos programmes sont, en cela, dès maintenant constitués jusque fin juillet.

D'autre part les lettrés, ceux qu'intéressent plus spécialement la comédie littéraire peuvent, depuis samedi dernier, se délecter grâce aux matinées du Consortium, à 15 h chaque samedi, une comédie de cet ordre sera donnée.

On voit par ce qui précède, que notre attention s'est vivement portée vers ce genre d'émissions si goûtées.

Les difficultés du genre théâtral en radiophonie

Mais que nos auditeurs se rendent bien compte que la constitution d'un répertoire théâtral radiophonique et sa diffusion sont grevés d'une suite de grosses difficultés. Les voici brièvement résumées :

1° LE GENRE A CHOISIR

Toutes les pièces ne sont pas, sont loin même d'être radiodiffusables. Ne peuvent, avec intérêt être mises au micro que celles qui sont dépourvues de jeux scéniques, et pour lesquelles la mimique des acteurs peut, sans trop de dommage, être supprimée. Par définition ne peuvent donc convenir que les pièces dont lesquelles ce dialogue, la thèse soutenue suffisent à rendre l'idée incluse par l'auteur dans son texte. Certaines comédies représentées avec le plus grand succès sur la scène, échoueraient, pour cette raison, totalement au microphone.

2° LA DÉCENCE ABSOLUE DU TEXTE

Très gros souci ! Le répertoire habituel du théâtre contient une multitude de pièces qui, sans être nettement indécentes ou immorales, contiennent des exposés, des situations dont la diffusion révélée donnerait de la famille française, un aspect vraiment un peu faussé. Que ceux qui fréquentent le théâtre se rendent compte que l'adultère, par exemple, est, un peu à toutes les sauces, servi par la plupart des pièces. Nous avons le scrupule de trop donner dans cette voie. Et nous devons surtout nous souvenir que l'auditoire T.S.F. n'est, en rien, comparable à celui qui fréquente les salles de spectacles. On va, en effet, dans ces salles, sachant ce qu'on va y entendre, ou du moins ce qu'on risque d'y entendre. On n'y mène pas ses enfants si on n'est pas tout à fait sûr de la netteté du spectacle

En T.S.F. au contraire, l'auditoire est presque toujours familial ; les enfants ont ou le casque ou le haut-parleur en même temps que leurs parents et certains de ces derniers, — car toute une population nous écoute, avec ses mentalités, ses opinions, et ses méthodes éducatives différentes — certains de ces parents seraient parfois très gênés de faire entendre devant eux à leurs enfants, à leurs jeunes filles, des mots que jamais ils n'emploient eux-mêmes. Scrupules respectables, qu'une Station de Radiophonie qui veut prospérer doit profondément sauvegarder.

3° NOMBRE RÉDUIT DE PERSONNAGES

Alors que la scène permet la différenciation facile des interprètes par leur aspect extérieur visible : physionomie, vêtements, attitudes, l'écoute en T.S.F. ne, pour différencier les artistes qui lui parlent, que le timbre seul de leur voix.

Multiplier les rôles, ou choisir sans discernement des pièces à distribution trop abondante c'est immédiatement amener la confusion dans la compréhension du texte diffusé. En général 4 rôles sont la bonne mesure, à la condition encore d'avoir, pour les interprètes des timbres assez différents dans chaque sexe pour éviter les méprises de l'oreille

4° AUTORISATION DES AUTEURS

Toutes les difficultés ci-dessus énoncées, une fois surmontées il reste, par dessus tout, à obtenir des Auteurs les autorisations de radiodiffuser leur œuvre. Par un souci très compréhensible et parfaitement justifié on le devine, ces derniers se réservent la faculté d'autoriser ou non la diffusion qui, peut, parfois — c'est une thèse — diminuer les chances de faire recette lors d'une interprétation ultérieure.

Mais il se trouve — en dépit de la bienveillance extrême dont fait preuve à notre égard M. Leroy, l'aimable agent de la Société des Auteurs — il se trouve que, quand nous avons pu péniblement parer aux difficultés en question — par le choix d'une pièce parfaitement adaptée à la Radiophonie, nous n'obtenons pas l'autorisation qui nous est indispensable.

