

Réveil du Cinéma

Cinéma documentaire et scientifique



Les toutes dernières rivaux des stars d'Hollywood, sont... les orties, les pommes de terre, les fleurs de toutes les plantes devenues maintenant les nouvelles vedettes de l'écran. — Voici M. Percy SMITH, grand spécialiste de ce nouveau débouché pour la caméra et qui a déjà tourné de nombreux drames ainsi que quantité de comédies, avec ces artistes originaux.

On va tourner

« LA DAME DE MALACCA ». — Paris-Color-Film, qui a déjà tourné deux films en couleurs, dont le dernier est « La terre qui meurt », a acquis les droits d'adaptation cinématographique du roman de Francis de Croisset, « La Dame de Malacca ». La réalisation en couleurs sera assurée, comme pour les précédentes productions de la même firme, par Jean Vallée.

« PRISON DE FEMMES ». — Les Films R. F. (Roger Ferdinand) vont entreprendre la réalisation d'un film tiré du curieux roman de Francis Carco « Prison de Femmes ».

« STYRCHINE ». — Jacques Deval continuant à délaisser le théâtre pour le cinéma, vient à peine d'achever « Cité de Femmes », qu'il annonce un nouveau film, également d'après un sujet original intitulé « Styrchine ». L'artiste appelé à créer le rôle principal a nom Elise Argal, et Jacques Deval l'a emmenée faire avec lui, en Espagne, un voyage en vue de se documenter pour cette nouvelle production.

« JEAN-FRANÇOIS-DE-NANTES ». — Avec l'« Histoire de Mignon Lecaup et le Cinéma », l'Agence Générale Cinématographique prépare un autre film : « Jean-François-de-Nantes » d'après le roman d'Henry-Jacques. L'action se déroule entièrement à Nantes et dans la Vendée Maritime, notamment aux bords du lac de Grand-Lieu. M. Rouyer-Fabre et l'auteur travaillent au découpage. La mise en scène sera assurée par Robert Boudriou.

« UN DE LA LEGION ». — M. J. Calamy prépare la réalisation d'« Un de la Légion » dont le premier tour de manivelle sera donné incessamment. Fernand interprétera le principal rôle de ce film dont le scénario est de Paul Feheta. Auteur de Fernand nous verrons Azais, Arthur Dever, Le Vigan, Paul Amiot et Thérèse Dorny.

« CAPITAINE FRACASSE ». — Abel Gance réalisera un film d'après le « Capitaine Fracasse » de Jules Verne, qui sera déjà porté à l'écran par les soins d'Alberto Cavalcanti, avec Pierre Blanchard.

« LA TENTATION ». — Claude Dolbert entreprendra le 18 Mai, aux Studios Pathé, « La Tentation », adaptation de Michel Carré, d'après la pièce de Charles de Coster, par Pierre Carron. Interprètes : Marie Bell, Berval, Henri Rollan, Gina Manes, Marthe Musine, Hélène Pépée et Raymond Cordy.

On a tourné

« ON NE ROULE PAS ANTOINETTE ». — Le montage de « On ne roule pas Antoinette » est maintenant terminé. Le film réalisé par Christian-Jaque et Maden transposé à l'écran, on le sait, un joyeux vaudeville du répertoire. Il a pour protagonistes outre Armand Bernard et Pauley, Saint-Germain Pierre Stephen, Charles Lemontier, Allice Tissot, Simone Renani.

« LES MEMOIRES D'UN TRICHEUR ». — Ce nouveau film de Sacha Guitry tourné pour la plus grande partie dans les salons de la Côte d'Azur, est maintenant complètement terminé.

L'auteur qui en a dirigé personnellement, et dans ses plus petits détails la réalisation, s'est également attaché à assurer le montage ; il y a pris, assurément, un plaisir extrême. Aussi est-il décidé à procéder de même pour tous les films qu'il compte tourner à l'avenir. Le sujet que Sacha Guitry va aborder maintenant a été conçu directement pour l'écran.

