



Le Secret d'Henri

« Cependant, avant de s'éloigner, il comanda encore : — Sur tout, pas de bruit autour de cette affaire. Si vous découvrez quelque chose, venez m'en avertir... Nous en causerons ensemble. — Il se remit en marche. Sa silhouette disparaissait au loin... — Malade était agenouillé sur le sable. Il enlevait les fleurs dont les tiges étaient brisées, redressait celles qui étaient courbées, et, désolé par un tel désastre il gémissait : — « Bandit, va... chenapan... M'arranger ainsi mes bordures... si c'est permis... Faut avoir été élevé chez les sauvages !... — Puis, sûr, père Guérin, que si vous le trouvez, faudra pas l'épargner le gueur ! — Mais le garde ne pouvait pas entendre les lamentations du jardinier. Ayant sifflé un chien qui, durant tout le temps de l'entretien, était resté à quelque distance, il s'enfonçait dans les sentiers touffus du parc. — Il marchait depuis dix minutes environ, absorbé par un projet qui semblait carresser tout particulièrement, lorsque tout à coup il tressaillit. — Eh bien... eh bien, Perdreau, qu'est-ce qui te prend ? — Le nez en avant, les jarrets tendus, la queue vrillant, l'épauque se tenait raide, comme prêt à bondir. — Guérin s'était baissé vers l'endroit où Perdreau ne quittait pas l'arrêt. Il se releva en brandissant un superbe lièvre. Dans les convulsions de l'agonie, celui-ci s'était mis en boule. Du sang rose filetait par les narines. Les yeux énormes, vitreux, sortaient presque des orbites. — La garde ne s'était pas trompé. Il allait pousser de imprécations, mais il demeura bouche bée. — Quelque chose sur le sol venait d'attirer son attention. — De quelque chose était des traces de pas. Sous l'herbe plétinée elles subsistaient, fort distinctes. — Guérin s'exclama : — Bien sûr... as besoin de les regarder deux fois pour être convaincu... C'est les mêmes que celles de la fenêtre... J'en mets la main au feu. Le part oulier qui les a faites ne porte pas d'autre nom que Tiennet, le bruc... Qui, mais voilà... fait droit arriver à prouver ça... Y a bien peut-être un moyen... Il ne s'agit pas de pénétrer à la Maison-Brûlée où il niche avec sa maîtresse de Satan... Le hic, c'est de s'y présenter... Il n'a pas positivement en odeur de sainteté, le Tiennet... C'est réciproque... Il faudrait un motif... un motif sérieux, lui qui éveille pas sa défiance... C'est difficile... — Le garde se gratta le front... Il restait décontenancé, tout perplexé... Tout à coup il poussa un grognement de joie. — Ça motif, il l'avait trouvé. — Hé ! hé ! ruminait Guérin... une idée. — Il ne refuse pas, le b'ac, c'est incontestable... Mais je ne suis pas obligé de le savoir... On va couper le bois des Fosses... L'adjudicataire manque d'ouvriers... Il m'a chargé de lui en recoler quelques-uns... Pourqu'on n'irait-je pas proposer à Tiennet ?... Et puis, il y a son fils qui a été remercié hier, il parait... Il ne pourra pas se délier... Je glisserai un coup d'œil... Qui sait, le hasard... D'ailleurs, si M. Vernier lui a mis du plomb dans l'œil, il doit se ressentir ce matin, notre homme... Hier, je l'ai aperçu avec une cognée sur l'épaule. Il se portait comme un chéneau... Il appela Perdreau qui vint se ranger auprès de lui. — Alors il s'engagea dans la forêt, prenant la direction de la Maison-Brûlée. — Il ne tarda pas à apercevoir la chaumière à la sortie du sentier. — Du jardinier entourant l'habitation, Antoine, le fils aîné de Tiennet, venait de sortir. — Celui-ci, après avoir jeté autour de lui un regard inquiet, s'achemina vers un buisson qui n'était pas très éloigné de la maison. — Parvenu là, il se courba, prit un paquet qui le dissimula prestement sous sa blouse. — Puis il fila vers le bois. — Outre la mine défiant d'Antoine, le