

Réveil 1 Cinéma

FOX - FILM, présente

Révolte au Zoo

Réalisation de Jesse L. Lasky avec Loretta Young
Gene Raymond, O.-P. Heggie



Une scène de cette célèbre production de Fox Film.

Il s'agit d'un film étonnant de vie et de poésie... un conte de féerie moderne raconté en ex-vives images, par le maître de la photographie Les Garnes... admirables éclairages... un de ces morceaux de bravoure scénique tel que ne peuvent en donner que les plus grands parmi les metteurs en scène... Gene Raymond, Loretta Young, l'un des couples les plus jeunes et les plus sympathiques de l'écran, contribuent pour beaucoup au succès de ce film.

Le metteur en scène Rowland V. Lee, fait preuve d'une maîtrise qu'il est difficile de ne pas admirer... la plus belle réussite du genre... un « clou » vraiment sensationnel qui tient haletante tous les spectateurs.

Il n'y a que des louanges à adresser aussi bien au metteur en scène qu'aux artistes... la bataille des sautes qui apporte l'élément tragique est admirablement représentée... un film qui plaira à tous les publics.

Quelle crisante atmosphère plane sur la cité des bêtes prisonnières. Et la qualité des images qu'on applaudit pour leur beauté propre...

ECHOS ET NOUVELLES

UNE OPINION ANGLAISE
Jugeant la production « les méthodes de trois pays : France, Angleterre, Allemagne, un technicien du cinéma, M. Stevenson, qui a travaillé dans les deux pays, écrit notamment ce qui suit dans le journal anglais : « The Cinema ».

La différence entre les films continuels et les films britanniques consiste en la question des sexes et celle de l'humour. Les héros continents apparaissent au public britannique comme des sortes d'être brutaux et hallucinés ou des maniaques. Les comédies françaises paraissent aux Anglais très intellectuelles et les allemandes ne leur semblent pas drôles du tout.

OPINION ALLEMANDE
Dans un rapide examen, notre confrère le « Film Kurier » a examiné la situation du film allemand à travers le monde.

Il reconnaît que c'est en France qu'il continue à trouver la plus large place. Les Français, dit-il, ne se sont pas laissés profiter par la tête et persistent à trouver pour leur pays, plaisir pour les autres, les meilleurs films allemands. Il rend hommage à la parfaite correction de la proclamation du Gouvernement français et surtout à celle du préfet de police de Paris, rappelant à une attitude modeste les réfugiés allemands.

Le journal allemand se félicite des récents accords intervenus avec la France.

LA CHAMBRE SYNDICALE FRANÇAISE DE LA CINÉMATOGRAPHIE
La Commission de Propagande de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie a tenu deux réunions sous la présidence de notre sympathique confrère Charles Gallo.

Elle a décidé d'établir un répertoire aussi complet que possible des journaux français et étrangers possédant une rubrique cinématographique.

Ce travail ne peut manquer de rendre de grands services aux producteurs et distributeurs affiliés à la Chambre Syndicale. Plusieurs autres mesures ont été envisagées pour être étudiées dans les prochaines réunions.

LA DEUXIÈME EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE DE VENISE
C'est au mois d'octobre 1934 que se tiendra, dans le cadre féerique du Lido, la II^e Exposition Internationale de la « Biennale » de Venise.

Etant donné le succès flatteur que nos producteurs remportèrent de leur première participation à cette magnifique exposition, il n'est pas douteux qu'ils se présenteront en nombre et en qualité à la nouvelle manifestation qui se prépare.

DEGRESSION !
Il y eut et « Quatre de l'Inferno » et « L'ouragan » et « Trois de la Casquette » (avec Raymond, Cordy, Pierre Brasseur et Fernand). Attendons-nous à « Deux de l'Artillerie », puisque chez les artilleurs le flair tient lieu de nombre... Et l'on pourra finir par « Un de l'Escadron Major » !

UN CHEVAL
Smoky (Enfums), c'est le nom d'un vieux cheval, dans le film qui porte ce titre.