On tourne

« LA BELLE EQUIPE ». — Julien Duviol vient de commencer un nouveau film, « La belle équipe », d'après un scénario original qu'il a écrit en collaboration avec Charles Spink. Les principaux interprètes de cette production sont : Jean Gabin, Charles Vanel, Ch. Granval et Micheline Cheirel.

« MOUTONNET ». — René Bl. qui occupe les deux studios Eclair a tourné ces jours derniers une scène étrange de « Moutonnet », dans un décor représentant la salle d'armes d'un antique château, parmi les instruments de torture et des accessoires macabres : squelettes crânes et tibias. Le sujet offre cette originalité qu'il sera une satire du Cinéma traité d'une manière essentiellement joyeuse. En outre de Noël-Noël, qui a créé dans « Moutonnet » un type nouveau, le film a pour principaux interprètes : Jeanne Crispin, Suzy Prim, Michel Simon et Lucien Rosenberg.

« LES HOMMES NOUVEAUX ». — Marcel Lherbier réalise actuellement un film de grande envergure « Les Hommes nouveaux » d'après l'œuvre de Claude Farrère, aux Studios de Billancourt. Ses principaux interprètes, sont Harry Baur, Nathalie Paley et Signoret. Il s'agit d'un film à la gloire du Maréchal Lyautey.

« LE MIOCHE ». — Léonide Moguy a commencé aux Studios Pathé, de la rue Francœur, la réalisation du film « Le Mioche », d'après un scénario de Jean Guilton. Les principaux interprètes sont Lucien Baroux, Gabrielle Dorziat, Pauline Carton, Jean Perrier, Maupe, Siméon, Pierre Juvenet, Nane Germon, Pierre Labry, Bergeron, Gilbert Gil, Milly Mathys, Georges Vitray et Annette Doria.

Les vedettes populaires de l'Écran Français

« LA TENTATION ». — Claude Dolbert entreprendra le 18 Mai, aux Studios Pathé, « La Tentation », adaptation de Michel Carré, d'après la pièce de Charles de Coster, par Pierre Carron. Interprètes : Marie Bell, Berval, Henri Rollan, Gina Manes, Marthe Musine, Hélène Pépée et Raymond Cordy.

MAURICET

« ON NE ROULE PAS ANTOINETTE ». — Le montage de « On ne roule pas Antoinette » est maintenant terminé. Le film réalisé par Christian-Jaque et Maden transposé à l'écran, on le sait, un joyeux vaudeville du répertoire. Il a pour protagonistes outre Armand Bernard et Pauley, Saint-Germain Pierre Stephen, Charles Lemontier, Allice Tissot, Simone Renani.

« LES MEMOIRES D'UN TRICHEUR ». — Ce nouveau film de Sacha Guitry tourné pour la plus grande partie dans les salons de la Côte d'Azur, est maintenant complètement terminé.

L'auteur qui en a dirigé personnellement, et dans ses plus petits détails la réalisation, s'est également attaché à assurer le montage ; il y a pris, assurément, un plaisir extrême. Aussi est-il décidé à procéder de même pour tous les films qu'il compte tourner à l'avenir. Le sujet que Sacha Guitry va aborder maintenant a été conçu directement pour l'écran.

ÉCHOS ET NOUVELLES

DEUX GRANDS SUCCÈS FRANÇAIS A BERLIN

Au Gloria-Palace, le film « Les Yeux noirs » remporte le plus vif succès tant auprès du public que de la presse, qui est unanime à reconnaître les hautes qualités artistiques de Harry Baur et Simone Simon.

C'est un film qui honore la production française, écrit le critique du « Berliner Tageblatt », et c'est avec joie que nous autres, Allemands, accueillons des films d'une valeur artistique dont la tenue irréprochable se manifeste du commencement à la fin, comme c'est le cas pour « Les Yeux noirs ». Des félicitations pour Tourjansky, qui est un maître, et plus spécialement pour Harry Baur et Simone Simon, possesseurs de la grande vedette de l'écran.