Et tout est à refaire !

Le métier de régisseur théâtral de studio n'est pas tellement facile, qu'on en soit bien assuré. Et il ne suffit pas que nos auditeurs formulent le vœu de fréquentes auditions de théâtre pour que la solution soit aussi vite, trouvée

Tout de même, en ceci aussi, nous pensons très prochainement satisfaire plus encore nos nombreux amis

Radio P.T.T.-Nord ne cesse en cela, comme en beaucoup de choses, de travailler chaque jour et de réaliser des suggestions

Léon PLOUVIET,
Chef de la Station Radiotéléphonique.

Nos renseignements T. S. F.

Adresser les demandes M. le chef du Service des Renseignements, 186 bis, rue de Paris à Lille.

Joindre 1 fr. en timbres-poste pour recevoir la réponse.

Ecrire bien lisiblement votre nom et votre adresse.

La T. S. F. à l'hôpital

Les médecins de Londres ayant définitivement jugé que la T.S.F dans les hôpitaux est une aide importante à la convalescence, la plupart des hôpitaux ont maintenant la T.S.F. installée dans toutes les salles.

Les auditions radiophoniques

Radio-P.T.T. Nord

VENDREDI 18 MAI 1928

12 h. 30. — Radio-Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord de la France.
13 h. 35. — Cours des valeurs de la Bourse de Lille, produits agricoles, huiles pour autos. Arrivée des navires au port de Dunkerque.
19 h. 30. — Cours des blé, avoine, farine, sucre, maïs, lin, engrais, tourteaux. Valeurs des bourses de Paris, Londres, New-York, Bruxelles.
19 h. 40. — Cours d'anglais.
20 h. 15. — Informations ou causerie agricole et horticole organisée par le Ministère de l'Agriculture (Direction des services agricoles départementaux).
20 h. 30. — Causerie sur les habitations à bon marché et spécialement l'application de la loi Ribot à Lille.
20 h. 45. — Radio-Concert organisé et offert par l'Association de Radiophonie du Nord de la France. — Informations du « Réveil du Nord ».

SAMEDI 19 MAI

12 h. 30. — Radio-Concert organisé et offert par l'Association de Radiophonie du Nord de la France.
13 h. 35. — Cours des valeurs de la Bourse de Lille. Produits agricoles. Arrivée des navires au port de Dunkerque.
15 h. — Matinée d'hygiène et d'enseignement ménager. Le Bonheur du ménage, causerie par Mme le Surgère, professeur de l'Ecole de Psychologie de Paris. Interprétation du « Beau Léandre », comédie en 1 acte en vers de Théodore de Banville. *Ongon, H. Robert Villers, Colombine, Mme de Nys,* Léandre M. Léon Plouviet.
19 h. — Cours des blé, avoine, farine, sucre, maïs, lin, engrais, tourteaux. Valeurs des bourses de Paris, Londres, New-York, Bruxelles.
19 h. 10. — Radio-Concert.
20 h. 30. — Causerie organisée par le Radio-Club de Lille (Comment fonctionne le Poste de Lille).
21 h. — Radio-Concert organisé et offert par l'I.C.A.M.
Informations du « Réveil du Nord ».

DIMANCHE 20 MAI

12 h. 30. — Radio-Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord de la France.
13 h. 35. — Cours des huiles pour autos.
15 h. — Diffusion importante manifestation artistique de la région du Nord.
20 h. 30. — Radio-Concert organisé et offert par l'Association de Radiophonie du Nord de la France. Information du « Réveil du Nord ».

LUNDI 21 MAI

12 h. 30. — Radio-Concert organisé et offert par l'Association de Radiophonie du Nord de la France.
13 h. 35. — Cours des valeurs de la Bourse de Lille. Produits agricoles. Arrivée des navires au port de Dunkerque.
19 h. — Causerie sur l'Espéranto par M. Trotin.
19 h. 30. — Cours des blé, avoine, farine, sucre, maïs, lin, engrais, tourteaux. Valeurs des Bourses de Paris, Londres, New-York, Bruxelles.
19 h. 40. — Diffusion de la Soirée familiale. Société organisatrice : Grande Fanfare de Roubaix. Informations du « Réveil du Nord ».

