

UNE SECTION DE QUASI-VALIDES AU SANATORIUM VANCAUWEMBERGHE DE ZUYDCOOTE

M. Escoffier, maire de Duval, a reçu de M. Grosseau, directeur du Sanatorium, la lettre suivante qui a été l'objet d'un particulier intérêt de publier dans l'intérêt des familles :

Monsieur le Maire, J'ai l'honneur de vous faire connaître que le Sanatorium Vancauwemberghe, spécialisé dans le traitement des tuberculeux chroniques, possède une section spéciale de quasi-valides, qui se trouve en fait, toutes les particularités d'un prévalent.

Cette section traite garçons et filles de 6 à 15 ans, atteints de déformations de la colonne vertébrale, mais elle reçoit aussi tous ceux qui ont besoin d'un séjour au grand air et d'un régime médicamenteux surveillé.

Elle convient donc parfaitement à toute l'enfance dont le placement est conseillé dans les écoles de plein air avec internat et les préventoria.

Tout en bénéficiant du séjour en milieu marin en améliorant leur état de santé, les pensionnaires de la section des quasi-valides peuvent poursuivre leurs études primaires, suivre les classes dirigées par un instituteur et trois institutrices de l'Etat, sont organisées à cet effet.

En outre pour donner le goût du travail manuel à tous ces enfants d'origine modeste, qui auront à gagner leur vie dès leur guérison de petits ateliers d'apprentissage fonctionnant régulièrement. C'est ainsi qu'à tour de rôle et suivant les indications du médecin, ils passeront de la couture, à la coisserie-vannerie, au cours d'horticulture, à la culture.

Le Sanatorium Vancauwemberghe dispose d'une organisation qui sous la surveillance directe et constante du personnel médical, réussit à rendre la santé aux débiles, à fortifier les anémiques, à redresser les déformations osseuses, tout en permettant à tous les pensionnaires de ne pas négliger leurs études primaires et de se préparer à l'apprentissage d'un métier.

Il y a là une action d'une portée sociale incontestable qui est de votre ressort, Monsieur le Maire, à votre disposition pour toutes les précisions qu'il vous serait agréable de posséder et je vous prie de vouloir bien agréer, Monsieur le Maire, l'assurance de mes sentiments les plus distingués et dévoués.

Les familles susceptibles de recourir à ce centre de placement peuvent s'adresser au dispensaire d'hygiène sociale qui servira d'intermédiaire et pourra communiquer les conditions de placement.

UN IMPORTANT CONGRES DE MUTUALITE AGRICOLE TIENDRA A ARRAS, DU 22 JUIN AU 1er JUILLET

A plusieurs reprises déjà nous avons causé du XVI<sup>e</sup> Congrès national de la Coopération et de la Mutualité Agricoles, qui aura lieu à Arras, du 22 juin au 1er juillet 1928.

Le Congrès comportera 4 séances de travail. La journée du 29 juin notamment sera entièrement consacrée à la visite en autos-cars du bassin minier et des champs de bataille de l'Artois (Côte 100, Vimy, Notre-Dame de Lorete).

Après un déjeuner offert par la Société des Mines, les congressistes se rendront à Béthune, où ils assisteront à l'inauguration de la Maison d'Agriculture.

Pour le dimanche 1er juillet, il est prévu une agréable excursion à la belle plage du Touquet-Paris-Plage. Les congressistes déjeuneront à Paris-Plage et seront reçus par la Municipalité.

Ajoutons qu'à Arras, les Congressistes seront reçus par la Municipalité, que le banquet aura lieu sous la présidence de M. le Ministre de l'Agriculture et que le soir sera consacré à un concert de gala.

