

Réveil Cinéma

Le retour de Charlie Chaplin



Charlie CHAPLIN, photographié à San Francisco, lors de son retour de la croisière qu'il vient d'effectuer en Orient. On le voit, ici, accompagné de Paulette GODDARD, en qui beaucoup voient sa future femme, et du poète français Jean COCTEAU.

NOUVELLES D'AMERIQUE

LES ACCIDENTS CHEZ LES STARS

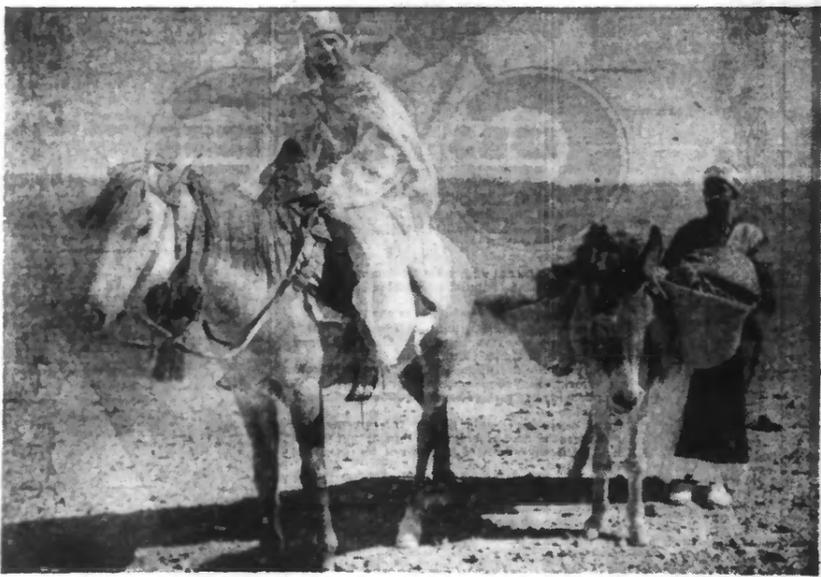
Abots que Charlie Chaplin et Paulette Goddard se blessent dans un accident d'automobile. Marlene Dietrich se fait colteler un bras et une jambe dans la portière d'un wagon.

D'après un télégramme de New-York au « News Chronicle », Charlie Chaplin, sa fiancée, Paulette Goddard, ainsi que deux autres personnes, ont été victimes d'un accident d'automobile, mardi, à Hollywood. Les quatre occupants de la

voiture, laquelle est entrée en collision avec une autre automobile, au moment où celle-ci s'arrêta pour laisser traverser des piétons, ont été contusionnés, sans gravité d'ailleurs.

D'autre part, on apprend que la célèbre étoile de cinéma, Marlene Dietrich a été blessée, mardi, à Hollywood, au cours d'une prise de vues, alors qu'elle jouait un rôle consistant à monter dans un train en marche. Un de ses partenaires ferma la portière trop rapidement et le bras et la jambe de l'actrice furent coupés par celle-ci. Maintenant, Marlene Dietrich, contusionnée, repose chez elle, la jambe dans la glace.

L'APPEL DU SILENCE



Une scène de ce film, avec YONNEL, de la Comédie-Française, dans le rôle de P. de Foucault.

LES ÉMISSIONS D'AUJOURD'HUI

RADIO P.T.T. NORD & LILLE (247 m. 3). — Vendredi 18 Juin, — 6 h. 50 : relais de Paris P.T.T. ; bulletin météorologique. — 7 h. : relais de Paris P.T.T. ; informations ; revue de la Presse. — 7 h. 40 : disques ; chansons : A l'abri des Moulins ; Qui n'a pas eu son Roman ? ; Petite Fumée ; Rappel-toi ; Etre deux ; Ma Maison et ma Suzon. — 8 h. : relais de Paris P.T.T. ; informations ; revue de la Presse. — 6 h. 40 : disques (même programme qu'à 7 h. 40). — 9 h. : relais de Paris P.T.T. ; informations ; revue de la Presse. — 11 h. : relais de Bordeaux-Lafayette ; concert. — 11 h. 50 : relais de Paris P.T.T. ; cours commerciaux ; bulletin météorologique. — 12 h. : disques ; un quart d'heure avec le quatuor vocal et Les Mills Brothers ; s. Rockin' chair ; Good bye blues ; Nobody's Sweetheart ; Tiger Rag. — 12 h. 15 : relais d'Alpes Grenoble ; concert. — 12 h. 35 : relais de la Tour Eiffel ; cours de la Bourse des valeurs de Paris. — 12 h. 45 : relais d'Alpes Grenoble ; concert. — 13 h. 15 : relais de Paris P.T.T. ; informations ; physionomie d'ouverture de la Bourse des valeurs de Paris. — 13 h. 30 : relais d'Alpes-Grenoble ; concert. — 14 h. : cours de la Bourse de Lille. — 14 h. 20 : relais de la Tour Eiffel ; cours divers. — 14 h. 30 : relais de la Station Coloniale ; concert. — 15 h. 45 : relais de la Tour Eiffel ; Bourne. — 16 h. : récital d'orgue de M. Joulet organisé de l'Église St-Benoît, de Lille ; intermède de chant par M. Peints, basse chantante ; Puges en si mineur ; Canon ; Cantilène Pastorale ;

