

Georges CARPENTIER, Arlette MARCHAL et Raymond CORDY dans un film de Henri DECOIN TOBOGGAN avec Paul Amiot, Sophie Deval, John Anderson, Maury, Polly, François Descamps, Dartignac, etc...



Georges CARPENTIER et Raymond CORDY, dans une scène de ce film qui passera sur l'écran du Capitole de Lille, à partir d'aujourd'hui, VENDREDI 11 JANVIER.

SAVEZ-VOUS QUE...

Le célèbre acteur Charles Boyer vient de faire, à son tour, l'acquisition d'un appartement complet de cinéma d'amateurs et qu'il a déjà refusé plusieurs films fort intéressants.

HYMÉNÉE!



Maureen O'SULLIVAN, charmante actrice de la M.-G.-M., doit épouser prochainement le scénariste John FARRAW.

LE TRUST CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉEN et PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA présentent

L'ORAGE

D'après le drame de A. OSTROVSKY « Le Molière Russe »

L'action de « L'ORAGE » se déroule dans une petite ville de province, au bord de la Volga, vers l'année 1880, dans une famille de gros marchands.



Un des personnages de « L'ORAGE ».

maître, est étouffante comme celle qui précède un orage. Toutes ces âmes primitives sont dominées par un sentiment religieux réduit à la stricte observance des pratiques extérieures.

PAR-CI, PAR-LÀ...

DES ACCESSOIRES « VRAIS » Le cinéma se contentait jadis d'utiliser des accessoires imitant les objets réels qu'il devait représenter.

LE CHEVALIER DE LONDRES



Walter RILLA, que l'on voit ici, solidement encadré, est l'une des vedettes de ce film anglais qui a trait à une période de la Révolution française.

Réveil au Cinéma

ECHOS ET NOUVELLES Les Vedettes populaires de l'Ecran français NOUVELLES D'AMÉRIQUE

UNE DECEPTION ! Le nouveau film de George Arliss, « Wellington, le Duc de Fer », a été présenté au cours d'un gala présidé par le Prince de Galles.

LA PROPAGANDE PAR LE FILM POUR L'EXPOSITION DE 1937 Dans le programme de propagande pour l'Exposition de 1937, outre la publicité dans la Presse, pour laquelle il a été prévu une somme de 20 millions, on s'est préoccupé de la propagande par le cinéma.

LES SACRIFIÉS Après plusieurs semaines d'une brillante exclusivité au Club d'Artists, le film « AFTER TO NIGHT » avec Constance BENNETT sera édité en version doublée par LES FILMS P.J. de VENLOO, sous le nouveau titre : « LES SACRIFIÉS ».

On tourne

« MONSIEUR SANS-GENE ». — A Joinville, chez Pathé, le metteur en scène Charles Anton, tourne « Monsieur Sans-Genes », Auteurs : Fernand Gravey en est la vedette et qu'une troupe particulièrement brillante, l'entoure.

ORANE DEMAZIS dans « Angèle ». L'ACTIVITÉ DE LA FOX FILM EN SUISSE Depuis de longues années, la Fox Film a navigué montrant d'activité en Suisse, pendant la dernière semaine de 1934.

LES TROIS VEDETTES AMÉRICAINES LES PLUS POPULAIRES DU MONDE Le Motion Picture Herald, qui est le plus grand corporatif cinématographique américain, nous apprend que les trois vedettes d'outre-atlantique les plus populaires sont : Janet Gaynor, Will Rogers et Shirley Temple.

ON A TOURNÉ ! « MATERNITÉ », « CASERNE EN FOLIE ». — A Epinay-Eclair, Jean Choux, monte « Maternité » et Maurice Cammage « Caserne en folie ».

« L'ÉCOLE DES COCOTTES ». — Père Colombier signe la copie définitive de « L'École des Cocottes », dont la sortie est imminente. Raimu et René Saint-Cyr, sont, rappelons-le, les vedettes de ce film dans lequel Henry Russell fera une brillante réapparition dans l'interprétation.

« COMPARTIMENT DE DAMES SEULES ». — Le metteur en scène Christian Jaque a terminé ce film. Rappelons que « Compartiment de Dames Seules », est adapté à l'écran d'une comédie d'Hennequin et Mitchell, et que les principaux interprètes sont : Armand Bernard, Larquey, Baron, Ila, Pierre Stephen, Lemonnier, Alice Tissot, Janine Méry, Christiane Delyne, Régine Dancourt, Ginette Leclercq.