« L'Altrium », « La Route Impériale », film qu'on rapproche des « Lanciers du Bengale », fait l'objet d'un succès auquel le public s'associe chaque soir. C'est un nouveau point marqué à l'actif de la production française.

EXPLOITATION

Une intéressante statistique nous montre combien l'industrie cinématographique a su développer son circuit de salles en Grande-Bretagne.

La population britannique est d'environ 49 millions d'habitants, à peine supérieure à celle de la France qui est estimée à 42 millions. Pour cette population, la France, elle, indique 4.100 salles dont 3.228 seulement sont équipées en matériel sonore, alors que l'Angleterre annonce 6.084 salles dont un très petit nombre seulement est pourvu de matériel sonore. Le nombre des places est pour la France de 2.100.000 et pour la Grande-Bretagne de 4.200.000.

LES SALARIÉS FRANÇAIS DOMICILIÉS DANS LA ZONE FRONTIÈRE BELGE SONT-ILS PASSIBLES DE L'IMPÔT CÉDULAIRE ?

En réponse à une question de M. Pierre Delcourt, M. le Ministre des Finances procède dans la lettre suivante la situation nouvelle à l'égard de l'impôt cédulaire des salariés frontaliers domiciliés en Belgique, mais travaillant en France :

« Vous m'avez exposé que les ouvriers français domiciliés en Belgique mais travaillant en France seraient passibles de l'impôt cédulaire dans chacun des deux pays, tandis que les ouvriers belges se trouvant dans la même situation ne seraient taxés que dans leur pays.

« Vous demandez que les mesures nécessaires soient prises pour que nos ressortissants ne soient pas défavorisés par rapport aux salariés belges.

« J'ai l'honneur de vous faire connaître qu'aux termes du premier alinéa de l'article II de la convention franco-belge du 16 mai 1931 sur les doubles impositions, les rémunérations quelconques des salariés et appointés sont, en principe, imposables dans celui des deux États où les intéressés exercent leur activité.

« Conformément à cet accord, les ouvriers domiciliés en Belgique qui viennent travailler en France doivent, même lorsqu'ils sont de nationalité belge, supporter l'impôt français sur les traitements et salaires, lequel leur est appliqué par voie de retenue à la source opérée par les employeurs dans les condi-

Lyne Clevers à Londres



Lyne CLEVERS, la vedette de cinéma et de la radio, est actuellement à Londres où elle remporte un grand succès. La voici se promenant dans Hyde Park avec son fidèle...

NOUVELLES D'AMÉRIQUE

« LA FAMILLE AMÉRICAINE ». — La XX^e Siècle-Fox vient de présenter un film intitulé « Our American home every Saturday night (La Famille américaine tous les samedis soirs) ». On retiendra en titre final « Tous les samedis soir » et « La Famille américaine » deviendra le titre général d'une série de trois films que le studio produira sur les problèmes de la famille américaine d'aujourd'hui, problèmes des parents, des enfants, choix des carrières, idées politiques, etc.

Dans la série de « La Famille américaine » Jed Frouthy et Spring Byington jouent le papa et la maman ; le reste de la famille est composé de June Jang, June Carlson, Kenneth Howell, George Ernest et William Mahan. C'est Sol Wurtzel qui produit cette série pour Darryl Zanuck.

« LE SIGNE DE ZORRO ». — La XX^e Siècle-Fox vient de faire l'acquisition des droits du « Signe de Zorro » dont Douglas Fairbanks a abandonné le projet de tourner une version parlante. Darryl Zanuck fait actuellement établir une adaptation musicale de « Zorro ». La version chantante sera réalisée vers la fin de l'été, et Lawrence Tibbett fera sa rentrée dans la vedette de ce film. Le Metro aura aussi songé à l'adapter pour l'opérette « Robin des bois », qui n'est pas sans analogie avec le sujet de « Zorro ».