Allegro ; a. O Salutaris, b. Invocation de Roméo et Juliette ; Fantaisie dialoguée ; Méliodis ; Cortège. — 17 h. : relais de la Tour Eiffel ; cours divers. — 17 h. 10 : disques ; concert symphonique ; Alessandro Stradella ; ouverture ; orchestre philharmonique de Berlin) ; Le Eld, ballet de a. Castillane, b. Andalous et Arabes, c. Madrilène, d. Navarraise (orchestre Ruhmann. — 17 h. 30 : causerie universitaire « La Musique d'orgue », par M. l'abbé Bayard, professeur aux Facultés Catholiques. — 18 h. : disques ; sélections d'opéras : Tannhäuser ; a. Marche des Nobles, (orch. Ruhlmann) ; b. Romance à l'Étoile ; Le Roi de Lahore (arjoso) ; Jocelyn (berceuse) ; sélections d'opéras de Mozart (orchestre philharmonique de Berlin. — 18 h. 30 : relais de Paris P.T.T. ; Radio Journal. — 19 h. : disques ; (chansons) : Le Coucou de ma Grand' Mère ; Chant Voglien ; Marche du hâcheron ; J'ai tout quitté ; Noël d'Amour ; Si tu veux revenir ; La Dame de Monte-Carlo. — 19 h. 30 : concert de disques demandés par les auditeurs ; Marche des Cadets, orchestre militaire ; Sphinx ; Bianche de Castille ; Rose-Mousse ; Polka Italienne ; Miss Espana ; La Chaste Suzanne ; Echos de Gloire. — 20 h. : indication de l'heure ; disques ; un quart d'heure de musique légère ; Coucou, valse ; Le Thé chez les Hameçons, fantaisie caractéristique ; Attention ! pot pourri de danses. — 20 h. 15 : « Les Grandes Entreprises humaines à travers les Ages », par M. Minet, architecte agrégé, professeur à l'Institut Catholique des Arts et Métiers ; « Le Théâtre antique d'Orange ». — 20 h. 20 : concert avec le concours de l'Harmonie municipale de Tourcoing, 107 exécutants ; sous la direction de M. Lucien Niverd, prix de l'Institut, directeur du Conservatoire de Tourcoing ; intermède vocal par le Cercle choral « Les XXX », de Lille, sous la direction de M. Raymond Robi-

ECHOS ET NOUVELLES

UN CONCOURS INÉDIT

Notre confrère parlait « Pour Vous », vient d'organiser un concours tout à fait inédit.

Il s'agit d'un concours cinématographique pour amateurs dont voici le règlement. Lisez ce scénario : Vous attendez l'être aimé. Il tarde et votre impatience grandit. Enfin le voici ! Il s'approche, gêné et confus de son retard, s'excuse maladroitement, s'embarrasse dans des explications laborieuses et, finalement, se met en colère, furieux contre lui-même de n'être pas assez persuasif. Scène. Dispute ; querelle d'amoureux... Mais vous manifestez votre douleur, vous demandez pardon et vous devenez toute joyeuse. Il vous aime toujours. Et vous en êtes heureuse.

Préparez à votre guise, d'après ce scénario, un texte (très court) et une interprétation.

Vous serez invité à jouer cette scène devant la caméra en séance publique au Salon de la Beauté et de la Santé.

Cette séance comprendra deux parties. Au cours de la première partie, tous les concurrents inscrits joueront leur scène. Un jury, composé d'artistes de cinéma, de metteurs en scène et de journalistes, donnera des points à chaque concurrent. Le public pourra manifester son opinion par bras levés. Au cas où les concurrents seraient par trop insupportables, le jury interrompra leur jeu, comme à toute séance de croquet.

Au cours de la seconde partie, les concurrents sélectionnés par le jury répéteront leur scène et un classement final sera établi pour la répartition des prix :

- 1^{er} prix : 500 francs en espèces.
- 2^e prix : 200 francs en espèces.
- 3^e et 4^e prix : 150 francs en espèces.

Les scènes seront filmées, etc.