« LE COEUR DE KAY ». On sait que le « fiancé » de Kay Francis et de Maurice Chevalier n'était qu'un « bobard » (nous le disions bien, il y a des mois déjà). Par contre, Kay a perdu son cœur en Italie. Nul ne connaît le nom de l'éboueur supplanté, mais chaque soir c'est le téléphone transatlantique qui...

« L'ART DE MOURIR ». A L'ECRAN Le meurtre à l'écran évolue depuis bien longtemps déjà, mais c'est tout récemment qu'il vient d'atteindre sa perfection.

DANS LES STUDIOS C'est en février prochain que George Cukor commencera la réalisation du film « Anna Karenine » avec Greta Garbo. Le partenaire de la célèbre actrice suédoise sera probablement Frédéric March.

« JEANETTE MAC DONALD ». — Jeanette Mac Donald tourne en vedette, toujours pour la Metro, dans « Naughty Marietta », sous la direction de Richard Rosson. Pour la même Compagnie, on tourne « West point of the air », avec Wallace Beery, et « Copy Cats », avec Constance Bennett et Clark Gable.

« CHEZ FOX ». L'activité est accaparée par David Butler, qui tourne « L'Esprit de Dante », avec Lionel Barrymore. La mignonne Shirley Temple tourne dans « The Little Colonel ».

« A LA PARAMOUNT ». Il n'y a pas moins de sept films en cours de réalisation. Mariette Dietrich tourne « Copie Espagnole », avec un nouveau partenaire qu'on vient de lui découvrir, César Romero, artiste d'origine cubain. Carl Brisson et Claudette Colbert sont les vedettes des principales productions en chantier.

FEUILLETON DU 11 JANVIER 1935. — N. 47

LA BELLE AU CŒUR AIMANT GRAND ROMAN INÉDIT DE H.J. MAGOG

Il est vrai que tous deux se dirigeaient vers le Bois et que le soleil aurait pu inonder plus de deux promeneurs à pied de cette direction.

En même temps, l'invisible conducteur, d'un coup de volant que rien n'excusait, modifiait sa direction et lançait sa voiture sur le jeune homme qui ne la voyait pas venir.

« Oh ! Oh ! murmura-t-elle, avec un malheureux sourire. Ce monsieur aimait-il à ce point la solitude qu'il s'efforçait de partager cette promenade avec moi ? Il ne sait pas à quel point je suis étonnée... et inquiète. »

« Et son visage s'était assombri, marquant une nette impression de contrariété. — En vérité, murmura-t-elle, on dirait que cette personne s'ingénie à se trouver partout où je vais. Que veut-elle ? Pourquoi m'épie-t-elle ? Car je ne saurais qualifier autrement l'insistance qu'elle apporte à obéir les mêmes buts de promenade que moi. Si j'étais fatigué, si je n'avais rien de mieux à lui proposer, elle s'arrêterait à bord de la chaoussure. »

« Oh ! Oh ! murmura-t-elle, avec un malheureux sourire. Ce monsieur aimait-il à ce point la solitude qu'il s'efforçait de partager cette promenade avec moi ? Il ne sait pas à quel point je suis étonnée... et inquiète. »

« En vérité, murmura-t-elle, on dirait que cette personne s'ingénie à se trouver partout où je vais. Que veut-elle ? Pourquoi m'épie-t-elle ? Car je ne saurais qualifier autrement l'insistance qu'elle apporte à obéir les mêmes buts de promenade que moi. Si j'étais fatigué, si je n'avais rien de mieux à lui proposer, elle s'arrêterait à bord de la chaoussure. »

« Oh ! Oh ! murmura-t-elle, avec un malheureux sourire. Ce monsieur aimait-il à ce point la solitude qu'il s'efforçait de partager cette promenade avec moi ? Il ne sait pas à quel point je suis étonnée... et inquiète. »

« En vérité, murmura-t-elle, on dirait que cette personne s'ingénie à se trouver partout où je vais. Que veut-elle ? Pourquoi m'épie-t-elle ? Car je ne saurais qualifier autrement l'insistance qu'elle apporte à obéir les mêmes buts de promenade que moi. Si j'étais fatigué, si je n'avais rien de mieux à lui proposer, elle s'arrêterait à bord de la chaoussure. »

