

A gauche, Roland TOUTAIN, dans un de ses films

cérité. Les interprètes féminines : Josette DAY et Line CLEVERS sont dignes, en tous points, de leurs partenaires mas-culins.

Une des productions que la Compagnie PATHE-NATAN sortira prochainement, est une charmante opérette appelée au plus burlaint et au plus durable succès : a C'ETAIT UN MUSICIEN ». Les maisciens sont à l'ordre du jour de l'écran. Notre époque est un peu lassante de banalité, elle est pratique, calculairet, les difficultés materielles l'accalient : vivement l'évasion par en baut ; quon nous donne des idéalistes et des réveurs, qu'on nous donne des musiciens et de la caute de la composite du vral, et si nos mosurs se trouvent adoucles.

Débordant les grands hommes, la musique conquiert le commun des mortels : le jeune premier, la jeune première sont compositeurs ou instrumentistes, chantent ou dirigent un orchestre. Peut-être est-ce ainsi que l'harmonie reprendra possession de notre monde troublé ?

La distribution de « C'EZTAIT UN MUSICIEN » reunit les noms des ve-

les difficultés matérielles l'accalient:
vivement l'évaion par en haut ; qu'on
nous donne des idéalistes et des réveurs,
qu'on nous donne des musiciens et de la
musique. Cela nous permetra de nous
réjouir si le proverble dit vrai, et si nos
mœurs se trouvent adoucles.
Débordant les grands hommes, la musique conquiert le commun des mortels ;
le jeune premier, la jeune première sont
compositeurs ou instrumentistes, chantent ou dirigent un orchestre. Peut-être
est-ce ainsi que l'harmonie reprendra
possession de notre monde trouble?
La distribution de « C'ETAIT UN
MUSICIEN » reunit les noms des ve-

LES ARTISTES

Tout contribue à faire de « C'ETAIT UN MUSICIEN » un nouveau succès de ausicien » un nouveau succès de la production française et de PATHE-CONSORTIUM CINEMA. AU TRAVAIL

LORSQUE DRANEM TOURNE « LE MALADE IMAGINAIRE »

"a LE MALADE IMAGINAIRE" Dranem a une perruque de boucles rousses qui roulent en avalanche sur son front et sur ses épaules; affalé dans un haut fauteuil Louis XIV. emmitoufié dans les plis chamarrés d'une robe de chambre, il écoute, dolent, quoi que sesplique, les propos de Purgon.

« "Voilé un médecin, vraiment, qui paratt fort habile.

parau fort habile.

« ...Me couper un bras..., me crever un ceil afin que l'autre se porte mieux ?... »

Dranem sasène le beau texte de Molière avec sa bonhomie naturelle, empreinte de raillerie ; soudain, Mile Nane Germon, soubette accorte, à la gorge rebondie, aux joues en pommes, fait irruption dans la chambre du « Malade imaginaire » :

« ...Allons, allons ! crie-t-elle avec indignation. Je n'ai pas envie de rire l' (Tout le studio se tord). Voilà un médecin qui a trop envie de me tâter le pouls !...

— Il parait que le médecin a quatre-vingt-dix ans ! »

Dranem proteste ; il paraît sensible aux mines mutines et chiffonnées de sa

« ...Plus que ça l déclare avec forme M. Jaquelux, metteur en scène. Penses un peu, voyons !... à ce Purgon qui veut Loujours vous tâter le pouls ! »

Nane Germon acquiesce, disparait der-rière une lourde tapisserie et surgit, ca-brée ! prée !
 « ...Allons, allons ! Je suis votre servante. »

« Quel texte, croyez-vous i déclare Dra-nem, pénétré. Voici la troisième fois que-je joue l'œuvre de Molère: « Le Médecin naigré lui », à l'Odéon et chez Antoine; entin, « Les Précieuse ridicules » su Théâtre-Français... Comme les ripostes sont drôles, logiques et sans recherche... Une sorte de bon sens ironique accom-pagne tout ! »

Emportée, Nane Germon continu-lançant des oreillers à toute volée : « ...Etendes-vous là !... Et faites le mort !!! Et vous verres quel désespoir étreindra Madame ! >

« Mais n'y a-t-il pas quelque danger L' contrejaire le mort ?... »

Il a dit cela avec une angoisse si sincère, un clin d'œil si burlesque, que tout le studio éclate.