Il est bien entendu que la plus grande liberté d'interprétation est laissée aux concurrents. Ils peuvent chanter, danser, déclamer, mimer.

Les candidats isolés sont admis, les organisateurs se réservant le droit de leur trouver un partenaire au moment du concours parmi les autres candidats isolés.

Nous reparlerons de tout ceci.

LES FILMS DOCUMENTAIRES D'ACTUALITÉ SERONT DÉSORMAIS RÉGLEMENTÉS

Le « Journal Officiel » a publié un arrêté interministériel ayant pour objet de fixer le régime administratif des films documentaires d'actualité.

Cet arrêté définit, ce qui n'avait jamais été fait, le film d'actualité.

Il précise que la post-synchronisation des disques et paroles prononcées par les personnages mis en scène est interdite.

Il soumet enfin la parution de ces films à certaines conditions qui, tout en laissant aux maisons éditrices les libertés dont elles jouissaient précédemment, donnent à l'autorité administrative le moyen d'empêcher certaines productions ne présentant en aucune façon le caractère de films documentaires d'actualité.

Les vedettes populaires de l'Écran Français



Roger KARL

Savez-vous que...

Dolores Costello Barrymore inaugure dans le film « Yours for the asking » (« A vous, pour la question »), un maquillage absolument nouveau qui met en pleine valeur l'éclat et la beauté des yeux. Elle a pour partenaire, dans ce film, George Raft.

L'enfant à la chèvre



La petite Jane WITHERS, que nous verrons prochainement à l'écran, se promène à Hollywood en compagnie d'une chèvre qui la suit constamment comme un véritable caniche. Jane Withers est-elle une future Shirley Temple ?

PAR-CI, PAR-LÀ...

LOGIQUE Hollywood ne donne pas toujours l'exemple de la simplicité et de la clarté dans le travail. Il arrive qu'on y complique les choses à plaisir. Ainsel, Lewis Milestone ayant réalisé récemment un film qui avait intitulé « Le Général est mort à l'aube », la firme jugea que ce titre faisait triste, et elle lui préféra « Or chinois » ; à première vue, on ne voit pas bien le rapport mais c'est comme ça.

Dans un autre studio, « La Vie de Florence Nightingale », où joue Kay Francis,

a été changé en « L'Ange en blanc » ; là aussi, c'est comme ça.

Mais on est tétu dans les studios. Plutôt que de renoncer aux titres, on a préféré acheter les droits des deux livres. On en sera quitte pour faire des films de ces romans, plus tard, et sous d'autres titres, naturellement ! On pourrait par exemple, les intituler « Le Général est mort à l'aube » et « La Vie de Florence Nightingale ».

AU CINÉ-ACTUALITÉS



AU PAYS DE L'OR ET DU BAGNE

L'expédition Mortreux Richard nous montre dans ce film les richesses et les grandes possibilités de la Guyane Française, colonie trop peu connue, qui n'est pas seulement le pays des forçats.

Simone Simon à Hollywood



Notre compatriote a adopté la tenue légère et sportive des Hollywoodiennes. La voici en promenade.

On tourne

« UN DE LA LEGION ». — Christian Jaque vient de réaliser en Algérie, les extérieurs d'« Un de la Légion ». A Sidi-Bej Abbès, ont été tournées différentes scènes au cours desquelles on verra Fernandel dans le rôle à la fois comique et émouvant d'un pauvre bougre, légionnaire sans le vouloir. Autour de Fernandel, on verra Suzy Prim, Thérèse Dorny, Le Vigan, Daniel Mendaille, Azais et Devère.

Dès la semaine prochaine, les intérieurs d'« Un de la Légion » seront complétés aux Studios de la Vilette.

On a tourné

« LE MIOCHE ». — Léonide Moguy poursuit activement le montage du « Mioche » qui sera vraisemblablement présenté au début du mois de Juillet. On a procédé, cette semaine, à l'enregistrement de la musique originale de Michel Lévine spécialement écrite pour ce film interprété par Lucien Baroux, Pauline Carton, Gabrielle Dorziat, Madeleine Robinson, Milly Mathis, Nane Germon, Anette Doria, Maup, Gilbert Gil, G. Vitray, Carpentier, Simeon, P. Juvenet, J. Perier, Pierre Labry, et par un bébé de onze mois qui personnifie « Le Mioche ».

Se taire... et laisser dire !



Il est parfois, dans les studios de prise de vues, des moments bien difficiles.