MARDI 22 MAI

12 h. 30. — Radio-Concert organisé et offert par l'Association de Radiophonie du Nord de la France.
13 h. 35. — Cours des valeurs de la Bourse de Lille. Produits agricoles. Arrivée des navires au port de Dunkerque.
19 h. 30. — Cours des blé, avoine, farine, sucre, maïs, lin, engrais, tourteaux. Valeurs des bourses de Paris, Londres, New-York, Bruxelles.
19 h. 40. — Informations ou causerie agricole et horticole organisée par le Ministère de l'Agriculture (Direction des Services agricoles départementaux).
20 h. — Radio-Concert.
Informations du « Réveil du Nord ».

MERCREDI 23 MAI

12 h. 30. — Radio-Concert organisé et offert par l'Association de Radiophonie du Nord de la France.
13 h. 35. — Cours des valeurs de la Bourse de Lille. Produits agricoles. Arrivée des navires au port de Dunkerque.
19 h. 30. — Cours des blé, avoine, farine, sucre maïs, lin, engrais, tourteaux. Valeurs des bourses de Paris, Londres, New-York, Bruxelles.
19 h. 30 — Diffusion du 3e Radio-Concert offert par le journal « LE RÉVEIL DU NORD », avec le concours de MM. Roger Bracq, 1er Prix du Conservatoire de Paris, 1e Médaille de solfège: Paul Simonar, pianiste 1er Prix de l'Ecole Normale supérieure de Paris; Miche Leduc, basse chantante du Conservatoire de Lille; Auguste Labbe, chroniqueur patoisant; Emile Tasse, clarinettiste, 1er prix d'excellence du Conservatoire de Valenciennes et de l'Orchestre symphonique amical.
21 h. — Radio-Concert de gala organisé par l'Association de Radiophonie du Nord de la France.
Informations du « Réveil du Nord ».

JEUDI 24 MAI

12 h. 30. — Radio-Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord de la France.
13 h. 35. — Cours des valeurs de la Bourse de Lille. Produits agricoles. Arrivée des navires au port de Dunkerque.
17 h. — *Matinée enfantine de Grand' Papa Léon.*
19 h. 30. — Cours des blé, avoine, farine, sucre, maïs, lin, engrais, tourteaux. Valeurs des bourses de Paris, Londres, New-York, Bruxelles.
19 h. 40. — Radio-Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord de la France et offert par Radio-Perfector, 28, rue Alexandre-Leleux à Lille.
20 h. 40. — Diffusion d'une importante manifestation artistique de la région du Nord.
Informations du « Réveil du Nord ».

NOUBLIEZ PAS QUE
ROVERS
22, RUE GOMBERT LILLE
Construit le poste de T.S.F. LE PLUS PARFAIT

Autres programmes

VENDREDI 18 MAI

7 h. 30, Radio-Paris. — Leçon journalière de culture physique.
8 h., Radio-Paris. — Informations. — Revue de Presse.
10 h. 30, Radio-Paris. — Informations et cours. Dix minutes de musique.
19 h. 30, Radio-Paris. — Concert par l'Orchestre Gayna. Au cours du concert, informations de Presse.
12 h. 15, Radio-Toulouse. — Concert.
13 h. 50, Radio-Paris. — Cours.
15 h. 30, Radio-Paris. — Cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris.
15 h. 45 Radio-Paris. — Après-midi littéraire et musical.
19 h. 45, Radio-Paris. — Cours d'anglais complémentaire.
20 h., Radio-Paris. — Communiqué agricole.
20 h. 30, Radio-Paris. — Causerie littéraire par M. Anatole de Monzie sur « La Vie orageuse de Mirabeau » de M. Henry de Jouvenel.
20 h. 30, Tour Eiffel. — Concert.
20 h. 30, Radio-Toulouse. — Concert.
20 h. 45, Radio-Paris. — Radio-concert de gala organisé par la Maison Isabey. « Faust » avec le concours de Mme Gouned Denia de l'Opéra; MM. Rambaud Narcon, Ernst de l'Opéra Chœurs de l'Opéra (La Kermesse, scènes du Cabaret; chœurs des soldats; Final. Orchestre sous la direction de M. Henri Defosse.