« Oh ! Oh ! murmura-t-elle, avec un malheureux sourire. Ce monsieur aimait-il à ce point la solitude qu'il s'efforçait de partager cette promenade avec moi ? Il ne sait pas à quel point je suis étonnée... et inquiète. »

« En vérité, murmura-t-elle, on dirait que cette personne s'ingénie à se trouver partout où je vais. Que veut-elle ? Pourquoi m'épie-t-elle ? Car je ne saurais qualifier autrement l'insistance qu'elle apporte à obéir les mêmes buts de promenade que moi. Si j'étais fatigué, si je n'avais rien de mieux à lui proposer, elle s'arrêterait à bord de la chaoussure. »

« Oh ! Oh ! murmura-t-elle, avec un malheureux sourire. Ce monsieur aimait-il à ce point la solitude qu'il s'efforçait de partager cette promenade avec moi ? Il ne sait pas à quel point je suis étonnée... et inquiète. »

« En vérité, murmura-t-elle, on dirait que cette personne s'ingénie à se trouver partout où je vais. Que veut-elle ? Pourquoi m'épie-t-elle ? Car je ne saurais qualifier autrement l'insistance qu'elle apporte à obéir les mêmes buts de promenade que moi. Si j'étais fatigué, si je n'avais rien de mieux à lui proposer, elle s'arrêterait à bord de la chaoussure. »

« Oh ! Oh ! murmura-t-elle, avec un malheureux sourire. Ce monsieur aimait-il à ce point la solitude qu'il s'efforçait de partager cette promenade avec moi ? Il ne sait pas à quel point je suis étonnée... et inquiète. »

« En vérité, murmura-t-elle, on dirait que cette personne s'ingénie à se trouver partout où je vais. Que veut-elle ? Pourquoi m'épie-t-elle ? Car je ne saurais qualifier autrement l'insistance qu'elle apporte à obéir les mêmes buts de promenade que moi. Si j'étais fatigué, si je n'avais rien de mieux à lui proposer, elle s'arrêterait à bord de la chaoussure. »

« Oh ! Oh ! murmura-t-elle, avec un malheureux sourire. Ce monsieur aimait-il à ce point la solitude qu'il s'efforçait de partager cette promenade avec moi ? Il ne sait pas à quel point je suis étonnée... et inquiète. »

« En vérité, murmura-t-elle, on dirait que cette personne s'ingénie à se trouver partout où je vais. Que veut-elle ? Pourquoi m'épie-t-elle ? Car je ne saurais qualifier autrement l'insistance qu'elle apporte à obéir les mêmes buts de promenade que moi. Si j'étais fatigué, si je n'avais rien de mieux à lui proposer, elle s'arrêterait à bord de la chaoussure. »

« Oh ! Oh ! murmura-t-elle, avec un malheureux sourire. Ce monsieur aimait-il à ce point la solitude qu'il s'efforçait de partager cette promenade avec moi ? Il ne sait pas à quel point je suis étonnée... et inquiète. »

« En vérité, murmura-t-elle, on dirait que cette personne s'ingénie à se trouver partout où je vais. Que veut-elle ? Pourquoi m'épie-t-elle ? Car je ne saurais qualifier autrement l'insistance qu'elle apporte à obéir les mêmes buts de promenade que moi. Si j'étais fatigué, si je n'avais rien de mieux à lui proposer, elle s'arrêterait à bord de la chaoussure. »

« Oh ! Oh ! murmura-t-elle, avec un malheureux sourire. Ce monsieur aimait-il à ce point la solitude qu'il s'efforçait de partager cette promenade avec moi ? Il ne sait pas à quel point je suis étonnée... et inquiète. »

« En vérité, murmura-t-elle, on dirait que cette personne s'ingénie à se trouver partout où je vais. Que veut-elle ? Pourquoi m'épie-t-elle ? Car je ne saurais qualifier autrement l'insistance qu'elle apporte à obéir les mêmes buts de promenade que moi. Si j'étais fatigué, si je n'avais rien de mieux à lui proposer, elle s'arrêterait à bord de la chaoussure. »

« Oh ! Oh ! murmura-t-elle, avec un malheureux sourire. Ce monsieur aimait-il à ce point la solitude qu'il s'efforçait de partager cette promenade avec moi ? Il ne sait pas à quel point je suis étonnée... et inquiète. »