garde avait remarqué son visage morne. — Il ne semble pas gai, ce matin, le garçon... — En effet, le garçon n'était pas gai. Un malheur, qui eût pu être réparable, avait fondu sur la chaumière. — Lorsque Tiennet, tout rageur, à l'idée du secret dont le hasard le faisait détenteur, avait abandonné son poste d'observation, il était hâté afin de rejoindre au plus vite Antoine qui, selon son ordre, devait toujours l'attendre, posté près de la minérale d'enceinte. — L'orage ne cessa pas. — Le braconnier ne se trouvait plus qu'à quelques mètres de l'endroit... Il allait appeler doucement : — Flaton, es-tu là ? — Mais soudainement l'horizon devint de feu. Tout fut embrasé, il sembla à Tiennet qu'il était au milieu d'une fournaise. — Sans un cri, avertis, lui aussi, le braconnier avait porté les mains à sa tête. Il eut la sensation d'un coup de massue assés sur sa nuque. Il tomba. — Antoine avait fait un bond à son secours. — Mais déjà Tiennet s'était relevé. Il titubait sur ses jambes, il lui semblait qu'un broadard était étendu devant ses yeux. — Il avait les reins cassés comme s'il eût été roué de coups... Néanmoins, avec l'aide d'Antoine, il avait pu atteindre la Maison-Brûlée. — Une fois là, il avait dû s'allier, transi, les dents claquant de fièvre. — Antoine allait toujours. — Le vieux garde ne le perdait pas du regard. — Brusquement, le fils à Tiennet s'arrêta devant un tronc d'arbre monstrueux au pied duquel une énorme pierre s'était levée, verte par la mousse dont elle était recouverte. — Après avoir inspecté les alentours une dernière fois d'un œil soupçonneux, il se hissa à cette pierre, le bras vers le creux d'écorce. — Quand ce bras tomba, le paquet qu'il portait avait disparu. — La cachette, dit Guérin ébahi. — La porte de l'huil était ouverte. Le garde se dirigea vers elle. La Tiennette, la femme du braco, se dressa devant lui. — Qu'est-ce que vous voulez ? — Pardon, excuse... c'est que je désirerais toucher deux mots à Tiennet... C'est par rapport à du travail au bois aux Brosses. — Rassurée, la Tiennette se radoucit : — Si c'est pour du travail, on pourrait tout de même voir... Attendez, je vais prévenir mon homme. — Il est au lit, il ne peut pas remuer... Mais ça ferait l'affaire d'Antoine. — Elle disparut... Guérin fit un pas dans l'intérieur. — Ses regards se promenèrent rapidement autour de lui. — Presque tout de suite, son œil se porta sur une paire de brodequins qu'on avait jetés là probablement dans l'intention d'enlever la terre et la boue dont ils étaient couverts. — L'œil de Guérin s'éclaircit. — Avec une célérité incroyable, il s'empara de l'un des souliers... Il avait retiré sa poche la baguette qui lui avait servi à mesurer les traces dans le parc. Il l'appliqua sur la semelle... C'était exact... La baguette et la semelle étaient de la même dimension. — Mais il n'eut que le temps de reposer le brodequin. La Tiennette réapparut : — Venez... dit-elle. — Elle conduisit le garde vers le réduit où se trouvait un lit. — Elle se pencha, versé par un lucarne tapissée d'un nombre incalculable de toiles d'araignée. — Sur une couche douteuse, faite d'un nœud sur deux choses, Tiennet était étendu, le front entièrement enveloppé de bandelettes de toile, imbibées d'eau salée. — Il souleva la tête lorsque le garde entra. — C'était une visite inattendue, certes, et qui n'avait pas l'air de lui faire plaisir, au braco. — Un pli de méfiance crispait ses lèvres. Malgré ses paroles que venait de lui dire la Tiennette, il ne désarmait pas. — L'interogea, la voix rude : — Qu'est-ce qui vous amène ? — Mais le père Guérin, cette fois, n'était pas intimidé par l'apostrophe. Il l'attendait presque. Arc-bouté sur son bâton, il dit : — La Tiennette vous a sans doute ra-