Le Comité d'organisation a tenu une conférence sur les questions suivantes : le syndicalisme agricole, le crédit agricole et la vie économique artisanale ; les Chambres de métiers artisanales et l'apprentissage artisanal ; la propriété artisanale et la mutualité artisanale ; le rôle de l'Etat et de la Région ; la Rénovation Artisanale française ; la somme de 1 franc à toute personne qui en fera la demande, soit à la C.G.A.F., 30, rue de Valenciennes, soit au Comité d'action de Lille, M. R. Leleu, 4, rue des Sarrasins, les jeudi et samedi, de 19 h. 30 à 21 heures.

LES CHEQUES POSTAUX

Pendant les quatre premiers mois de l'année courante, 11.281 nouveaux chèques ont été ouverts. Plus de 38 millions d'opérations ont été effectuées au lieu de 24 millions pendant la période correspondante de 1927. Le montant des opérations s'est élevé à 115 milliards 357.135.921 fr. 53, alors qu'il n'avait atteint que 106 milliards 777 millions pendant les quatre premiers mois de l'année écoulée. Le montant des opérations s'est élevé à 115 milliards 357.135.921 fr. 53, alors qu'il n'avait atteint que 106 milliards 777 millions pendant les quatre premiers mois de l'année écoulée.

Rappelons que cette manifestation est placée sous la présidence d'honneur de M. le Président de la République et le haut patronage de M. le Ministre de l'Agriculture.

Le Comité d'organisation a tenu une conférence sur les questions suivantes : le syndicalisme agricole, le crédit agricole et la vie économique artisanale ; les Chambres de métiers artisanales et l'apprentissage artisanal ; la propriété artisanale et la mutualité artisanale ; le rôle de l'Etat et de la Région ; la Rénovation Artisanale française ; la somme de 1 franc à toute personne qui en fera la demande, soit à la C.G.A.F., 30, rue de Valenciennes, soit au Comité d'action de Lille, M. R. Leleu, 4, rue des Sarrasins, les jeudi et samedi, de 19 h. 30 à 21 heures.

L'INAUGURATION DU MONUMENT AUX MARS DE MOREUIL, PRES D'ARRAS

Dimanche 15 juillet aura lieu l'inauguration du Monument aux Morts de Moreuil organisé par la municipalité et les Anciens Combattants sous la présidence de M. Peytral, préfet du Pas-de-Calais ; MM. Bachetel, Mouton, et Mouton, députés, et les notabilités de l'arrondissement.

Des cérémonies religieuses se dérouleront le matin. A 14 heures, réception des autorités officielles ; à 15 h. 30, vins d'honneur aux so-

LES HOMMES PRÉFÈRENT-ILS LES BLONDES ?

Pourquoi pas les brunes ? Ce que disent 100 hommes mariés et 100 célibataires.



Une enquête faite par un psychologue connu auprès de cent hommes mariés et cent célibataires, prouve que pour le choix d'une femme un homme préfère les brunes ou les blondes, leurs traits sont peu près parités. Mais aucun homme n'aime à voir un nez brillant, cela lui donne l'impression qu'une femme qui en est affligée est peu soignée et qu'elle est presque négligée dans son aspect extérieur.

Aucun homme encore n'aime à voir une femme se poudrer le visage pendant toute la durée d'un baiser. Vous pouvez faire adhérer, toute la journée, n'importe quelle poudre au visage, en dépit d'un vent violent, d'un temps pluvieux ou de la transpiration provoquée par la danse, simplement en y mêlant un peu de mousse de crème. La mousse de crème agit également comme un tonique à l'égard de la peau et son emploi continu améliore le teint et bannit pour toujours un nez brillant. Dans la Poudre Tokalon la mousse de crème est mélangée scientifiquement juste, dans les proportions voulues, avec la poudre adhésive la plus fine. C'est, en matière de poudre, la plus grande découverte concernant le teint, faite depuis 50 ans. Plus de 3.000.000 de femmes emploient maintenant, chaque matin, la Poudre Tokalon. La mousse de crème, en France, en Amérique, en Angleterre, en Italie — les femmes les plus jolies et les plus belles exigent partout, désormais, la Poudre Tokalon et comme l'usage exagéré vous voyez maintenant bien moins de nez brillants qu'il y a deux ans.

