

Radio-Réveil

La coordination des émissions du réseau de l'État français

Tous ceux qui, depuis 1923, ont suivi l'évolution de la radiophonie française, ont pu constater l'insuffisance — disons pour être vrai le chaos, l'incorporation — des programmes diffusés par les stations du Réseau de l'État.

Chacune de ces 10 ou 12 stations, artistiquement gérées par une association indépendante des autres, soucieuse souvent de ne songer qu'à son activité propre sans vouloir considérer l'effort global, ni le précieux intérêt d'une large collaboration avec des organisations pourtant chargées du même soin, faisait, si on peut dire à bande à part dans le grand système des émissions susceptibles d'être écoutées par la nation tout entière.

Ainsi on pouvait être certain de trouver tous les jours, entre 12 h. et 14 h., entre 20 h. et 22 h. des concerts symphoniques ou des auditions dramatiques données dans chacun des studios parisiens et régionaux, chaque association était fière et se satisfaisait de faire jouer à son orchestre. Mais pendant ces années c'est là que se borna l'ambition des émetteurs : émettre au moment où l'homme de l'usine ou du bureau est chez lui. Quant aux autres : les femmes qui, toute la journée stagnent dans leur maison ou leur appartement, les agriculteurs qui, se levant tôt, se couchent tôt et tous ceux dont l'occupation sociale se situe à des heures tardives, tout ce monde là se passait de la radio. Car on ne pouvait pas, n'est-ce pas, payer des artistes toute la sainte journée !

Et puis, comme chaque association avait, en effet, peu de « sous », on faisait appel à de petits orchestres, de petits artistes, de petits « tout ». D'autre part, le hasard des choses faisait que le jour même où l'école ou la pépinière « donnait » la Cocarde de Mimi Pinson, jouée dans un théâtre parisien, Radio P.T.T. Nord, lui, justement, la même œuvre dont l'interprétation était depuis deux mois préparée à grands efforts.

Et ce n'est point là une exception. Que de fois la presse radiophonique n'a-

tel point monté en épingle de telles erreurs d'organisation !

Le plan actuel

La création, l'an dernier, d'une redaction, la perspective, donc, de l'arrivée de ressources relativement importantes destinées à l'amélioration des émissions, a semblé-t-il, donner à un certain nombre d'heureuses réformes, un véritable coup de volant. C'est ainsi que, dès la fin de Juillet 1933, M. Laurent-Eynac, Ministre des P.T.T., annonçait de notre Maison de la Radio, ce jour-là infortuné, qu'un Comité de Coordination des émissions parisiennes allait être incessamment créé.

En fait, il apparut très vite qu'il ne saurait s'agir de coordonner seulement les émissions des postes parisiens. C'est tout l'ensemble des stations du réseau d'Etat qui se présentait au moment de la création de ce Comité. Depuis lors, un travail, sous l'impulsion des ministres qui se succèdent : MM. Mistral et Mallarmé, le Comité de Coordination travailla en profondeur d'accord avec la Fédération des Associations, pour faire participer chaque station à un ensemble d'émissions réparties sur un cycle hebdomadaire.

C'est n'est point là, certes, une mince besogne. Tant qu'activités disparates avaient jusqu'à ce moment toutes les lignes appelées à relier les postes régionaux à Paris et entre eux. Il devenait, techniquement, relativement facile d'effectuer la collaboration souhaitée par le Comité de coordination. Et il ne s'agissait donc plus que d'établir les besoins et les moyens de chacun pour donner

à l'ensemble du réseau ce caractère d'organisation homogène et solidaire qu'il lui avait si totalement manqué depuis des années.

La réforme nécessaire

Le problème, on peut le dire, est maintenant à la veille d'être résolu. Les récentes séances du Comité ont permis d'éclaircir les difficultés qui, il y a peu de temps encore, paraissaient insurmontables. J'ai sous les yeux, en écrivant ceci, le projet du Plan d'émission qui doit être appliqué à partir du 15 Juillet. On y peut constater l'effort méritoire de tous pour tirer de chacun des organismes régionaux le maximum d'efforts et de résultats. Si rien d'autre ne vient maintenant compliquer encore le problème, on réalisera, à cette date, un plan tout neuf des émissions.

Pratiquement toute station dont le matériel et le personnel le permettront, pourra de 7 à 23 heures trouver à allumer son antenne en quelque maître radiophonique : concerts d'orchestre, informations, causeries, variétés, comédies, etc.