conté... c'est pour l'adjudicataire des Brosses... Il a besoin d'ouvriers... — Et comme ça, vous avez pensé à moi ? — Tiennet tira le garde, goguenard, le regard égaré : — Ma foi, j'ai songé à vous comme à d'autres. — C'est bien surprenant. — Pourquoi ? — Parce que vous ne me portez pas positivement dans votre cœur, y parait. — Vous croyez ? — Dame... On le prétend. — Le garde releva pas l'illusion. — Qu'est-ce que vous avez donc attrapé comme ça ? — Tiennet le regarda de travers. — Une courbature, déclara-t-il. — Diable ! Vous êtes douillet, vous. J'en ai eu aussi, des courbatures, moi. Je ne me mettais pas au lit pour ça. Je continuais mon service. — Une colère hérisla le braconnier. — Si je reste au lit, c'est mon affaire... je suis libre, n'est-ce pas ? — Bien sûr... Seulement, il y a des gens qui pourraient croire que ce n'est pas une courbature qui vous y retient. — Qu'est-ce que vous me chantez là ? — Le garde ricana. — Ce que je chante, moi, rien... Pourtant, je pourrais vous dire une chose sans me gêner... — Quoi ? — Le genre de courbature que vous avez. — Dites voir. — Eh bien, ce n'est pas en coupant des arbres que vous l'avez récoltée, celle-là. — Il se délectait à l'idée du coup qui allait porter à son ennemi. Il poursuivit : — Ne serait-ce pas plutôt en vous promenant cette nuit dans le parc du château ? — Tiennet... — Dans le parc du château... Vous m'avez vu ? — Non... Mais n'empêche que vous y étiez tout de même. — Eh bien, vous en avez un estomac, de vous, d'affirmer ça. — Le voix du braconnier était menaçante. — Sous la barbe inculte, son visage prenait une expression mauvaise. Le garde eut un nouveau ricanement : — La Tiennette vous a sans doute ra-

conté... c'est pour l'adjudicataire des Brosses... Il a besoin d'ouvriers... — Et comme ça, vous avez pensé à moi ? — Tiennet tira le garde, goguenard, le regard égaré : — Ma foi, j'ai songé à vous comme à d'autres. — C'est bien surprenant. — Pourquoi ? — Parce que vous ne me portez pas positivement dans votre cœur, y parait. — Vous croyez ? — Dame... On le prétend. — Le garde releva pas l'illusion. — Qu'est-ce que vous avez donc attrapé comme ça ? — Tiennet le regarda de travers. — Une courbature, déclara-t-il. — Diable ! Vous êtes douillet, vous. J'en ai eu aussi, des courbatures, moi. Je ne me mettais pas au lit pour ça. Je continuais mon service. — Une colère hérisla le braconnier. — Si je reste au lit, c'est mon affaire... je suis libre, n'est-ce pas ? — Bien sûr... Seulement, il y a des gens qui pourraient croire que ce n'est pas une courbature qui vous y retient. — Qu'est-ce que vous me chantez là ? — Le garde ricana. — Ce que je chante, moi, rien... Pourtant, je pourrais vous dire une chose sans me gêner... — Quoi ? — Le genre de courbature que vous avez. — Dites voir. — Eh bien, ce n'est pas en coupant des arbres que vous l'avez récoltée, celle-là. — Il se délectait à l'idée du coup qui allait porter à son ennemi. Il poursuivit : — Ne serait-ce pas plutôt en vous promenant cette nuit dans le parc du château ? — Tiennet... — Dans le parc du château... Vous m'avez vu ? — Non... Mais n'empêche que vous y étiez tout de même. — Eh bien, vous en avez un estomac, de vous, d'affirmer ça. — Le voix du braconnier était menaçante. — Sous la barbe inculte, son visage prenait une expression mauvaise. Le garde eut un nouveau ricanement : — La Tiennette vous a sans doute ra-