ENTENDONS-NOUS...



— Ah ! c'est vous le nouvel aide-assistant... vous avez déjà fait du doublage ? — J' pense bien !... dix ans... à Cayenne

PROBLEMES DU JOUR

Des goûts et des couleurs

Je suis de ceux qui croient fermement à la généralisation de la couleur à l'écran. De même que le film muet devait fatalement mettre à profit les possibilités auditives que lui offrait la musique, la couleur photo-électrique, il ne peut dédaigner à présent le réalisme de la couleur dont la science optique lui permet l'adjonction à peu de frais.

Il y a bien longtemps que les techniciens et les savants sont attachés à la solution de cet important problème. On peut dire que, dès l'origine même du Cinéma, les chercheurs se préoccupent de ces enrichissements : la couleur, le son, le relief, que nous ne considérons aujourd'hui comme pratiquement obtenus.

M. Léon Gaumont, dont on ne célébrera jamais trop l'esprit de recherche et la ténacité, avait déjà résolu, dès 1902 le synchronisme du son et de l'image, qui devait lui valoir la médaille de Salvette. La Société Française de Photographie qui lui avait décerné cette flatteuse récompense, était amenée, dix ans plus tard, à lui attribuer la médaille Jansen, pour son ingénieuse application au cinématographe du principe de la trichromie de Ducois du Hauton. Mais plus de vingt années devaient s'écouler avant que les solutions imaginées par M. Léon Gaumont et ses collaborateurs reçoivent enfin une application véritablement industrielle.

De tous côtés, en Grande-Bretagne, en Allemagne, aux Etats-Unis, on nous signale la création de sociétés pour l'exploitation de divers procédés tendant aux mêmes buts. On sait quels merveilleux résultats les Américains ont obtenus avec le Technicolor, dont le film « Becky Sharp » est un échantillon parfait. Or, le procédé français « Franca » est infiniment plus pratique que le Technicolor et d'un prix de revient n'ayant rien de prohibitif, peut permettre à notre industrie de lutter avantageusement contre la concurrence étrangère. Le grand film en couleurs de Jean Vallée « La terre qui meurt », permet d'évaluer les progrès réalisés techniquement depuis « Jeunes filles à marier », film qui fut réalisé l'an dernier par le même metteur en scène.

Ce n'est pas encore parfait, et, pour la réalisation de « Roméo et Juliette » George Cukor a pu réunir un nombre de figurants tel que les ateliers de costumes des studios Metro-Goldwyn-Mayer ont dû fournir plus de trois mille costumes de toutes sortes : pourpoints, capes, mantelets, etc.

parler franchement, le coloris est moins joli que celui de Technicolor, mais il paraît plus près de la vérité. Il n'est pas douteux que quand les objectifs de presse de vues auront été rendus plus sensibles, quand les opérateurs auront appris à mieux régler leurs lumières et que les artistes auront perdu l'habitude du maquillage devenu inutile, ce procédé touchera à la perfection. Il restera à accoutumer le public. Pour l'instant, la couleur est à la fois un attrait et un dangereux handicap. L'attention se trouve distraite du sujet par la curiosité du procédé technique. Les mains un peu trop rouges d'un personnage empêcheront d'apprécier ses gestes. On s'y fera, car ces imperfections sont appelées à disparaître assez vite. De même que l'on s'est accoutumé rapidement et d'une manière inconsciente à la musique et à la parole incorporées au film on ne pensera bientôt plus que le film est en couleurs. Et c'est alors seulement que le public ne pourra plus se passer de lui.

Jean PASCAL.

Reflexions sur Laurel et Hardy

Sous ses dehors petit bourgeois, Hardy est un paladin, un chevalier du moyen âge, galant avec les dames et hautain avec les hommes.

Tout irait bien pour lui, si Laurel n'existait pas.