MERCREDI 23 MAI

7 h. 30, Radio-Paris. — Leçon de culture physique.
8 h., Radio-Paris. — Informations. Revue de presse. Dix minutes de musique.
12 h. 30, Radio-Paris. — Concert quatuors classiques Au cours du concert, informations de presse.
12 h. 45, Radio-Toulouse. — Concert.
15 h. 45, Radio-Paris. — Concert.
19 h. 20, Radio-Paris. — Leçon de chant par Mme Martinelli
20 h., Radio-Paris. — Communiqué agricole.
20 h. 15, Radio-Paris. — Cours des cafés, etc.
20 h. 30, Radio-Paris. — Concert.
20 h. 30, Radio-Toulouse. — Concert.
20 h. 30, Tour Eiffel. — Concert.

JEUDI 24 MAI

7 h. 30, Radio-Paris.— Leçon de culture physique
10 h. 30, Radio-Paris. — Informations Revue de Presse. Dix minutes de musique.
12 h., Radio-Paris. — Conférence protestante.
12 h. 30, Radio-Paris. — Concert par l'orchestre Albert Locatelli. Festival Brahms. Au cours du concert, informations de Presse.
12 h 45 Radio-Toulouse. — Concert.
13 h. 50 Radio-Paris. — Cours.
15 h. 30, Radio-Paris. — Cours de clôture des valeurs.
15 h. 45, Radio-Paris. — L'heure enfantine : le blé, source de bonté source de vie, causerie interrompue de M. Pierre Humble Directeur du Théâtre du « Petit Monde ».
20 h., Radio-Paris. — Communiqué agricole.
20 h. 15, Radio Paris. — Communiqué en espéranto.
20 h. 30, Tour Eiffel. — Concert.
20 h. 30, Radio-Paris. — Concert.
20 h. 30, Radio-Toulouse. — Concert.

SAMEDI 19 MAI

7 h. 30, Radio-Paris. — Leçon journalière de culture physique.
8 h., Radio-Paris. — Informations. — Revue de Presse.
10 h. 30, Radio-Paris. — Informations et cours. Dix minutes de musique.
12 h. 30, Radio-Paris. — L'heure Colombia. Au cours du concert, informations de presse.
12 h. 45, Radio-Toulouse. — Informations religieuses.
15 h 45, Radio-Paris. — Musique de jazz.
16 h. 45, Radio-Paris. — Informations de presse.
19 h. 30, Radio-Paris. — Cours d'interprétation pianistique par M. Pierre Lucas.
20 h., Radio-Paris. — Communiqué agricole.
20 h., Radio-Paris. — Causerie par la Princesse Achille Murat : Vision du Laos.
20 h. 30, Tour Eiffel. — Concert.
20 h. 30, Radio-Toulouse. — Concert.
20 h. 30, Radio-Paris. — Concert. — Au cours des entr'actes, informations de presse.

DIMANCHE 20 MAI

8 h., Radio-Paris. — Informations. Revue de presse.
12 h., Radio-Paris. — Causerie religieuse. Informations de presse.
12 h. 45, Radio-Paris. — Bilboquet fait son marché. Concert par l'orchestre Albert Locatelli.
12 h. 45, Radio-Toulouse. — Concert.
19 h. 30, Radio-Paris. — Musique de jazz. Au cours du concert, informations de presse.
20 h., Radio-Paris. — Communiqué agricole et informations de presse.
20 h. 15, Radio-Paris. — Le cirque Radio-Paris.
20 h. 30, Radio-Toulouse. — Concert.
20 h. 30, Tour Eiffel. — Concert.
20 h. 45, Radio-Paris. — Concert. Au cours des entr'actes, informations de presse.