conté... c'est pour l'adjudicataire des Brosses... Il a besoin d'ouvriers... — Et comme ça, vous avez pensé à moi ? — Tiennet tira le garde, goguenard, le regard égaré : — Ma foi, j'ai songé à vous comme à d'autres. — C'est bien surprenant. — Pourquoi ? — Parce que vous ne me portez pas positivement dans votre cœur, y parait. — Vous croyez ? — Dame... On le prétend. — Le garde releva pas l'illusion. — Qu'est-ce que vous avez donc attrapé comme ça ? — Tiennet le regarda de travers. — Une courbature, déclara-t-il. — Diable ! Vous êtes douillet, vous. J'en ai eu aussi, des courbatures, moi. Je ne me mettais pas au lit pour ça. Je continuais mon service. — Une colère hérisla le braconnier. — Si je reste au lit, c'est mon affaire... je suis libre, n'est-ce pas ? — Bien sûr... Seulement, il y a des gens qui pourraient croire que ce n'est pas une courbature qui vous y retient. — Qu'est-ce que vous me chantez là ? — Le garde ricana. — Ce que je chante, moi, rien... Pourtant, je pourrais vous dire une chose sans me gêner... — Quoi ? — Le genre de courbature que vous avez. — Dites voir. — Eh bien, ce n'est pas en coupant des arbres que vous l'avez récoltée, celle-là. — Il se délectait à l'idée du coup qui allait porter à son ennemi. Il poursuivit : — Ne serait-ce pas plutôt en vous promenant cette nuit dans le parc du château ? — Tiennet... — Dans le parc du château... Vous m'avez vu ? — Non... Mais n'empêche que vous y étiez tout de même. — Eh bien, vous en avez un estomac, de vous, d'affirmer ça. — Le voix du braconnier était menaçante. — Sous la barbe inculte, son visage prenait une expression mauvaise. Le garde eut un nouveau ricanement : — La Tiennette vous a sans doute ra-

conté... c'est pour l'adjudicataire des Brosses... Il a besoin d'ouvriers... — Et comme ça, vous avez pensé à moi ? — Tiennet tira le garde, goguenard, le regard égaré : — Ma foi, j'ai songé à vous comme à d'autres. — C'est bien surprenant. — Pourquoi ? — Parce que vous ne me portez pas positivement dans votre cœur, y parait. — Vous croyez ? — Dame... On le prétend. — Le garde releva pas l'illusion. — Qu'est-ce que vous avez donc attrapé comme ça ? — Tiennet le regarda de travers. — Une courbature, déclara-t-il. — Diable ! Vous êtes douillet, vous. J'en ai eu aussi, des courbatures, moi. Je ne me mettais pas au lit pour ça. Je continuais mon service. — Une colère hérisla le braconnier. — Si je reste au lit, c'est mon affaire... je suis libre, n'est-ce pas ? — Bien sûr... Seulement, il y a des gens qui pourraient croire que ce n'est pas une courbature qui vous y retient. — Qu'est-ce que vous me chantez là ? — Le garde ricana. — Ce que je chante, moi, rien... Pourtant, je pourrais vous dire une chose sans me gêner... — Quoi ? — Le genre de courbature que vous avez. — Dites voir. — Eh bien, ce n'est pas en coupant des arbres que vous l'avez récoltée, celle-là. — Il se délectait à l'idée du coup qui allait porter à son ennemi. Il poursuivit : — Ne serait-ce pas plutôt en vous promenant cette nuit dans le parc du château ? — Tiennet... — Dans le parc du château... Vous m'avez vu ? — Non... Mais n'empêche que vous y étiez tout de même. — Eh bien, vous en avez un estomac, de vous, d'affirmer ça. — Le voix du braconnier était menaçante. — Sous la barbe inculte, son visage prenait une expression mauvaise. Le garde eut un nouveau ricanement : — La Tiennette vous a sans doute ra-