En se promenant, il leur vient entre les mains une bombe, un piano à queue une cuirasse.

Tout consiste, pour leurs scénaristes à la mettre en présence d'un objet météorologique qu'il leur faut transporter.

Après, ils se débrouilleront tout seuls pour nous faire rire.

Laurel n'est nullement bête, mais c'est un pessimiste invétéré. Qu'est-ce que cela peut bien lui faire que tout tourne mal ?

Rappelez-vous son geste des deux mains, pour exprimer qu'on a fait tout ce qu'on a pu, mais que cela a été inutile.

Dans la vie privée, dit-on, ils sont comme à l'écran : toujours empêtrés dans des « gags ».

J'en doute.

Au naturel, Laurel est assez joli garçon, et Hardy n'est pas si gros que ça.

MISS CINEMA 1936



Au cours d'une soirée qui s'est déroulée l'autre soir à Magio-City, a eu lieu le Concours de Miss Cinéma 1936. Parmi ces gracieuses concurrentes, c'est Mlle VALLÉE (N° 10), qui a réuni la majorité des suffrages.

SUCCÈS D'ARTISTES SEPTENTRIONAUX

Le Musée de Belfort vient d'acheter une toile de Maurice Savreux (de Lille) et le Musée de Roubaix une peinture de P. A. Deschmacker (de Roubaix).

Le Musée du Luxembourg a acquis une toile : Fleurs de Jacques Lestrille (d'Ault) et des dessins d'André L'éveillé (de Lille).

Le Conseil des Musées Nationaux vient de réintégrer le Musée de Lille-Lefebvre par Carpeaux et le cabinet des estampes de Berlin des œuvres de Mabuse.

Le Palais de Chaillot comprendra un motif au-dessus des portes dû à Alfred Bostiau (de Valenciennes) et des statues sur le parvis fondées d'après les modèles de Lucien Brasseur (de Saultain), de Félix Desruelles (de Valenciennes) et d'Alexandre Descatoire (de Douai). Les escaliers et le foyer recevront des peintures de Derain (d'Origny-Picardie).

Le Musée d'Alger renferme deux toiles du grand peintre Henry-Edmond Cross (de Douai) et la Salle Sarmiento du Petit-Palais un Nu-Ceuseh, dessin de Cromaire.

Louis Midavaine (de Roubaix) travaille au fumoir et salon du paquebot Ville d'Oran ainsi qu'à un nouveau salon pour Normand, Poulaine Feugères (d'Amiens) vient de peindre à la fresque un des panneaux de la nouvelle église du Saint-Esprit à Vincennes.

LA FÊTE DES ROSES DES ROSATI DE FRANCE

La Fête des Roses des Rosati de France est devenue une des grandes solennités septentrionales. Toutes les personnalités de nos départements du Nord tiennent à s'y retrouver, à Fontenay-aux-Roses. Celle de cette année aura lieu le dimanche 14 juin. Elle sera placée sous la présidence d'un Ardennois, M. Lucien Hubert, vice-président du Senat.

Les honneurs de la Rose seront rendus au professeur Camille Guérin, de l'Institut Pasteur et au grand peintre Valenciennois Paul-Elie Gernez MM. Jacques Lestrille et Louis Evvard peindront les diplômes, cependant que Mme Lucie Delarue-Mardrus saluera par un poème l'œuvre de Paul-Elie Gernez.

C'est au cours de cette fête que sera attribué le Grand Prix de Peinture des Rosati. On peut demander les conditions du concours à M. Paul Demarquet 117, rue Notre-Dame-des-Champs, à Paris.

d'être acquise par l'Etat et envoyée au musée de Dunkerque à la demande de l'artiste.

LE BANQUET DE LA BETTERAVE

Sous la présidence de l'éminent Directeur général des Beaux-Arts, M. Huisman, la plus grande société du Nord et du Pas-de-Calais qu'est la Betterave, connaît une prospérité sans cesse croissante. Plus de cent-vingt convives ont assisté à Paris au banquet du 5 mai.