LUNDI 21 MAI

7 h. 30, Radio-Paris. — Leçon journalière de culture physique.
8 h., Radio-Paris. — Informations. Revue de presse.
10 h. 30, Radio-Paris. — Informations et cours. Dix minutes de musique.
12 h. 30, Radio-Paris. — Concert. Musique d'ensemble. Au cours du concert, informations de presse.
12 h. 45, Radio-Toulouse. — Concert.
13 h. 50, Radio-Paris. — Cours divers.
15 h. 30, Radio-Paris. — Cours.
15 h. 45, Radio-Paris. — Après-midi littéraire et musical. « La Vie du Droit », causerie par Me Daulas des Barreaux de Paris et de Londres.
20 h., Radio-Paris. — Communiqué agricole.
20 h. 30, Tour Eiffel. — Concert.
20 h. 30, Radio-Paris. — Causerie sur l'horticulture par M. Georges Truffaut, Directeur de la Revue « Jardinage ».
20 h. 30, Radio-Toulouse. — Concert.
20 h. 45, Radio-Paris. — « Les Saltimbanques » de Ganne avec le concours de Mmes Demara, Madaveili Eranoy; MM. Rozanni, D'Arjac, Peraldi, Paul Saint, Lainé.

MARDI 22 MAI

7 h. 30, Radio-Paris. — Leçon de culture physique
8 h., Radio-Paris. — Informations. Revue de presse
10 h. 30, Radio-Paris. — Informations et cours. Dix minutes de musique.
12 h. 30, Radio-Paris. — Concert par l'orchestre Albert Locatelli. Festival Benjamin Godard, festival Aubert. Au cours du concert, informations de presse.
13 h 50, Radio-Paris. — Cours.
15 h. 30, Radio-Paris. — Cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris.
15 h. 45, Radio-Paris. — Concert.
16 h. 45, Radio-Paris. — Cours divers.
19 h. 45, Radio-Paris. — Cours d'anglais complémentaire.
20 h., Radio-Paris. — Communiqué agricole.
20 h. 30, Radio-Toulouse. — Concert.
20 h. 30, Radio-Paris. — Concert.
20 h. 30, Tour Eiffel. — Concert.

L'ampli B. F. bilampe à autotransfo

Nous avons publié les schémas de l'amplificateur B. F. à impédances et de l'ampli B. F. à transformateurs Le schéma ci-contre est désigné sous le nom d'amplificateur à autotransformateur.

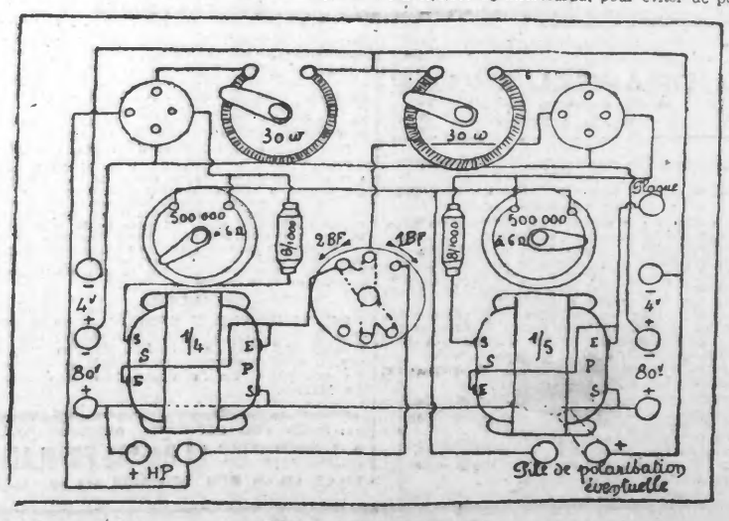
Les résultats obtenus sont sensiblement les mêmes que ceux obtenus avec les schémas précédents. Le seul avantage réside dans le fait qu'il est possible d'utiliser un peu moins de fil dans la confection du transformateur, puisque l'enroulement primaire sert en même temps de secondaire

En utilisant un transformateur rapport 3, par exemple 3.000 — 9.000 spires, le rapport devient égal à 4 lorsqu'on le monte en autotransformateur, le primaire étant toujours de 3.000 spires et le secondaire étant égal à 3.000+9.000, soit 12.000 spires.

Cependant l'économie réalisée n'est qu'apparente, puisqu'il est nécessaire de couper le circuit grille par un condensateur fixe de fuite de 6 à 10/1.000 de microfarad, pour éviter de porter la grille à la tension de la batterie de plaque et qu'il faut ensuite ajouter une résistance de fuite de 1 à 5 mégohms pour stabiliser le potentiel de la grille par rapport au filament.