C'est un vieux cheval de somme, qui, au moment où on va le conduire à l'écurie, est racheté par son ancien maître qui le régit pour le reste de sa vie dans une sorte de paradis terrestre. Réalistes jusqu'au bout, les réalisateurs du film se sont procurés un chevreuil, dans la vie se trouvant exactement sous au triste sort du héros-cheval de l'histoire. Et maintenant que le film est terminé, le salaire du cheval a été versé en pension viagère pour lui assurer en retraite la même bonheur qu'il eût à l'écran.

Les deux Canards



Une scène de cet amusant film, tiré de l'œuvre de Tristan Bernard et Alf. Athis dont Dranem est l'un des protagonistes.

Présentation

Les Sélections J. Labbé ont présenté le vendredi 23 décembre, au Capitole à Paris, un produit LORRY-FILM, intitulé « PARIS-DEAUVILLE ». C'est là un film fort agréable qui a beaucoup plu aux spectateurs avertis qui assistaient à sa projection, et qui est très susceptible de fournir une très belle carrière. Ses protagonistes sont d'ailleurs de qualité. On en conviendra lorsque l'on saura qu'ils se nomment : Armand Bernard, André Roanne et Marguerite Moreno.

On tourne

DANS LES STUDIOS G. F. F. A. « TOBOGGAN ». — Deux mille figurants avaient été réunis par Henri Decoin, au « Cirque d'Éliver », pour assister à un match de boxe entre Georges Carpentier et Andersson. Ce match, qui a permis aux adversaires, d'accomplir une magnifique performance sportive, constituera un des épisodes sensationnels du film « Toboggan », dont la réalisation a été supervisée par le réalisateur « Toboggan » et à quelques jours, « Toboggan » sera une grande production sportive, interprétée par Georges Carpentier, Arlette Marchal et Raymond Cordy. Auteur du scénario, Henri Decoin en a assuré le découpage et dirige actuellement sa mise en scène. Des personnalités du monde sportif, telles que François Desamps, qui fut le manager du champion, figurent parmi les interprètes des scènes principales.

« CHOUQUINETTE ». — André Hugon poursuit activement la réalisation de « Chouquette », grande comédie musicale interprétée par Mirella, Yvonne Hébert, Marguerite Tempy, Duvalles, Serval Raoul Marco, Edouard Delmont et Coupil.

« LE VOYAGE DE M. PERRICHON ». — A Billancourt, Jean Tarride tourne « Le Voyage de M. Perrichon », d'après la célèbre pièce de Labiche.

On va tourner

« ITO ». — C'est le 15 janvier, que Simone Berriau commencera à tourner son prochain film « Ito » sous la direction de Benoit-Lévy, d'après un scénario de Henry Duvernois.

« MAMAN SANS LE SAVOIR ». — Paul Allamand qui fut pendant longtemps le fidèle assistant de E.-I. Gréville, vient de terminer le découpage d'un scénario qui doit être l'auteur, qui sera réalisé prochainement. Le titre provisoire est : « Maman sans le savoir ».

« REMOUS ». — Edmond T. Gréville et M. Salten en collaboration, travaillent activement à la mise au point du découpage de « Remous ». M. Oswald, directeur de la production, vient d'engager Edwige Feuillère, Jean Galland et Jean Serval pour interpréter les principaux rôles de ce film.

« PRIMEROS ». — René Guissart, assisté de Ary Sadoul, est sur le point de commencer, aux studios Tobis, la réalisation de « Primeros », avec dans les principaux rôles : Madeleine Renaud, Marguerite Moreno et Henri BOLLAN.

On a tourné !

« UNE RENCONTRE ». — René Cuy-Grand vient de terminer le montage du film « Une Rencontre » dont il a écrit le scénario et assuré la mise en scène. Il s'agit d'un film de première partie, d'une qualité rare, tant par le sujet que par le style et l'interprétation.

Annie Ducaux et Daniel Lecourtois ont créé les principaux rôles de ce film. Réalisée aux studios G. F. F. A. cette production nous présente un sujet essentiellement humain, apte à toucher toutes les sensibilités. La musique de « Une Rencontre » a été écrite par Adolphe Borchard.