Mile Ginette Gaubert, railleuse, cam-brée dans un vertugadin de moire argent joue le rôle de l'ingénue, Angélique ; Marguerite Ducouret, Bélise ; MM. Geor-ges Colin, Pizani, Robert Darthez, Gildés complètent la distribution.

Réveil du Cinéma

ÉCHOS **ET NOUVELLES**

LES MUNICIPALITES DE NICE ET DE ROUEN SUPPRIMENT LA TAXE SUR LES SPECTACLES PENDANT LA SAISON D'ETE

Répondant aux doléances des directeurs niçois qui avaient manifesté l'intention de fermer leurs portes s'ils n'obtenaient pas satisfaction, le Conseil Municipal de Nice a décidé de supprimer la taxe pour la période s'étendant du 20 mai au 30 septembre.

Le Conseil Municipal de Rouen, ému lui aussi, de la situation des directeurs, a décidé de supprimer la taxe municipale pendant les mois d'été.

« Il faudrait tout de même que le public s'habituat à l'idée que le doublage n'est plus du tout ce qu'il était au début.

n'est plus du tout ce qu'il était au début. Autant il pouvait sembler irritant de, voir les bouches remuer pour articuler des paroles autres que celles qu'émettait le haut-parleur, autant la perfection des réalisations d'à présent enlère au doublage ce qui pouvait déplaire. C'est s'obstiner à formuler un jugement désormais mai fondé que de continuer à faire campagne contre ur système grâce auquel nous pouvons voir, de belles images étrangères, sans qu'elles solent hachées par d'insupportables sous-

LES DIRECTEURS ARGENTINS
EMETTENT UN VŒU
POUR QUE LA CONSTRUCTION
DES SALLES DE CINEMA
SOIT ARRETEE PENDANT DIX ANS

SOIT ARRETTE PENDANT DIX ANS

La même fureur de construction a sévi
dans l'industrie argentine du spectacle
comme en Europe et, particulièrement
en France. Aussi, malgré l'engouement
de plus en plus grand du public, chaque
fauteuil rapporte-til beaucoup moins
qu'il y a quelques années.

La course à la construction et aux
embellissements a causé de tels déboires
parmi les e Exhibidores », que leur groupement de Buenos-Ayres vient d'émetre
le vocu qu'aucume salie nouvelle ne sera
édifiée avant dix ans.

Le Parlement va étre appelé à donner
force de loi à ce désir.

DECENTRALISATION

DÉCENTRALISATION

La Compagnie Pathé-Natan poursuit
une tampagne de décentralisation artistique en organisant dans les grandes
villes de province, des Esmaines de présentation de sea dernières et plus importantes productions. C'est ainsi qu'à Lyon,
Marseille et Bordeaux, les directeurs ont
déjà pu prendre contact avec les grands
films qui sont appelés à figurer dans les
programmes de la saison 1933-1934.

Ce sera bientôt le tour de Lille.

Quand on est metteur en scène...



...On est parjois appelé à manier de singulières choses... tel Victor FLEMING, qui tient dans ses bras un iquane, considéré comme un dangereux saurien des tropiques. Cet animal apparait dans des scènes de la jungle d'un nouveau film Métro-Goldwyn-Mayer.

(Phobo M.-G-M.).

Les vedettes populaires de l'écran français

NOUVELLES

D'AMÉRIQUE

« MATHURIN » EN TETE DES DESSINS ANIMES

De récentes statistiques font resert un vigoureux redressement de l'industr américaine du film.

LE PROCHAIN FILM DE DE MILLE « SAMSON ET DALILA »

AU RESTAURANT VICTOR-HUGO DE LOS-ANGELES

Au Restaurant Victor-Hugo, de Los Angeles, les artistes français qui tour-nent la production Fox « Caravane », ont été conviés à un déjeuner en leur hon-



Présentation

Titre du film : « La 40 H.P. du Roi Origine : Américaine. Genre : Comédie musicale. Protagonistes : Lilian Harvey, Joh oles, El Brendel, Irène Browne.

zoues, El Brendel, Irène Browne.
Réalisation de John Blystone, d'aprèla plèce de Jack Natanson et Orbok.
Cette présentation a été effectuét
vendredi dernier par la « Fox Film », at
Rexy de Lille.

venared dermer par la FOR Finis 7, su Rexy de Lille.