Il s'agissait de fêter nos compatriotes le président Frémicourt, nouveau Commandeur de la Légion d'honneur, M. Louis Dupont, officier, M. Victor Sabre officier, ainsi que M. Gabriel Grovies.

Dans un discours plein de savoir et aussi de documents, M. Huisman a retracé la carrière du président Frémicourt, « un des plus grands magistrats de ce temps ». Il a montré comment M. Louis Dupont, banquier, a su pendant la guerre servir son pays en pays occupé et à la fois les qualités admirables d'administrateur et d'animateur qui sont celles de M. Victor Sabre, directeur général du « Bon Marché ». Il a enfin félicité M. Grovies, compositeur et chef d'orchestre.

Sa conclusion fort spirituelle fut celle-ci : « Sans Betterave, il n'y aurait pas de sucre, il n'y aurait plus de café et sans café, il n'y aurait plus de Nord ».

Le président Frémicourt répondit avec une élogieuse émotion par un éloge très beau des qualités septentrionales. MM. Victor Sabre et Grovies ajoutèrent quelques mots. M. Victor Dupont n'aurait pas pu assister au banquet.

Ajoutons que la Betterave invite chaque année à sa réunion de mai les présidents des principales associations nordistes à Paris. M. Huisman eut aussi l'occasion de saluer les présidents des Rosati de France, de l'Union Valenciennaise, des Picards, de l'Alsace, des Boujonnais de Paris, des Enfants de Gayant des P'tits Quinquins, des originaires de Maubeuge, des Parisiens de Dunkerque, et de la Picardie.

AVIS DE CONCOURS

Un concours pour quinze places de commis de 4^e classe des Trésoreries de l'Afrique Occidentale Française s'ouvrira simultanément à Paris, Lyon, Marseille, Bordeaux, Nantes, Alger et en Afrique Occidentale Française, le 10 septembre 1936.

Les conditions exigées pour être autorisé à se présenter à cette épreuve ont été insérées au Journal Officiel de la République Française du 4 juillet 1929 (page 7507) relatif au concours pour l'emploi de commis de la Trésorerie du Cameroun.

« Depuis 5 ans des maux de reins... me faisaient souffrir. J'avais essayé bien des médicaments, rien absolument rien, ne m'apportait d'amélioration. Depuis que je prends vos cachets Gandol, je me trouve soulagée et si heureuse que je vous envoie l'expression de toute ma reconnaissance. » (Mme Richard 5, rue Poudrière Alger). Atribuez, débarrassez-vous de vos rhumatismes en faisant une cure de Gandol qui a la propriété d'arrêter la surproduction de l'acide urique. 12 fr. 75, toutes Pharm.

« Depuis 5 ans des maux de reins... me faisaient souffrir. J'avais essayé bien des médicaments, rien absolument rien, ne m'apportait d'amélioration. Depuis que je prends vos cachets Gandol, je me trouve soulagée et si heureuse que je vous envoie l'expression de toute ma reconnaissance. » (Mme Richard 5, rue Poudrière Alger). Atribuez, débarrassez-vous de vos rhumatismes en faisant une cure de Gandol qui a la propriété d'arrêter la surproduction de l'acide urique. 12 fr. 75, toutes Pharm.

« Depuis 5 ans des maux de reins... me faisaient souffrir. J'avais essayé bien des médicaments, rien absolument rien, ne m'apportait d'amélioration. Depuis que je prends vos cachets Gandol, je me trouve soulagée et si heureuse que je vous envoie l'expression de toute ma reconnaissance. » (Mme Richard 5, rue Poudrière Alger). Atribuez, débarrassez-vous de vos rhumatismes en faisant une cure de Gandol qui a la propriété d'arrêter la surproduction de l'acide urique. 12 fr. 75, toutes Pharm.