Réveil du Ciméma

Edwige FEUILLERE et Gabriel GABRIO

Lucrèce Borgia

Un film d'Abel GANGE

qui passera prochainement sur l'écran du Capitole de Lille



Les deux vedettes dans une scène pathétique du film.
(Distribué par H. JOACHIM, 22, rue Neuve, Lille. — Télépho

NOUVELLES D'AMÉRIQUE

Joan Crawford et Franchot Tone, à New-York, quelques jours avant leur mariage, assistèrent à la première de la pièce à succès « Jubilé» En entrant dans la salle, ils furent éblouis par les applaudissements. Et gentiment, ils sourierent et s'inclinèrent à droite et à gauche. Mais ce n'est que quelques instants plus tard qu'ils so rendirent compte que l'hommage s'adressait en fait au cher d'orchestré qui, lui aussi, vensit de pénétrer dans la salle!

DIVORCES

Comme un coup de foudre das un clei de printemps, la nouvelle du divorce des Clark Gable s'est abattue sur Hollywood. On croysit le couple fort heureux, mais voict que Clarck et as femme annoncent tous deux qu'ils as séparent. Et la raison? Mystérieuse. Il n'est pas question, de tierce personne dans l'affaire. Arthur Hornblow et sc. femme, sont aussi en instance de divorce. Mais ceci ctait attendu depuis fort longtemps. Hornblow voulait déjà depui: près de quatre ans divorcer et épouser Myrna Loy. Mais sa divorcer et épouser Myrna Loy. Mais sa divorcer et épouser Myrna Loy. Mais sa despérer un revirement chez son mari, elle cède... (Hornblow est producteur chez Paramount).

MARY GARDEN A L'ECRAN MARY GARDEN A LECRAN
On n'a pas oublié l'accuell chaleureux
qui fut réservé à Mary Garden lorsqu'elle
chanta « Louise» à l'Opéra-Comique il
y a quelque temps. Sa belle voix de
soprano se ferr- désormals entendre à
l'écran, à la suite d'un contrat oul la lie
à la M. G. M.
« LA MATERNELLE » en AMÉRIQUE
Le tilm « La Maternelle » avant pour

Une cérémonie soviétique PAR-CI, PAR-LA

en l'honneur de Louis Lumière

Au cours d'une séance solennelle qui s'est déroulée sous la présidence de M. Choumiatsky, directeur de l'industrie cinématographique, et M. Alphand, am-bassadeur de France, les cinéastes sovié-tiques ont célèbré le quarantième anni-versaire du cinéma par Louis Lumière.

versaire du cinéma per Louis Lumière.

M. Boris Choumistaky, retraçant le progrès rapide de l'invention de M. Louis Lumière, a rend i hommage au talent et à la science du grand inventeur français, soulignant la part prise par les techniciens français au developpement du nouvellart. Des ovations enthousiastes ont salué l'allocution de M. Charles Alphand qui a retracé la vie de simplicité et de travail des inventeurs du cinématographe devenu autourd'hui « le patrimoine de tous ».

L'ambassadeux s'est, associé au nome.

L'ambassadeu: s'est associé, au nom du Gouvernement français, à l'hommage rendu à ses compatriotes par le Gouver-nement soviétique, et a remercié les organisateurs de la réunion au nom de la France et de M. Louis Lumière.

Les Vedettes populaires de l'Ecran français



Sylvette FILLACIER

Le concours Shirley

a été un formidable succès Le concours Shirley, ouvert depuis quelques semaines à Paris, et qui pas-ionnait parents et enfants, vient de orendre fin au cours de la matinée orga-nisee au Gaumont-Palace.

pretute in a couls de a macine orga-nisee au Gaumont-Palace.

Il y a, désormals, deux petites Shirley, une américaline et l'autre française. Notre petite compatriote, qui s'appelle Ginette Marbout-Hoget, aura bientôt le plaisir de rendre visite à Shirley Temple en Amerque, puisque son départ est prevu pou- le mois d'avril.

Tous les enfants qui ont assisté à l'Arbre de Noël garderont de cette fête un souvenir inoubliable. Ce n'etait que jole sur tous ces petits visages qui sui-valent avec une visible émotion les diffé-rentes phases de l'election. Ils la con-naissaient tous si bien l'adorable Shirley américalie, qu'ils se permettaient avec américaine, qu'ils se permettaient avec assurance de manifester leurs impres-

sions.

Des applaudissements unanimes saluèrent la présentation de la charmante
Cintette Marbourf-Hoget. C'était Shirley,
la jolie frimousse espiègle et malicieuse
du « Petit Colonal » et de « Boucles
d'Or ». Le jury ratifia le choix des spectateurs et ce fut du délire lorsque Ginette
toute souriante et nullement inlimidée,
vint saluer les spectateurs qui se pressalent près de la scene pour mileux voir
l'heureuse gagnante.