« Le royaume de Rhutanie, sans doute parce qu'il appartient au pays de la fantaisie, est un heureux royaume. Son roi, qui est plus chanteur que mathématicien, parvient à équilibrer son budget. Il parvient, en outre, à gagner le cœur et la mâin, non pas d'une bergère, mais d'une petite chanteuse de cafconc.

Le scénario qui nous permet d'atteindre à cet heureux dénouement plaira aux midinattes qui se souviendront encore des temps heureux dont leur a parié leur grand'mère, alors que les rois et les petites cendrillons au cœur pur exerçaient l'un sur l'autre une irrésistible attraction.

La Cendrillon de ce conte-là, c'est Lilian Harvey. Une Lilian plus souple, plus vive, plus fantaisiste que jamais et qui a réussi là une de ses meilleures créations.

creations.

John Boles est un rol poète fort agrésble ; sa mère, Irène Browne, une reinemère acariètre et hautaine à souhait.

Je règrette de ne pas avoir retenu le
nom de l'artiste qui a composé le rôle de
la logeuse perifice et cryidé, pas plus que
calul du directeur impresario fort trans-

La mise en scène est soignée, les bruits de la foule impressionnants et le photographies de tout premier ordre.

Ce sont là bien des qualités faisant de ce film Fox une deuxième partie de pro-gramme des plus intéressantes.

On va tourner

« MADEMOISELLE DOCTEUR » et « DEQUIPAGE ». — C'est Maurice Tourneur qui dirigera « Mademoiselle Docteur », pour Fathe-Natan. A. Lival, qui devait primitivement réaliser ce illem mettra en scène « L'Equipage », d'après le roman de J. Kessel, qui, en s'en souvent, avait fait l'objet d'une version muette sous la direction de Maurice Tourneur. Ce curieux chassé-croisé entrera en action dans quelques jours.

Garat commencers à tourner la semaine prochaine dans « Prince de Minuit », une nouvelle production des Vedettes Françaises Associées. Il aura pour partenaires Monique Rolland et Edith Néra.

CANOTURE IVRE » et « EXEMPT
DE SERVICE ».— Une nouvelle firme,
« Punch-Film », dirigée par M. Roger
Delamare, annonce deux films de court
métrage : « La Voiture ivre », scénario
de Bernard Gervaise, et « Exempt de
service », scénario de Noël Renard et
Jean Kolls. Ces films seront réalisée par
Noël Renard, svec la collaboration de
Robert Lugeon pour les priese de vues,
et Mime Jane Bos, pour la partie musicale.

« LA VIE DE BOHEME ». — « La Vie de Bohèma », de Murger, va être portée à l'écran par les soins de « Cérès-Films », qui vient de présenter dernièrement « Le Voyage de M. Perrichon ».

Les impressions de Madeleine Carroll sur Hollywood



Madeleine CARROLL, vedette féminine du Fox-Film : « Le Monde en marche

neur.
Ce restaurant célèbre à Los Angeles, pour sa cuisine française, va fermer ses portes prochainement, pour a'installer tout auprès de la Cité Fox Movietone. A ce déjeuner assistaient : Charles Boyer, Annabell., Pierre Brasseur, André Berley, Conchita Montenegro, l'écrivain Bernard Zimmer, André Daven et sa femme, la vedette Danièle Parola. EN VOULEZ-VOUS DES SCENARIOS

Saiton combien de scénarios ont été, au cours de la dernière année, présentée à une seule firme cinématographique « Pas moins de douze mille ! Sur lesquels trois cents furent retenus pour plus ample examen. Et quaranto sculement furent définitivement gardés pour une prochaine réalisation...

Les jolies actrices d'Hollywood

Wenue spécialement d'Angleterre pour tourner aux studios Fox. C'Hollywood, la la grande production « LE MONDE EN MARCHE », Madeleine Carrol a bien voulu nous donner ses impressions sur Hollywood. Les voici :

« Les quelques semaines que je viens de passer à Hollywood, mont permis de me rendre compte qu'il est impossible de vivre selon sa fantaiste à Hollywood. Si vous avez un « nom », si vous étes connu dans le monde du cinéma, vous ne pouvez y vivre une vie « normale » car vous étes constamment « en parade ». En Angleterre, dès qu'on quitte le studio, ne un se mêter à la vie reclie, ne plus être un acteur, tandis qu'à Hollywood on est obligé de compter avec sa profession, même dans la vie privée.