« SAPHO ». — Mary Marquet vient d'adresser au micro la dernière phrase de « Sapho » et « Sapho » est désormais sur la pellicule.

L'étonnante comédienne garde une mélancolique nostalgie du travail accompli. Ce début au cinéma pendant la conquête entière, elle compte interpréter bientôt une œuvre nouvelle.

« LE GRILLON DU FOYER ». — La réalisation de « Grillon du Foyer », que Robert Boudry a adapté de la nouvelle de Charles Dickens, est complètement terminée. Le metteur en scène en a commandé le montage et l'on espère pouvoir présenter le film à la presse et au public dans les premiers jours de janvier. La distribution du film comprend les noms de Jim Gerald, Jeanne Boitel, Nane Germon, Familion et Pierre Finaly.

Savez-vous que...

Claudette Colbert vient de renouveler son contrat avec Paramount.

Son dernier film « Three cornersed Moon » (« La lune à trois coins ») est à pour partenaires Richard Arlen, Mary Boland, Wallace Ford, Lida Robert, Tom Brown, et Joan Marsh, remporte actuellement en Amérique un grand succès.

Le champion olympique Buster Crabbe qui fit de si sensationnels débuts à l'écran dans le film « Kopp », fils de la « grosse », a décidé, avec l'accord des dirigeants de la Paramount, de s'appeler désormais : Larry et Buster Crabbe.

« Ce prénom, dit-il en riant lorsqu'on lui demanda les raisons de ce changement, a plus de dignité que Buster ».

Son dernier film « A la recherche de la Sanzét », est actuellement au montage.

PATHE - CONSORTIUM - CINÉMA, présente

Charlemagne

avec Rainu et Marie Glory



Pittagore (Rainu), devenu Roi d'une île, a pour reine la jolie Rose (Marie Glory).

Au cours d'une croisière, le yacht du riche baron St-Mayer échoue sur une île déserte de la Méditerranée.

St-Mayer, sa jolie amie Rose, les invités : un compositeur, un directeur de théâtre, un médecin, un journaliste, se trouvent dans le dénuement.

Un soubrette - Pittagore - dit Charlemagne, galliard rabaï, est heureusement un Marseillais débrouillard. D'autorité il est sacré domestique, cuisinier, bonne à tout faire. Tant bien que mal il assure la subsistance de la petite colonie.

Comme récompense, il collectionne rebuffades, insolences, mépris. Ses tyranniques pensionnaires, dans l'attente d'un improbable secours, vivent oisifs. Four tromper leur ennui, ils ont décidé, malgré les protestations de St-Mayer — que chacun, à tour de rôle, bénéficierait pendant une semaine de la gracieuse compagnie de Rose. Bien entendu Charlemagne est exclu de cette sinistre répartition.

Son humeur s'assombrit. Que deviendra-t-il sans lui ces snobs parasites ? Il n'y tient plus. Un jourdin au poing, la voix haïssée, il prend le commandement de l'île et se proclame roi.

Chacun, désormais, devra lui obéir, travailler. Lui, se bornant à rêver. Rose sera son épouse sans partage au nom du bon plaisir, de l'amour et de la morale. La rage au cœur, tous obéissent.

Un moment, les vivres venant à manquer l'île est livrée à la famine. Chacun tremble, car Charlemagne est sans pitié.

Faust un avion envoyé à la recherche des naufragés. Aussitôt, le vie change. Le rang social reprend ses droits. Le roi détroné connaît l'ingratitude et l'injurieuse colère de son peuple. La jolie soubrette, elle-même, oubliant le bonheur passé, abandonne son royal époux.

Sur le paquebot qui les ramène, Charlemagne sent la misère de sa chute. Fulaisant, il était redouté, obéi. Maintenant ses anciens sujets le repoussent avec mépris et ressentiment. Il souffre.

« UNE RENCONTRE ». — René Cuy-Grand vient de terminer le montage du film « Une Rencontre » dont il a écrit le scénario et assuré la mise en scène. Il s'agit d'un film de première partie, d'une qualité rare, tant par le sujet que par le style et l'interprétation.