Quant au rendement de cet ampli, au point de vue puissance et fidélité, il est à peu près le même que celui des ampli à transfo.

AMATOR.



Plan de cablage de l'ampli

Exigez le poste idéal **DYRHA IV** au dernier 600 francs
des Ateliers de Construction radiophonique
G. HARDY, 20, rue Duhem, LILLE
ROUBAIX : BOLLAERT, 212, rue de Lille ; LOMME : ALLEMON, 15 r. St-Vincent-de-Paul ; LOOS-lez-LILLE : DELATTRE, 67, Rte de Béthune

L'École de l'Amateur

Mon poste de T.S.F. (à Galène)

Nous voici arrivé presque au terme de la construction de notre poste à galène et nous allons pouvoir bientôt jouir des concerts qu'il nous permettra de recevoir. Il n'y manque plus en effet qu'un accessoire.

« L'ECOUTEUR

Comme je l'ai dit déjà la seule écoute qui soit permise à un galéniste c'est l'écoute au casque, en raison de la faiblesse des courants recueillis dans le système d'accord. On branchera donc, à la suite du détecteur — en série, pour employer le terme technique, les deux fils de l'écouteur ou du casque formé de deux écouteurs soutenus par un lame élastique qui reposera sur la tête.

Le choix de cet écouteur est-il indifférent ? Pas le moins du monde, car de sa sensibilité dépendent la netteté et l'intensité de la réception. L'amateur n'a donc aucun intérêt à se munir d'un appareil bon marché dont la résistance des bobinages est due, non pas à la longueur du fil employé, mais au peu de conductibilité du métal dont est fait ce fil.

Et à propos de résistance il est bon de dissiper une erreur très répandue. La plupart des amateurs novices ayant à choisir entre différents modèles de casques s'empressent de prendre des écouteurs de haute résistance, 2.000 ou 4.000 ohms. Les marchands d'appareils leur affirment d'ailleurs souvent qu'ils sont d'autant meilleurs qu'ils ont plus de résistance.

Si cette affirmation est vraie quand il s'agit de postes à lampes, elle est totalement erronnée quand il s'agit de postes à galène.

En effet, il faut, dans de tels postes éviter tout ce qui peut être une cause d'amortissement des circuits et la résistance des écouteurs en est une fort importante. C'est pourquoi il est bien préférable d'employer des écouteurs de 500 ohms que de 2.000 ou 4.000 ohms.

Signalons encore une précaution presque indispensable pour assurer la pureté de la réception, c'est de shunter l'écouteur par une capacité. (On appelle « shunter » en électricité, établir un circuit dérivé, un véritable pont — shunt en anglais — entre les bornes où se trouve déjà connecté un autre circuit).

On se trouvera donc bien de disposer aux bornes de l'écouteur, un petit condensateur fixe de deux millièmes de microfarad dont le rôle est d'ouvrir un passage aux oscillations de haute fréquence et de les détourner ainsi de l'écouteur où eles nuisent à la pureté de la réception. En effet, la galène en détectant le courant alternatif de haute fréquence fourni par le circuit d'accord n'est pas un redresseur parfait et elle se laisse traverser par une certaine quantité de ce courant. Lorsque ce dernier arrive aux bornes de l'écouteur et qu'il trouve deux chemins : la résistance de l'écouteur et le petit condensateur, il choisit sans hésiter ce dernier, car un condensateur absolument opaque pour le courant continu peut être considéré comme inexistant pour un courant alternatif.

Tout est donc pour le mieux : le courant téléphonique continu passe tout entier par les écouteurs et l'indésirable courant alternatif de haute fréquence s'écoule par le « pont » que le condensateur constitue pour lui.

Voici donc notre poste terminé et si l'amateur s'est inspiré de mes conseils il a en mains un récepteur qui lui donnera autant de satisfaction qu'on peut en attendre d'un poste à galène.

Mais il s'aperçoevra bientôt aussi que, monté de la sorte, son poste lui donne souvent en même temps deux réceptions. C'est ainsi qu'à Radio Paris vient se superposer Daventry, et que P.T.T. Nord est agrémenté des conférences en allemand de Cologne ou de Nuremberg. Cet inconvénient fort gênant du reste est du au manque de sélectivité — on dit aussi de syntonie — du montage.