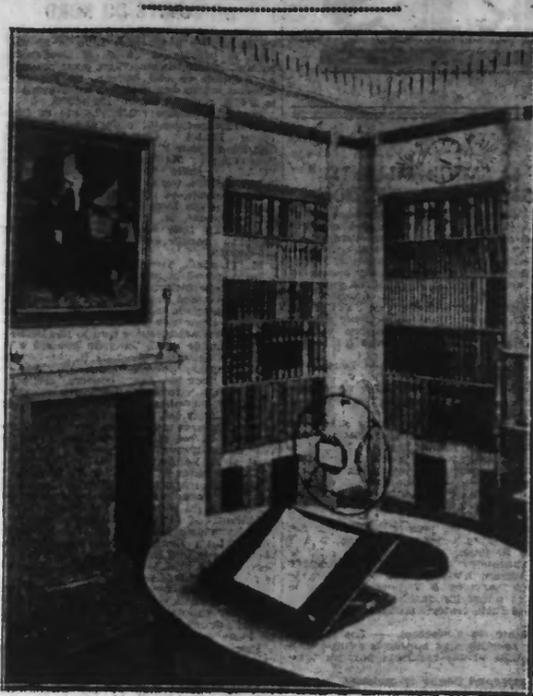
Chaque station travaillant avec des ressources raisonnables, pourra consacrer son effort propre sur des réalisations en somme restreintes, leur donner une valeur artistique de beaucoup supérieure et de beaucoup plus variée.

Pratiquement toute station dont le matériel et le personnel le permettront, pourra de 7 à 23 heures trouver à allumer son antenne en quelque maître radiophonique : concerts d'orchestre, informations, causeries, variétés, comédies, etc.

Chaque station travaillant avec des ressources raisonnables, pourra consacrer son effort propre sur des réalisations en somme restreintes, leur donner une valeur artistique de beaucoup supérieure et de beaucoup plus variée.

Pratiquement toute station dont le matériel et le personnel le permettront, pourra de 7 à 23 heures trouver à allumer son antenne en quelque maître radiophonique : concerts d'orchestre, informations, causeries, variétés, comédies, etc.

La Maison Anglaise de la Radio



Un des studios destinés aux conférences. Celui-ci est aménagé de façon à donner à l'orateur l'impression de se trouver dans une bibliothèque. A remarquer le portrait de Georges Washington, exécuté par la chemise, indiquant que cette pièce doit être utilisée de préférence par des conférenciers s'adressant à l'Amérique. D'autre part, la chaîne mise à la disposition de la personne qui parle au micro a appartenu à M. Arnold Bennett.

ÉCHOS ET NOUVELLES

TOUJOURS LA MÉDECINE !

Le T.S.F. au service de la médecine ! Tel semble être le résultat des recherches de la Société Biophysique pour l'étude des ondes courtes, qui groupe de nombreux physiciens, chimistes, biologistes et médecins de Vienne. Les ondes courtes et ultra-courtes se révélant comme un remède puissant contre de nombreuses maladies, que ce soient des furoncles, des abcès dans les pommiers, des lésions inflammatoires de la gorge ou des articulations, la guérison est rapide, dès qu'on traite l'organe malade par des ondes courtes. L'application pratique de cette méthode a été développée si vite qu'on n'a pas eu le temps de la justifier théoriquement.

UN INGENU

Nombreux sont les artistes, de toutes grandeurs et de toutes conditions, qui, venant pour la première fois officier devant un micro, confient en quelques lignes au livre d'or des stations leurs impressions et leurs appréhensions. M. Robert Kemp, qui est journaliste et journaliste de talent, ne pouvait faire moins que de conter en un article de journal son étonnement et sa curiosité devant la petite machine ronde qu'il abordait pour la première fois.

M. Robert Kemp a commencé par faire une découverte biblique. A l'en croire, le T.S.F. est contemporain du paradis terrestre, où le Seigneur, s'il avait voulu, l'aurait offert à Adam. Et dire que les Américains et les Belges se disputent afin de savoir si la première émission radiophonique a eu lieu en 1921 en ce qui concerne l'Amérique, et en 1922 en ce qui concerne la Belgique.

UN LITIGE AMUSANT

Au cours de la dernière campagne électorale aux Etats-Unis, le micro a été largement mis à contribution par les candidats de différents partis qui se trouvaient en présence.

LA PLUS FORTE STATION DU MONDE

Le Président Roosevelt vient d'inaugurer une nouvelle station de radiodiffusion à Cincinnati. Ce poste est le plus puissant du monde. Son prix est certainement aussi le plus élevé : 600 millions, 500.000 dollars, 1.000 dollars le kilowatt.