Les Compacts Tokalon contiennent maintenant de la mousse de crème. La Poudre et le Rouge sont tous deux très adhésifs. Quelque chose de nouveau, de différent, de meilleur.

LE CONGRES NATIONAL DE L'ARTISANAT FRANÇAIS

Le cinquième Congrès national de l'Artisanat français, placé sous le haut patronage du Président de la République, des présidents du Sénat, de la Chambre, du Conseil des ministres, des ministres du Travail, de l'Instruction publique, du Commerce, de l'Intérieur, des Travaux publics et des Colonies, se tiendra à Orléans, salle de l'Institut, les 8, 9 et 10 juin prochain.

Au cours de la séance de clôture du Congrès, M. Leroy, avocat à la Cour de Paris, organisera une conférence sur : « Ce que l'Artisanat attend de la nouvelle Chambre ».

Un grand banquet artisanal dont la présidence a été offerte à un membre du Gouvernement aura lieu le dimanche 10 juin.

Les compagnies de chemin de fer ont accordé aux congressistes la réduction de 50 % sur le prix des billets.

Les rapports présentés au Congrès portant sur les questions suivantes : le syndicalisme professionnel dans l'artisanat ; la fiscalité artisanale ; le crédit artisanal et la vie économique artisanale ; les Chambres de métiers artisanales et l'apprentissage artisanal ; la propriété artisanale et la mutualité artisanale ; le rôle de l'Etat et de la Région ; la Rénovation Artisanale française ; la somme de 1 franc à toute personne qui en fera la demande, soit à la C.G.A.F., 30, rue de Valenciennes, soit au Comité d'action de Lille, M. R. Leleu, 4, rue des Sarrasins, les jeudi et samedi, de 19 h. 30 à 21 heures.

LE RÉVEIL DU CINÉMA

GÉNÉROMANS FILMS DE FRANCE et PATHE CONSORTIUM CINÉMA présentent

La Roue

Grande Idéologie des temps modernes. D'après le scénario d'Abel GANCE

Interprété par : SEVERIN MARS ; GABRIEL DE GRAVONE ; PIERRE MAGNIER ; TEROF et Miss IVY CLOSE

Dans le monstrueux enchevêtrement des wagons éventrés, des ombres passent affolées et se perdent dans la fumée. Un train vient de dérailler. Le mécanicien Sifis découvre sur lui, volé un fillet qui lui tend les bras. Le sort en est jeté ; Sifis connaîtra maintenant toutes les épreuves de la douleur. Enchaîné à la Roue de la Fatalité, il ira, désarmé, de désespoir en désespoir.

Il ramène chez lui la fillette qui porte au cou une médaille avec ces simples mots : « Norma-London ». Sentimental sous sa rude enveloppe, Sifis décide de l'adopter et lui fait prendre place dans son humble maison, à côté de son fils Elie.

15 ans ont passé ; on serait heureux si le père ne s'adonnait à l'alcool. Il est devenu jaloux des amoureux qui commencent à tourner autour de Norma, il cherche à oublier l'horreur de sa vie inférieure en buvant.

Il voudrait le voir, mais la Fatalité ne lâche pas facilement sa proie.

Il donne à regret son consentement au mariage de Norma avec un ingénieur de la Compagnie d'Hersan.

C'est Sifis qui conduit le train emmenant Norma et son mari vers la ville. Dans un moment de désespoir, Sifis emballa son train et se serait précipité à l'instant même, sans la présence d'esprit de son aide-mécanicien.

Elle souffre profondément du départ de Norma ; il trouve par hasard le livret de famille de Sifis et apprend ainsi que Norma n'est pas sa sœur.

Plein de haine, Elle se jette sur son père en s'écriant : « Jamais je ne te pardonnerai d'avoir fait manquer mon bonheur avec Norma ».