POUR LA SELECTIVITÉ

On peut parer à cet inconvénient par une modification du système d'accord qui rend cet accord beaucoup plus pointu sans rien faire perdre de ses autres qualités au poste ainsi modifié

Le montage que j'ai indiqué pour le circuit d'accord et qui consiste à intercaler une bobine de self entre l'antenne et la terre (avec un petit condensateur en série dans l'antenne pour les petites ondes) est connu sous le nom de « montage direct ».

On peut le modifier en remplacant l'unique self du « direct » par deux selfs dont l'une reste fixe dans son support et dont l'autre est montée sur un support pivotant sur son axe de façon à pouvoir s'approcher ou s'éloigner à volonté de la self fixe.

Celle-ci reste toujours reliée par ses deux extrémités aux deux bornes du condensateur variable. Mais si elle est encore reliée d'un côté à la terre, elle ne l'est plus de l'autre, à l'antenne

C'est la seconde self, ou self mobile qui reçoit alors l'antenne, tandis que son autre extrémité est reliée à la terre, comme la self fixe.

Ce montage en résumé se compose d'une self mobile formant circuit antenne-terre, et d'une self fixe formant circuit détecteur-terre. Les deux circuits ont donc un point commun : la terre, et ils peuvent agir l'un sur l'autre par le « couplage » variable de leurs selfs.

Un tel montage se nomme montage Bourne ou encore montage à antenne apériodique. Il est surtout favorable à la réception des petites ondes et il est bon de remarquer que, dans ce cas, le petit condensateur en série dans l'antenne n'est plus d'aucune utilité, sauf dans le cas d'une antenne très longue.

Si l'on adopte le montage Bourne il sera bon de conserver, au moyen d'une borne supplémentaire, la possibilité de recevoir, à volonté, en « direct ». L'antenne sera dans ce cas, connectée à la self fixe et on enlèvera de son support la self mobile.

La valeur des selfs à utiliser pour un montage Bourne est quelque peu différente de celle du montage direct. Aussi est-il utile d'en donner ci-dessous le tableau des valeurs s'appliquant à une antenne normale d'une trentaine de mètres et sont approximatives).

Longueurs d'onde	Self mobile	Self fixe
De 200 à 300 mètres	15 spires	35 spires
De 250 à 400 mètres	20 —	45 —
De 350 à 500 mètres	25 —	60 —
De 450 à 650 mètres	35 —	75 —
De 750 à 900 mètres	50 —	100 —
De 900 à 1200 mètres	75 —	150 —
De 1000 à 1600 mètres	100 —	200 —
De 1500 à 2000 mètres	150 —	250 —
De 1800 à 3000 mètres	200 —	300 —

E. V.

A propos des casques légers

Casques lourds ou légers, et surtout casques serrant peu ou beaucoup, tel fut le thème d'une de nos précédentes chroniques

Avec un peu d'idée, un amateur peut transformer facilement son casque à lames d'acier et faire plaisir aux dames qui généralement ne veulent pas être serrées. Quant aux amateurs qui sont astreints à avoir le casque plusieurs heures sur la tête, ils seront certainement contents du petit dispositif suivant :

Les lames d'acier sont avantageusement remplacées par une lamelle de peau, voir même d'étoffe assez consistante.

A chaque extrémité, on percera un trou de la même dimension que le boîtier des écouteurs. On fixera les écouteurs sur ce « casque en peau » au moyen d'une rondelle métallique que l'on rendra immobile à l'aide d'une petite vis qui la traversera et se fixera dans la peau.

Afin que le casque adhère bien à la tête et que les écouteurs collent bien aux oreilles, tout en ne serrant pas démesurément, chaque extrémité du casque, on adaptera un élastique ; l'un sera terminé par un crochet et l'autre par une boucle ou un petit anneau.

L'amateur qui adoptera ce simple mais pratique dispositif, tachera de se procurer des écouteurs dont les pavillons sont très larges, et plats et plus grands que l'oreille.

Ainsi monté le casque laisse la tête bien libre et n'est sans fatigue aucune qu'on le supporte durant plusieurs heures consécutives.