Une distribution de louieta termina

Incureuse gagnante.

Une distribution de jouets termina cette matinee enfantine qui porta à son comble l'allegrasse des petits. L'aprèsmidi, les petites concurrentes assistaient au Cirque Médrano à la représentation en leur honneur. L'heureuse étue, entourée de ses petites amies, fut appelee à paraltre sur la piste Gracieuse et d'un naturel channant, elle conquit d'emblee l'assistance, qui l'applaudit à tout rompre.

Au cours d'une prise de vues dans un studio stué aux confins de la Seine et de la Seine-et-Oise, une scéne de fou-tre était marquée au programme. Mais provoquer le fou-trie à volont a l'est pec chose aisée. On ne cessait de recommencer le tableau, avec sonorisation, mais le metteur en scène n'était toujours pas satisfait, cela manquait de naturel.

satisfait, cela manquait de naturel.

Tout à coup, l'on vit une des jeunes femmes qui figuralent dans cette soène se lever brusquement, pâir et pousser des oh l'et des ah l'amentables, en se tenant le côté droit.

Aussitôt tous ses protagonistes de scène se trouvent être en proie à un fourire inextinguible, et plus la malheureuse poussait des cris motivés par sa douleur intercostale, plus les autres risient aux larmes. Tant et si bien que le rimmel ayant fortement coulé sur les joues des interprêtes.. Il failut tout recommencer l'es cinéastes ne sont jamais contents...

LES BONS JAMARADES

LES BONS CAMARADES

Quel est donc ce jeune premier doit un de ses camarades de production— mauvaise langue sans aucun doute— disatt récemment : « Luit ? Il est tellement bête que lors-qu'il veut compter jusqu'à vingt. il est obligé de se déchausser... »

AUTOGRAPHES

Au concours Shirley, des signatures furent — évidemment — demandée: aux « notoriétés » présentes ; c'est ainsi que Jeanne Boitel, Pierre Larquey et le maitre Léon Frapié furent amenés à donner leur autographe. sur la robe blanche dont Shirley Temple se pare sur ses photos l...

Mais l'autre jeudi, au Palais de glace, Mistinguett, assaillie par une nuée de «gosses» délirants, signait des cartes d'entrée, signait des morceaux de journaux, signait des papiers sucrés et poisseux qui enveloppaient les gâteaux du goûter l... Toutefois, quand une forte dame vint la prier en minaudant de « chanter quelque chose » ;

« Volontiers, répondit « Rigolboche », mais après que vous-même aurez fait un numéro comique sur la glace. »

On va tourner

**CUNSPECTEUR 109 **. — André E Chotin, qui vient de terminer l'adaptation et le découpage de «Train de Plaisir », commencera très prochainement la realisation d'un film tiré du mort de Gildchrist.», Grand Prix du Roman d'Aventures 1932, et dont le titre sera «L'Inspecteur 109 **.

Le découpage et les dialogues seront de Jean-Toussaint Samat et d'André E Chotin. L'interprétation comprend : Albert Préjean, Betty, Stockfeld, Charpin et Renée Donnsy. Les extérieurs seront tournés en partie à Istres et aux Martigues.

**L'Inspecteur 109 ** est un film de contre-espionnage, dont l'action se déroule dans les milieux de l'Aviation.

RIGOLEOCHE * — La réalisation.

roule dans les milieux de l'Aviation.

© RIGOLBOCHE 2. — La réalisation de « Rigolboche », le film dont Mistinguett doit être la vedette, se trouve retardée en raison des remaniements importants que René Pujol fait subir à son scenario, L'action, qui se situait tout d'abord aux environs de 1867, va être actualisée. « Rigolboche » ne sera plus un film d'époque, mais une production moderne. Mettant à profit le deiat que lui laisse le film, Mistinguett s'est embarquée le 3 Janvier, sur l'e lle-de-France », pour aller rempiir un engagement à New-York. Elle sera de retour en Février, et, à ce moment, un autre engagement l'appellera à l'Alhambra. Ce n'est donc que vers le 15 Mars qu'elle se trouvers libre et pourra se mettre à la disposition de Christian-Jaque, le metteur en scène de « Rigolboche ».

L'excellent comique BACH, héros du film, qui passe cette semante, au « CAMEO » de Lille

Debout là-dedans!

Film d'Henry Wulschleger. D'après un scénario original d'Yves Mirande. Sélectionné par Bruitte et Delemar. Avec BACH

Félix Oudart, G. Rigaud, Germaine Roger, Simone Héliard, P. Morene Paul Olivier, Paul Cury, Armand Lurville, Léonce Corne, P. Juvenet

Broquin, Dany Flore, Serjius. J. F. Martial, Zellas, Jacques Thann-

Pré fils, Cahuzac, Victor Vina, Le petit E. Genevois, le petit S. Grave

All a course son amour.