conté... c'est pour l'adjudicataire des Brosses... Il a besoin d'ouvriers... — Et comme ça, vous avez pensé à moi ? — Tiennet tira le garde, goguenard, le regard égaré : — Ma foi, j'ai songé à vous comme à d'autres. — C'est bien surprenant. — Pourquoi ? — Parce que vous ne me portez pas positivement dans votre cœur, y parait. — Vous croyez ? — Dame... On le prétend. — Le garde releva pas l'illusion. — Qu'est-ce que vous avez donc attrapé comme ça ? — Tiennet le regarda de travers. — Une courbature, déclara-t-il. — Diable ! Vous êtes douillet, vous. J'en ai eu aussi, des courbatures, moi. Je ne me mettais pas au lit pour ça. Je continuais mon service. — Une colère hérisla le braconnier. — Si je reste au lit, c'est mon affaire... je suis libre, n'est-ce pas ? — Bien sûr... Seulement, il y a des gens qui pourraient croire que ce n'est pas une courbature qui vous y retient. — Qu'est-ce que vous me chantez là ? — Le garde ricana. — Ce que je chante, moi, rien... Pourtant, je pourrais vous dire une chose sans me gêner... — Quoi ? — Le genre de courbature que vous avez. — Dites voir. — Eh bien, ce n'est pas en coupant des arbres que vous l'avez récoltée, celle-là. — Il se délectait à l'idée du coup qui allait porter à son ennemi. Il poursuivit : — Ne serait-ce pas plutôt en vous promenant cette nuit dans le parc du château ? — Tiennet... — Dans le parc du château... Vous m'avez vu ? — Non... Mais n'empêche que vous y étiez tout de même. — Eh bien, vous en avez un estomac, de vous, d'affirmer ça. — Le voix du braconnier était menaçante. — Sous la barbe inculte, son visage prenait une expression mauvaise. Le garde eut un nouveau ricanement : — La Tiennette vous a sans doute ra-

conté... c'est pour l'adjudicataire des Brosses... Il a besoin d'ouvriers... — Et comme ça, vous avez pensé à moi ? — Tiennet tira le garde, goguenard, le regard égaré : — Ma foi, j'ai songé à vous comme à d'autres. — C'est bien surprenant. — Pourquoi ? — Parce que vous ne me portez pas positivement dans votre cœur, y parait. — Vous croyez ? — Dame... On le prétend. — Le garde releva pas l'illusion. — Qu'est-ce que vous avez donc attrapé comme ça ? — Tiennet le regarda de travers. — Une courbature, déclara-t-il. — Diable ! Vous êtes douillet, vous. J'en ai eu aussi, des courbatures, moi. Je ne me mettais pas au lit pour ça. Je continuais mon service. — Une colère hérisla le braconnier. — Si je reste au lit, c'est mon affaire... je suis libre, n'est-ce pas ? — Bien sûr... Seulement, il y a des gens qui pourraient croire que ce n'est pas une courbature qui vous y retient. — Qu'est-ce que vous me chantez là ? — Le garde ricana. — Ce que je chante, moi, rien... Pourtant, je pourrais vous dire une chose sans me gêner... — Quoi ? — Le genre de courbature que vous avez. — Dites voir. — Eh bien, ce n'est pas en coupant des arbres que vous l'avez récoltée, celle-là. — Il se délectait à l'idée du coup qui allait porter à son ennemi. Il poursuivit : — Ne serait-ce pas plutôt en vous promenant cette nuit dans le parc du château ? — Tiennet... — Dans le parc du château... Vous m'avez vu ? — Non... Mais n'empêche que vous y étiez tout de même. — Eh bien, vous en avez un estomac, de vous, d'affirmer ça. — Le voix du braconnier était menaçante. — Sous la barbe inculte, son visage prenait une expression mauvaise. Le garde eut un nouveau ricanement : — La Tiennette vous a sans doute ra-

Publications légales
Ministère des Travaux Publics
Département du Nord
CANAL DE LA SENSÉE
Le Mercredi 20 Mars 1929, à 10 heures, il sera procédé à la Préfecture du Nord à l'adjudication publique des travaux d'entretien des ouvrages de la Sensée.