Pas suite d'un geste maladroite de son chauffeur, Sifis reçoit un jet de vapeur qui lui brûle le visage. Il se précipite vers la locomotive aimée qui porte le nom de Norma.

Nul autre que lui ne doit la conduire. Il provoque une catastrophe en lançant contre un autre train, le train de Norma.

En raison de ses bons services antérieurs, Sifis n'est pas révoqué ; il est affecté au tuteur de la locomotive Norma.

Elle et Norma se trouvent de nouveau en présence ; ils reviennent frère et sœur ; ils oublient la douleur en se promenant dans les parcs fleuris.

Hersan, revenant, revient brusquement de Paris et, plein de haine, se trouve face à face avec Elle.

Tous deux comprennent que l'un ou l'autre doit disparaître ; Elle prend son pistolet et tous deux partent vers la montagne.

Le meilleur LAXATIF GRAINS DE VALS nettoie : Foie - Estomac - Intestin

LES CONCOURS NATIONAL DU « PLUS BEL ÉPI »

Le Comité d'organisation s'est réuni le 10 mai à Tours et a examiné les modifications à apporter au règlement.

Le concours aura lieu à Tours le samedi 1er septembre et les épis exposés les 1er et 2 septembre. Cette date a été choisie de telle sorte que les régions du Nord et de l'Est puissent avoir le temps matériel d'envoyer des épis murs. Les membres du Comité, qui en 1927 étaient une cinquantaine, sont aujourd'hui 250.

Rappelons que cette manifestation est placée sous la présidence d'honneur de M. le Président de la République et le haut patronage de M. le Ministre de l'Agriculture.

Le Comité d'organisation a tenu une conférence sur les questions suivantes : le syndicalisme agricole, le crédit agricole et la vie économique artisanale ; les Chambres de métiers artisanales et l'apprentissage artisanal ; la propriété artisanale et la mutualité artisanale ; le rôle de l'Etat et de la Région ; la Rénovation Artisanale française ; la somme de 1 franc à toute personne qui en fera la demande, soit à la C.G.A.F., 30, rue de Valenciennes, soit au Comité d'action de Lille, M. R. Leleu, 4, rue des Sarrasins, les jeudi et samedi, de 19 h. 30 à 21 heures.

L'INAUGURATION DU MONUMENT AUX MARS DE MOREUIL, PRES D'ARRAS

Dimanche 15 juillet aura lieu l'inauguration du Monument aux Morts de Moreuil organisé par la municipalité et les Anciens Combattants sous la présidence de M. Peytral, préfet du Pas-de-Calais ; MM. Bachetel, Mouton, et Mouton, députés, et les notabilités de l'arrondissement.

Des cérémonies religieuses se dérouleront le matin. A 14 heures, réception des autorités officielles ; à 15 h. 30, vins d'honneur aux so-

Sur une petite plate-forme suspendue au-dessus du vide, c'est la lutte atroce de deux hommes décidés à vaincre ou à mourir. Hersan est blessé à mort par une balle d'Elie qui, lui, projeté dans l'espace, tombe dans un abîme.

Sifis est aveugle maintenant, il chasse Norma qu'il dit être la cause de la mort de son fils.

Anniversaire d'Elie est revenu ; Sifis, guidé par son chien, s'est traîné jusqu'à la plate-forme tragique où prie Norma, brisée par la douleur.

Le soir venu, dès que l'aveugle s'est endormi, Norma entre dans sa chambre.

Le lendemain, Sifis se réveille en plein midi, le feu est allumé, un déjeuner chaud l'attend sur la table ; il est désorienté.

Sifis veut chasser Norma, mais elle persiste à lui prodiguer tous ses soins.

Un jour, Sifis est las de lutter contre un dévouement si éternel, il se désespère et la petite Rose du Rail qui peut tomber sur sa poitrine.