En Angleterre, où j'ai un contrat avec Gaumont British, je travaille sux studios de Shepherd's Bush, depuis neuf heures du matin, mais dès six heures, mon travail fini, je rentre chez moi et n'entends

CES d'Hollywood

CES d'Hollywoo

PAR-CI, PAR-LA

BEW ARE OF ... BOOTLEGGERS !

L'abolition de la prohibition leur enleva leur gagne-pain, mais comme ils ont le caractère ouvrier, ils ont de nouveau trouvé de l'occupation.

L'enlèvement des « Stars » est à la base de leur activité actuelle.

— Versez tant de dollars ou craignes notre courroux.

Ces dames ne vivent plus. Clara Bow voulait renvoyer sa petite nièce à as mère. Aucun officiel des chemins de fer ne voulut prendre la responsabilité de transporter la jeune Lilian sans chaperon.

peron.

Et voici que Lupe Velez est menacée à son tour. Si elle ne verse pas au moins 5.500 dollars, elle aura des malheurs asun nombre. Aussi a-t-elle fait réintégrer le couvent à sa nièce Joan del Vallée, et mis ses bijoux dans les coffres d'une banque. Elle ne dort plus sans son revolver sous l'oreiller.

Ah i l'adorable pays i

UN ARGUMENT I

Il n'est plus tout jeune. Il croit qu'il est célèbre. Elle sait qu'ils sont sans le sou. Il vient de refuser un rôle de mari malchanceux, parce qu'il le trouvait trop

narque, Elle s'indigne : « Aucune femme de son sens ne permettrait à son mati de enoncer à un cachet par le temps qui

renoncer à un cachet par le temps qui court ! » Lui, uicéré, d'une telle incompréhen-sion de ses sentiments artistiques, riposte avec une dignité antique : — Comment sais-tu, je te prie, ce que peut penser, dire ou faire une femme de bons sens ?

FEUILLETON DU 22 JULN 1934. - N. 34



Mais soudain Johnson devint grave:

— Tout cela n'empêche pas qu'il vous faille maintenant faire attention Justement parce qu'il est borné, impuisif, imaginatif et terrorisé par son chef, Tom Shannon peut être dangereux. Ne vous éloignes donc pas de Dublin et faites bien attention aux démarches que vous étes ici en pays etranger chef que vous étes ici en pays etranger avec la nièce d'un juge de paix de Milltown. Vous risques tout simplement d'être mis en géole et ce n'est tenteres. Il ne faut pas oublier, mon cher que vous étes ici en pays etranger aux de Milltown. Vous risques tout simplement d'être mis en géole et ce n'est tenteres. Il ne faut pas oublier, mon pas particulièrement agrésble même avec la certitude de prouver aisément son innocence. Tout cela n'empéche pas qu'il vous faille maintenant faire attention Justement parce qu'il est borné, impulsif, imaginatif et terrorisé par son chef, Tom é Shannon peut être dangereux. Ne vous iciognes donc pas de Dublin et faites bien attention aux démarches que vous tenteres. Il ne faut pas oublier, mon cher que vous étes ici en pays etranger et qu'en Irlande, plus que partout alleurs, les souppons qui se portent sur les étrangers sont accueillis avec faveur par l'opinion publique.

— Je vous remercie, Johnson de vos eages avis, mais croyez-vous que quelqu'un puisse raisonnablement me suspecter dans tout oct ?

— Raisonnablement, je ne dis pas, mais vous suspecter, oui. Fermettesmoi de vous sire que vous vous étes mêlé d'une chose qu'i ne vous regardat en pien.

innocence.

— En effet, reconnut Robert, que cette perspective n'enthousiasmait pas. Pourtant, voyez-vous, je ne veux pas renontacte. Non seulement il y va de la main te de Jenny que j'aime plus que jamais surtout après la scène de jalousie qu'elle m'a faite hier et qui me prouve hien que je ne lui suis pas indifférent, mais je me suis vraiment passionné pour cette affaire et je crois avoir, tout seul, i trouvé la clé du mystère. Puisque vous vous vous êtes institué mon collabors-

teur binn'yele, wule-scors venir aves plated and the presented of the property of the present of

Una MERKEL, photographiée dans sa demeure qui est admirablement située et très ombranée.

M. Allington