Annie Ducaux et Daniel Lecourtois ont créé les principaux rôles de ce film. Réalisée aux studios G. F. F. A. cette production nous présente un sujet essentiellement humain, apte à toucher toutes les sensibilités. La musique de « Une Rencontre » a été écrite par Adolphe Borchard.

« SAPHO ». — Mary Marquet vient d'adresser au micro la dernière phrase de « Sapho » et « Sapho » est désormais sur la pellicule.

L'étonnante comédienne garde une mélancolique nostalgie du travail accompli. Ce début au cinéma pendant la conquête entière, elle compte interpréter bientôt une œuvre nouvelle.

« LE GRILLON DU FOYER ». — La réalisation de « Grillon du Foyer », que Robert Boudry a adapté de la nouvelle de Charles Dickens, est complètement terminée. Le metteur en scène en a commandé le montage et l'on espère pouvoir présenter le film à la presse et au public dans les premiers jours de janvier. La distribution du film comprend les noms de Jim Gerald, Jeanne Boitel, Nane Germon, Familion et Pierre Finaly.



Daniel MANDAILLA, l'un des protagonistes de ce film présenté par Gaumont-Franco-Film-Aubert.

Les pieds secs et chauds...

PAR TOUS LES TEMPS

Seul un caoutchouc « DE MARQUE » peut vous donner complète satisfaction. Exigez de votre fournisseur habituel des Caoutchoucs, Bottes ou Snow-Boots

à l'Aigle
marque française

Terrible révolte de forçats au Honduras

Une dépêche de Tegucigalpa (Honduras) annonce que les forçats du pénitencier de Santa-Rosa se sont révoltés et se sont emparés des armes de l'arsenal de la prison.

Durant toute la journée, ils ont opposé une résistance acharnée à la police et à la troupe.

On compte un grand nombre de tués et de blessés des deux côtés.

TUÉ PAR UNE MORTE

Une automobile d'une entreprise des pompes funéraires, transportait de Sarreguemines à Boulay, un cercueil renfermant le corps d'une octogénaire, lorsque dans une montée, le véhicule dérapa et alla donner contre un arbre.

La porte arrière du véhicule s'ouvrit et le sergent-pilote Girardin, de la 21^e escadre d'aviation, à Nancy, qui accompagnait le corps, fut projeté sur la chaussée. Le cercueil tomba de la voiture sur le sergent, qui eut la poitrine fracassée. Il mourut peu après.

S. E. M. SATO A REMIS A M. LEBRUN SES LETTRES DE CRÉANCE

Le président de la République a reçu jeudi matin, à 11 h 30, en audience officielle, S. E. M. Sato qui a remis les lettres patentes du Roi Impérial du Japon l'accréditant en qualité d'ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire.

TÉLÉGRAMMES EN LANGAGE CONVENU

A partir du 1^{er} janvier prochain, les télégrammes en langage convenu ne pourront être rédigés qu'au moyen de mots codifiés comportant une lettre ou un chiffre.

Ces mots pourront être, au gré des expéditeurs, soit des mots réels, non employés dans leur sens propre, soit des mots artificiels construits librement ; toutefois, aucun de ces mots ne devra copier de lettre accablée.

Dans le service international, ces télégrammes bénéficieront de réductions fixées à 50 et 40 % de tarif plein, selon qu'ils sont destinés à un correspondant européen ou extra-européen.

Pour chaque télégramme de moins de cinq mots, il sera perçu la taxe de cinq mots.

ENVELOPPES A PARTIE TRANSPARENTES

Un arrêté du 10th 1934, relatif à dater de son jour la circulation dans le service des lettres, en fait de nouvelles enveloppes dont la partie transparente a été rapportée après coup.

Controloir pour permettre l'utilisation des stocks précédemment constitués, la date d'application avait été reportée en janvier 1934.

Le Ministre des P. T. T. a la demande de nombreux groupements commerciaux, vient à nouveau de proroger ce délai de trois mois.