POUR LA PREMIERE FOIS LON CHANEY, sans maquillage, dans

Marine... d'abord

Marine... d'abord offre pour la première fois au cinématographe une particularité d'avoir été tournée avec la coopération du gouvernement des Etats-Unis et de la flotte du Pacifique.

Un jour, Sifis est las de lutter contre un dévouement si éternel, il se désespère et la petite Rose du Rail qui peut tomber sur sa poitrine.

Le soir venu, dès que l'aveugle s'est endormi, Norma entre dans sa chambre.

Le lendemain, Sifis se réveille en plein midi, le feu est allumé, un déjeuner chaud l'attend sur la table ; il est désorienté.

Sifis veut chasser Norma, mais elle persiste à lui prodiguer tous ses soins.

Un jour, Sifis est las de lutter contre un dévouement si éternel, il se désespère et la petite Rose du Rail qui peut tomber sur sa poitrine.

Le soir venu, dès que l'aveugle s'est endormi, Norma entre dans sa chambre.

Le lendemain, Sifis se réveille en plein midi, le feu est allumé, un déjeuner chaud l'attend sur la table ; il est désorienté.

Sifis veut chasser Norma, mais elle persiste à lui prodiguer tous ses soins.

Un jour, Sifis est las de lutter contre un dévouement si éternel, il se désespère et la petite Rose du Rail qui peut tomber sur sa poitrine.

Le soir venu, dès que l'aveugle s'est endormi, Norma entre dans sa chambre.

Le lendemain, Sifis se réveille en plein midi, le feu est allumé, un déjeuner chaud l'attend sur la table ; il est désorienté.

Sifis veut chasser Norma, mais elle persiste à lui prodiguer tous ses soins.

Un jour, Sifis est las de lutter contre un dévouement si éternel, il se désespère et la petite Rose du Rail qui peut tomber sur sa poitrine.

Le soir venu, dès que l'aveugle s'est endormi, Norma entre dans sa chambre.

Le lendemain, Sifis se réveille en plein midi, le feu est allumé, un déjeuner chaud l'attend sur la table ; il est désorienté.

Sifis veut chasser Norma, mais elle persiste à lui prodiguer tous ses soins.

Un jour, Sifis est las de lutter contre un dévouement si éternel, il se désespère et la petite Rose du Rail qui peut tomber sur sa poitrine.



CONNAISSEZ-VOUS notre nouveau tonneau de 35 kilos ? Extrêmement pratique, il constitue l'emballage rêvé pour l'automobiliste garant chez lui.

Livré muni de son robinet spécial à débit rapide, qui permet un écoulement facile du lubrifiant, il est conçu pour être placé verticalement, ce qui évite tout encombrement inutile. Il est conquis et repris au même prix par le fournisseur.

Il permet d'avoir toujours sous la main, à des conditions fort intéressantes, le lubrifiant sûr qu'est Mobiloil.

Comme nos bidons de 1, 2 et 20 litres, comme notre tonneau de 59 kilos, il est livré toutes ouvertures plombées, garanti indispensable d'authenticité de son contenu.

VACUUM OIL COMPANY, Société Anonyme Française, 46, Rue de Courcelles, 46 - PARIS

comprenant des places de lits et de couchettes. Location des places à la gare d'Orléans, 16, boulevard des Capetines, ainsi qu'à celles de la Compagnie des Wagons-Lits, 10, rue de Valenciennes.

Correspondance automobile de Quimper à Morzac et vice-versa, du 1er juillet au 30 septembre inclus.

RADIO P. T. T. NORD, à LILLE (264 mètres). Vendredi 8 juin. — 12 h. 30: Radio-concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord de la France, et offert par les Ateliers de constructions radiophoniques DRYMA, 20, rue Duhamel, à LILLE.