LA RADIOPHONIE AMERICAINE A SUPPRIME LES ENTRAÎNES

A partir du 30 juin, tous les programmes américains ne comporteront plus d'entrées supérieures à neuf secondes. On espère ainsi pouvoir accéder sensiblement à l'heure des programmes et soutenir l'attention des auditeurs.

LA FANTASIE BRIDÉE

Qui dit musique tzigane, dit musique de fantaisie. La fantaisie, comme il se doit, ne connaît pas de règle, sinon elle se serait plus dans la fantaisie. On a voulu en imposer une aux tziganes viennois. D'où un conflit, que voici résumé.

LA RADIO AU SERVICE DES MALADES

La radiophonie joue un rôle considérable dans la vie moderne. Cependant il est des services qu'elle peut rendre et qu'elle rend d'ailleurs dans des circonstances particulières.

LA RADIOPHONIE AMERICAINE A SUPPRIME LES ENTRAÎNES

A partir du 30 juin, tous les programmes américains ne comporteront plus d'entrées supérieures à neuf secondes. On espère ainsi pouvoir accéder sensiblement à l'heure des programmes et soutenir l'attention des auditeurs.

LA FANTASIE BRIDÉE

Qui dit musique tzigane, dit musique de fantaisie. La fantaisie, comme il se doit, ne connaît pas de règle, sinon elle se serait plus dans la fantaisie. On a voulu en imposer une aux tziganes viennois. D'où un conflit, que voici résumé.

LA RADIO AU SERVICE DES MALADES

La radiophonie joue un rôle considérable dans la vie moderne. Cependant il est des services qu'elle peut rendre et qu'elle rend d'ailleurs dans des circonstances particulières.

LA RADIOPHONIE AMERICAINE A SUPPRIME LES ENTRAÎNES

A partir du 30 juin, tous les programmes américains ne comporteront plus d'entrées supérieures à neuf secondes. On espère ainsi pouvoir accéder sensiblement à l'heure des programmes et soutenir l'attention des auditeurs.

GRAND PRIX DEL'AVUS



27 MAI 1934
er GUY MOLL

sur Alfa-Roméo
moyenne horaire : 245 kms. 400

1. VARZI sur Alfa-Roméo
2. MOMBERGER sur Auto-Union
3. Lord HOWE sur Maserati 707S

SHELL

HUILE POUR MOTEURS
AEROSHELL HUILES A HAUT RENDEMENT POUR MOTEURS
SHELL-A-CYL POUR GRAISSAGE DES HAUTS DE CYLINDRES

BOURSE DE PARIS DU 30 MAI 1934

VALEURS	C. préc.	C. du J.	VALEURS	C. préc.	C. du J.	VALEURS	C. préc.	C. du J.
PARQUET COMPTANT			PARQUET COMPTANT			BANQUE COMPTANT		
5 % perp. 77 70	77 80	77 80	Kuhlmann 610	610	610	Bray 1230	1230	1230
4 1/2 % perp. 80 80	80 80	80 80	Peugeot 330	330	330	Clairance 280	280	280
4 % perp. 84 80	84 10	84 10	Lyons 100	100	100	Levin cp 620	620	620
4 % 1917 84 70	84 70	84 70	Japan 100	100	100	Théâtre 140	140	140
4 % 1921 83 80	83 80	83 80	Russe consol. 100	100	100			
4 % 1925 81 15	81 15	81 15	Russe 1920 100	100	100			
4 1/2 % 1925 B 81 15	81 15	81 15	Sect. Egypt. 410	410	410			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	EL Lille-R.T. 170	170	170			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	Col. El. 170	170	170			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	Le Ben et Cie 260	260	260			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	Sect. France 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Louis 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Paul 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Peter 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Vincent 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. John 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. George 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Andrew 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Patrick 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. David 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Elizabeth 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Anne 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Agatha 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Margaret 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Mary 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. John the Baptist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Peter the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Paul the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Andrew the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Thomas the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. John the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Matthew the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Mark the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Luke the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Philip the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Bartholomew the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Thaddeus the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Simon the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Jude the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. Matthias the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Greater 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Lesser 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Younger 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Elder 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Holy 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Just 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Holy 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Just 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Holy 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Just 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Holy 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Just 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Holy 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Just 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Holy 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Just 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Holy 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Just 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Holy 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Just 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Holy 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Just 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Holy 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Just 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Holy 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Just 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Holy 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Just 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Holy 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Just 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Holy 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Just 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Evangelist 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Holy 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Just 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Apostle 240	240	240			
0 Tr. 4 1/2 % 80	80	80	St. James the Evangelist 240					