T. S. F.

RADIO-P. T. T. NORD A LILLE (105 m.). — Vendredi 23 décembre, — 7 h. 45 : Revue de la presse parisienne du Nord. — 8 h. 30 : Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord, avec le concours de l'Institut Radio-P. T. T. Nord. — 9 h. 15 : Informations. — 9 h. 30 : Chronique musicale. — 9 h. 45 : Concert symphonique. — 10 h. 15 : Informations. — 10 h. 30 : Chronique musicale. — 10 h. 45 : Concert symphonique. — 11 h. 15 : Informations. — 11 h. 30 : Chronique musicale. — 11 h. 45 : Concert symphonique. — 12 h. 15 : Informations. — 12 h. 30 : Chronique musicale. — 12 h. 45 : Concert symphonique. — 13 h. 15 : Informations. — 13 h. 30 : Chronique musicale. — 13 h. 45 : Concert symphonique. — 14 h. 15 : Informations. — 14 h. 30 : Chronique musicale. — 14 h. 45 : Concert symphonique. — 15 h. 15 : Informations. — 15 h. 30 : Chronique musicale. — 15 h. 45 : Concert symphonique. — 16 h. 15 : Informations. — 16 h. 30 : Chronique musicale. — 16 h. 45 : Concert symphonique. — 17 h. 15 : Informations. — 17 h. 30 : Chronique musicale. — 17 h. 45 : Concert symphonique. — 18 h. 15 : Informations. — 18 h. 30 : Chronique musicale. — 18 h. 45 : Concert symphonique. — 19 h. 15 : Informations. — 19 h. 30 : Chronique musicale. — 19 h. 45 : Concert symphonique. — 20 h. 15 : Informations. — 20 h. 30 : Chronique musicale. — 20 h. 45 : Concert symphonique. — 21 h. 15 : Informations. — 21 h. 30 : Chronique musicale. — 21 h. 45 : Concert symphonique. — 22 h. 15 : Informations. — 22 h. 30 : Chronique musicale. — 22 h. 45 : Concert symphonique. — 23 h. 15 : Informations. — 23 h. 30 : Chronique musicale. — 23 h. 45 : Concert symphonique.

Non, croyez-moi achetez plutôt un poste UNIC RADIO

UNIC, 6, rue du Palais-Royal, à LILLE

RADIO-PARIS (1720 m.). — 7 h. 45 : Informations. — 8 h. 30 : Chronique musicale. — 9 h. 15 : Informations. — 9 h. 30 : Chronique musicale. — 9 h. 45 : Concert symphonique. — 10 h. 15 : Informations. — 10 h. 30 : Chronique musicale. — 10 h. 45 : Concert symphonique. — 11 h. 15 : Informations. — 11 h. 30 : Chronique musicale. — 11 h. 45 : Concert symphonique. — 12 h. 15 : Informations. — 12 h. 30 : Chronique musicale. — 12 h. 45 : Concert symphonique. — 13 h. 15 : Informations. — 13 h. 30 : Chronique musicale. — 13 h. 45 : Concert symphonique. — 14 h. 15 : Informations. — 14 h. 30 : Chronique musicale. — 14 h. 45 : Concert symphonique. — 15 h. 15 : Informations. — 15 h. 30 : Chronique musicale. — 15 h. 45 : Concert symphonique. — 16 h. 15 : Informations. — 16 h. 30 : Chronique musicale. — 16 h. 45 : Concert symphonique. — 17 h. 15 : Informations. — 17 h. 30 : Chronique musicale. — 17 h. 45 : Concert symphonique. — 18 h. 15 : Informations. — 18 h. 30 : Chronique musicale. — 18 h. 45 : Concert symphonique. — 19 h. 15 : Informations. — 19 h. 30 : Chronique musicale. — 19 h. 45 : Concert symphonique. — 20 h. 15 : Informations. — 20 h. 30 : Chronique musicale. — 20 h. 45 : Concert symphonique. — 21 h. 15 : Informations. — 21 h. 30 : Chronique musicale. — 21 h. 45 : Concert symphonique. — 22 h. 15 : Informations. — 22 h. 30 : Chronique musicale. — 22 h. 45 : Concert symphonique. — 23 h. 15 : Informations. — 23 h. 30 : Chronique musicale. — 23 h. 45 : Concert symphonique.