Programme: Peter Schmitt, Weber; Pavane pour une Infante Espagnole; de 24 mouvements; du Trio en ut mineur (par MM. Hoppel, Debrauer, rmann, de Beaudot); 4. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

TOULOUSE (302 mètres). — 12 h. 45: Quelques œuvres de Wagner: Fragments; Lobengrin, prélude du 1<sup>er</sup> acte; Parsifal, prélude; Parsifal, Enchantement du Vendredi-Saint, en trois parties; Tannhäuser, marche. Grand orchestre symphonique; 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

TOUR EIFFEL (230 mètres). — 18 h. 45: Journal parlé. — 20 h. 30: Concert de gala. — 21 h. 30: Univerté.

PARIS P. T. T. (418 mètres). — 14 heures: Concert. — 21 heures: Musique légère.

TOULOUSE (302 mètres). — 12 h. 45: Quelques œuvres de Wagner: Fragments; Lobengrin, prélude du 1<sup>er</sup> acte; Parsifal, prélude; Parsifal, Enchantement du Vendredi-Saint, en trois parties; Tannhäuser, marche. Grand orchestre symphonique; 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

TOUR EIFFEL (230 mètres). — 18 h. 45: Journal parlé. — 20 h. 30: Concert de gala. — 21 h. 30: Univerté.

PARIS P. T. T. (418 mètres). — 14 heures: Concert. — 21 heures: Musique légère.

TOULOUSE (302 mètres). — 12 h. 45: Quelques œuvres de Wagner: Fragments; Lobengrin, prélude du 1<sup>er</sup> acte; Parsifal, prélude; Parsifal, Enchantement du Vendredi-Saint, en trois parties; Tannhäuser, marche. Grand orchestre symphonique; 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

TOUR EIFFEL (230 mètres). — 18 h. 45: Journal parlé. — 20 h. 30: Concert de gala. — 21 h. 30: Univerté.

PARIS P. T. T. (418 mètres). — 14 heures: Concert. — 21 heures: Musique légère.

TOULOUSE (302 mètres). — 12 h. 45: Quelques œuvres de Wagner: Fragments; Lobengrin, prélude du 1<sup>er</sup> acte; Parsifal, prélude; Parsifal, Enchantement du Vendredi-Saint, en trois parties; Tannhäuser, marche. Grand orchestre symphonique; 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

TOUR EIFFEL (230 mètres). — 18 h. 45: Journal parlé. — 20 h. 30: Concert de gala. — 21 h. 30: Univerté.

PARIS P. T. T. (418 mètres). — 14 heures: Concert. — 21 heures: Musique légère.

TOULOUSE (302 mètres). — 12 h. 45: Quelques œuvres de Wagner: Fragments; Lobengrin, prélude du 1<sup>er</sup> acte; Parsifal, prélude; Parsifal, Enchantement du Vendredi-Saint, en trois parties; Tannhäuser, marche. Grand orchestre symphonique; 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

TOUR EIFFEL (230 mètres). — 18 h. 45: Journal parlé. — 20 h. 30: Concert de gala. — 21 h. 30: Univerté.

PARIS P. T. T. (418 mètres). — 14 heures: Concert. — 21 heures: Musique légère.

TOULOUSE (302 mètres). — 12 h. 45: Quelques œuvres de Wagner: Fragments; Lobengrin, prélude du 1<sup>er</sup> acte; Parsifal, prélude; Parsifal, Enchantement du Vendredi-Saint, en trois parties; Tannhäuser, marche. Grand orchestre symphonique; 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

TOUR EIFFEL (230 mètres). — 18 h. 45: Journal parlé. — 20 h. 30: Concert de gala. — 21 h. 30: Univerté.

Consultez le GUIDE INDICATEUR LOUIS MASSON LE PLUS COMPLET LE PLUS PRATIQUE Couverture rouge Contient les lignes Belges EN VENTE PARTOUT Trammways de Lille, Rue de Lille.

FEDERATION DU NORD DES SYNDICATS D'INITIATIVE

On nous communique : L'Assemblée générale de la Fédération du Nord des syndicats d'initiative aura lieu cette année le dimanche 1er juillet.

La Fédération du Nord fondée en 1920 avec sept syndicats