« En vérité, murmura-t-elle, on dirait que cette personne s'ingénie à se trouver partout où je vais. Que veut-elle ? Pourquoi m'épie-t-elle ? Car je ne saurais qualifier autrement l'insistance qu'elle apporte à obéir les mêmes buts de promenade que moi. Si j'étais fatigué, si je n'avais rien de mieux à lui proposer, elle s'arrêterait à bord de la chaoussure. »

« Oh ! Oh ! murmura-t-elle, avec un malheureux sourire. Ce monsieur aimait-il à ce point la solitude qu'il s'efforçait de partager cette promenade avec moi ? Il ne sait pas à quel point je suis étonnée... et inquiète. »

« En vérité, murmura-t-elle, on dirait que cette personne s'ingénie à se trouver partout où je vais. Que veut-elle ? Pourquoi m'épie-t-elle ? Car je ne saurais qualifier autrement l'insistance qu'elle apporte à obéir les mêmes buts de promenade que moi. Si j'étais fatigué, si je n'avais rien de mieux à lui proposer, elle s'arrêterait à bord de la chaoussure. »

« Oh ! Oh ! murmura-t-elle, avec un malheureux sourire. Ce monsieur aimait-il à ce point la solitude qu'il s'efforçait de partager cette promenade avec moi ? Il ne sait pas à quel point je suis étonnée... et inquiète. »

« En vérité, murmura-t-elle, on dirait que cette personne s'ingénie à se trouver partout où je vais. Que veut-elle ? Pourquoi m'épie-t-elle ? Car je ne saurais qualifier autrement l'insistance qu'elle apporte à obéir les mêmes buts de promenade que moi. Si j'étais fatigué, si je n'avais rien de mieux à lui proposer, elle s'arrêterait à bord de la chaoussure. »

« Oh ! Oh ! murmura-t-elle, avec un malheureux sourire. Ce monsieur aimait-il à ce point la solitude qu'il s'efforçait de partager cette promenade avec moi ? Il ne sait pas à quel point je suis étonnée... et inquiète. »

« En vérité, murmura-t-elle, on dirait que cette personne s'ingénie à se trouver partout où je vais. Que veut-elle ? Pourquoi m'épie-t-elle ? Car je ne saurais qualifier autrement l'insistance qu'elle apporte à obéir les mêmes buts de promenade que moi. Si j'étais fatigué, si je n'avais rien de mieux à lui proposer, elle s'arrêterait à bord de la chaoussure. »

« Oh ! Oh ! murmura-t-elle, avec un malheureux sourire. Ce monsieur aimait-il à ce point la solitude qu'il s'efforçait de partager cette promenade avec moi ? Il ne sait pas à quel point je suis étonnée... et inquiète. »

« En vérité, murmura-t-elle, on dirait que cette personne s'ingénie à se trouver partout où je vais. Que veut-elle ? Pourquoi m'épie-t-elle ? Car je ne saurais qualifier autrement l'insistance qu'elle apporte à obéir les mêmes buts de promenade que moi. Si j'étais fatigué, si je n'avais rien de mieux à lui proposer, elle s'arrêterait à bord de la chaoussure. »

« Oh ! Oh ! murmura-t-elle, avec un malheureux sourire. Ce monsieur aimait-il à ce point la solitude qu'il s'efforçait de partager cette promenade avec moi ? Il ne sait pas à quel point je suis étonnée... et inquiète. »

« En vérité, murmura-t-elle, on dirait que cette personne s'ingénie à se trouver partout où je vais. Que veut-elle ? Pourquoi m'épie-t-elle ? Car je ne saurais qualifier autrement l'insistance qu'elle apporte à obéir les mêmes buts de promenade que moi. Si j'étais fatigué, si je n'avais rien de mieux à lui proposer, elle s'arrêterait à bord de la chaoussure. »

« Oh ! Oh ! murmura-t-elle, avec un malheureux sourire. Ce monsieur aimait-il à ce point la solitude qu'il s'efforçait de partager cette promenade avec moi ? Il ne sait pas à quel point je suis étonnée... et inquiète. »

« En vérité, murmura-t-elle, on dirait que cette personne s'ingénie à se trouver partout où je vais. Que veut-elle ? Pourquoi m'épie-t-elle ? Car je ne saurais qualifier autrement l'insistance qu'elle apporte à obéir les mêmes buts de promenade que moi. Si j'étais fatigué, si je n'avais rien de mieux à lui proposer, elle s'arrêterait à bord de la chaoussure. »