QUALITÉ FRAICHEUR PRIX RÉDUITS
GRANDE PHARMACIE DE FRANCE
H. DOUBLET
DOCTEUR EN PHARMACIE
LILLE - 1, Rue Faidherbe, 1 - LILLE
PRÈS LE G^o THEATRE

MACHINES à TRICOTER
« DUBIED »
J. DE POERCK
agent général
15-17, Rue de Paris
LILLE
Téléphone : 37-30

T.S.F. DE LILLE à NEW YORK
Gras
Ch. GRAS
36, Rue Faidherbe, LILLE
Présente actuellement le Grand Succès du Salon T.S.F. à Paris
Le Nouveau changeur de fréquence
G - 6 - Ter Gody
à 6 lampes 700 fr. garanti 1 an

COOPÉRATIVE VINICOLE DU NORD
122, rue Erdmann-Delapoulle
LILLE
L'Assemblée Générale annuelle aura lieu le Dimanche 24 Mars 1929, à 9 heures 15 précises du matin, au local indiqué ci-dessus.

PROSTATE !
Guérison en quelques séances, même des cas les plus anciens.
Paris, 82, boulevard Magenta (10^e), entre gare Nord et Est, tous les jours, de 9 h. à 12 h. et de 2 h. à 7 h.

POURQUOI PAYER COMPTANT
Quand vous pouvez acheter directement votre mobilier et votre voiture d'occasion, payable en mois sans intérêt, chez M. LEBLANC, 57, rue Blanchemaine, Roubaix.

NE NEGLIGEZ JAMAIS
RHUME, BRONCHITE, GRIPPE, ENROUEMENT
TERPENO du MÉZENC
qui calme votre toux et vous protège de toute agression.

ADJUDICATION
des Travaux de reconstruction du Temple.
Lot unique. — Estimation : 41.250 fr. — Visa des pièces cinq jours à l'avance par M. François DORVILLE, Architecte à Lille.

CONFECTIONS
BONNES MÉCANICIENNES en pantalons pour l'atelier et les APPRENTIS pour le veston atelier.
VENTE PAR ABONNEMENT
ON DEMANDE
REPRESENTANTS ET EMPLOYÉS

anti-épileptique de LIÈGE
Il n'y a heureusement que quelques maux incurables, et la médecine en range sa pensée parmi eux.

SOIERIES et TISSUS Haute Nouveauté
UNIS et IMPRIMÉS
FRÉDÉRIC PINGEL
Correspondant des meilleures Manufactures de LYON et ROUBAIX

ÉCOLE NATIONALE D'ARTS et MÉTIERS DE LILLE
Le Mardi 19 Mars 1929, à 9 heures, et dans la soirée, il sera procédé, dans la salle du Conseil de l'École, par vote de scrutin, aux cachetés à la circonscription de la circonscription de la circonscription.

CONFESIONS
VENTE PAR ABONNEMENT
ON DEMANDE
REPRESENTANTS ET EMPLOYÉS
VENTE PAR ABONNEMENT
ON DEMANDE
REPRESENTANTS ET EMPLOYÉS

FILEUSES AU MOUILLE et VAROULEUSES
Logement et Jardin assurés.
ÉTABLISSEMENT Louis NICOLLE
A WAMBRECHIES (NORD)

SOIERIES et TISSUS Haute Nouveauté
UNIS et IMPRIMÉS
FRÉDÉRIC PINGEL
Correspondant des meilleures Manufactures de LYON et ROUBAIX