**Bach... soit en malitre d'études, soit en militaire, anime toutes ces péripéties de sa bonne humeur et de sa force comique irrésistible, qui, sait, à la fois, amuser, soulever les rires fous et, par instants, nous émouvoir !

Savez-vous que...

Il y a de cela huit mois, on donnait à hi y a de cea mit mos di domini a Shirley Temple sa premiere leçon de français ; aujourd'hui, elle possede dejà un vocabulaire de trois cents mots et peut s'exprimer factiement. Elle sera la première vedette enfant, qui tourmera la version angialse et française de see films.



The montra du doigt la tache rouge.

Tonnerre i clame François.

Machinalement, il s'efforce de cacher

- Tonnerre (clame François.

Machinalement, ti s'efforce de cacher la tache accusatrice.

— Je l'ai vu tout de suite, là-haut, quand tu t'es levé... reprend .'élie

Mais François, ayant tente un effort de sang sur ta manche... J'ai vu aussi...

pour se remettre, icane encore...

— J'alme mieux m'en siler... dit-il...

— First su-devant de la petite... Quand nous reviendrons, tu seras plus raisonnable...

Prévintamment, il marche vers la

Précipitamment, il marche vers la orte. La fuite, seule, peut le tirer

Mahe a vu son mouvement... se met fevant le porte et, résolument, dit : — Te ne sortires pas 1

- Bah 1 - Non !

- Je veux sortir...

- Non !.. J'ai vu aussi... - Fais-mot place...

- J'ai vu tes poches pleins ... Que ca

Mélie pousse un cri et, ayant sais:
François, cherche à fouiller dans lee,
poches de se veste...
Il se défand, rocule, s'efforce de se
défaire de l'étreinte de sa famme... qui

Je veux savoir...

Faudra-t-il que je t'assomme ?

Je suis mère.

Laisse-moi !

Laisse-moi!
Je saurai ce que tu caches...
Mélie l...
Oh! je lutterai jusqu'au bout l...
Je te tiens.. et. je te tiens blen, va... Tu
ne me forceras à lâcher prise q: 'en me
tuant!
Une demit...

uant!

— Une dernière fois, lais s-moi!

— Ton couteau...

— Prends garde!

- Ton couteau tout ouvert et gluant...
Je le tiens l Oh l oui, oui, tu sens le

crime !...
Mélie jette le couteau sur la table...
par un geste rapide, d'une main. cependant que, de 'autre, elle tient toujoura
François.

- Et ces billets de banque ?... clamet-elle

telle
Tonnerre 1
Je les tiens, les billets !... Il y a sussi des rouleaux : or... Ah ! tu cherches à métrangler, misérable !..
L'Ache-moi !
Tue-moi plutôt !
Me làcheras-tu?
Ah ! je lés al. les billeta.
Pas encore !
Misérable-!... Il me tue !... A moi !... pi

ne lâche pas prise... Il semble que sa Assassin I. Non I... Je les ai., Je les ai. indifferent à tout ce qui l'entoure, la complice du meurtrier... Elle l'aidera Lucette revenue au logis, se sera retir dans sa chambre...

— Ne me touche as I... dit Francois | Mélie se dégage de l'étreinte de fran
— Ne me touche as I... dit Francois | Mélie se dégage de l'étreinte de fran
— Pleure, h'a plus, maintenant, aucine | Il est toujours immobile, nébéte... | Mélie ferme le tiroir et elle en met.

as Assassin i. Non I., Je les ai., je les

Les dépouilles sont là... et le couteau, avec as lame ternie, sur laquelle le sans de la victime avet coagule...

Mélie éprouve une indicible impression de dégoit, d'horreur...

Plus encore en regardant cette fortune, qu'en voyant l'arme meurtnére...

L'ament l'en voyant l'arme meurtnére.

L'ament l'en voie son père dans l'état de prostration physique et morale où il est. avec ses vêtements froissés, déchirés, so ment liée, le père de sa fille, est un sassassin... Terrible !

Rien à faire contre cela l... Rien !

Rien l'ament l'en et l'assassin... Terrible !

Rien à faire contre cela l... Rien !

Pour L'enfant

Mélie regarde François...

Mélie separde François...

Mélie separde François...

Il est là, tout près d'elle, assis devant le foyer... Ses yeux sont hagards... It ne bouge plus. On dirait qu'il dort, pau plares levés... Il rève profosdément, a socomplir... Pour sa fille, alle se fera place au maniferant le site outes l... Leur interior les sont cette for tune, qu'en voyant l'en qu'en voyant l'en qu'elle sont un grand devoir plus la Loi... le Code, les gendarmes, l'une d'elle voie son père dans l'état de prostration physique et morale où il est. avec ses vêtements froissés, déchirés, sa eve ses vêteme

L'histoire de Louis Pasteur La petite Shirley Temple



On a tourné

LA GARÇONNE