STRASBOURG (349 m. 2). — 7 h. 30 : disques. — 11 h. : Bordeaux. — 12 h. : disques. — 13 h. 10 : orchestre ; Toréador et Andalouse ; Manon ; Lodoiska ; Gitanelles ; Le Petit Duc. — 17 h. 30 : Lyon. — 18 h. 45 : Borodine ; Prince Igor. — 19 h. 15 : disques. — 20 h. 30 : concert ; Europe ; Gallus ; Le Craxinet ; Marche de Triomphe (Parés) ; Les Rosses du Midi ; Capriccio ; Freischutz ; Marche des dernières nouvelles. — 21 h. 30 : Œuvres de Wilner ; Concerto pour cordes ; Concerto, piano et orchestre ; A travers les Siècles, ballet. — 22 h. 45 : Radio-Paris.

TOULOUSE-RADIO (328 m. 6). — 12 h. : orchestre viennois. — 13 h. 40 : concert. — 13 h. 10 : orchestre musette. — 15 h. 30 : airs d'opérettes. — 15 h. 40 : orchestre. — 14 h. : extraits de films. — 17 h. 45 : danse. — 18 h. : orchestre d'opérettes. — 18 h. 15 : orchestre viennois. — 18 h. 40 : Les Lancliers Blancs. — 18 h. 55 : orchestre de salon. — 19 h. : orchestre usigano. — 21 h. 10 : Fantaisie Hongroise ; Parade des Soldats de plomb. — 20 h. 25 : extraits de films. — 20 h. 40 : orchestre usigano. — 21 h. 10 : Fantaisie. — 22 h. : accordéon. — 22 h. 15 : marches militaires. — 22 h. 40 : bal champêtre et tyrolienne. — 23 h. : airs d'opérettes. — 0 h. 5 : fantaisie. — 0 h. 20 : orchestre.

LUXEMBOURG (1.293 m.). — 7 h. 3 : informations. — 7 h. 15 : concert. — 12 h. 40 : demi-heure Lorraine ; Raymond ; Romance ; Gavotte tendre ; Hérodote ; Venise ; L'Arlesienne. — 13 h. 25 : quintette ; Léger Caprice ; Werther ; Le Réve, etc. — 14 h. 8 : concert. — 17 h. 30 : quart d'heure des dames et des demoiselles. — 17 h. 45 : quintette ; Gavotte poudrée ; Le Mariage des Vents ; Paganini ; Ludicia ; Joyeux Montmartre. — 18 h. 15 : concert.

T.S.F.

18 h. 30 : suite en sol mineur ; Scènes Bohémiennes ; Phédre. — 19 h. 30 : chronique théâtrale. — 19 h. 45 : causerie sur la chasse. — 19 h. 55 : chronique gastronomique. — 20 h. : chansons populaires de la Saintonge. — 20 h. 30 : presse. — 20 h. 45 : L'Amour Masqué, comédie de Sacha Guitry, musique d'A. Messager. — 22 h. 45 : concert de nuit. — 22 h. 30 : relais de Paris P.T.T. ; informations ; bulletin météorologique.

RADIO-PARIS (1.648 m. 2). — 7 h. : Les Roses de mon Jardin. — 7 h. 15 : presse. — 7 h. 45 : gymnastique. — 8 h. : cours de droit administratif. — 8 h. 15 : Touchat Malin. — 11 h. : concert ; Marche Printanière. — 11 h. 30 : causerie agricole. — 11 h. 45 : causerie littéraire. — 12 h. 15 : Poète et Paysan ; Trés Jolie ; Danse Persane ; Philémon et Baucis ; Marche Symphonique ; Masourade, Méliodis. — 12 h. 45 : chronique des Anciens Combattants. — 14 h. : causeries. — 14 h. 25 : chronique du Pelais. — 14 h. 30 : Œuvres de Rameau ; Ballet de Fiacre ; Castor et Pollux ; Fantomime ; L'Indicible ; Les Sauvages ; La Poule ; La Joyeuse. — 15 h. : Une Marguerite ; Il faut le peu de chose ; Le Père Gaspard ; Le Bourrier de Séville ; La Petite Ile ; Trois petites Tambours ; La Musique vient par ici ; Guitare d'Amour ; Regina. — 15 h. 30 : lecture. — 16 h. : musique de chambre ; Quintette ; Pièce ; Trois Pièces ; Diversités. — 17 h. : causerie. — 17 h. 20 : cinéma. — 17 h. 30 : concert ; Concerto grosso n. 1 ; Menuet ; Suite en ré mineur. — 18 h. demi-heure féminine. —

18 h. 30 : suite en sol mineur ; Scènes Bohémiennes ; Phédre. — 19 h. 30 : chronique théâtrale. — 19 h. 45 : causerie sur la chasse. — 19 h. 55 : chronique gastronomique. — 20 h. : chansons populaires de la Saintonge. — 20 h. 30 : presse. — 20 h. 45 : L'Amour Masqué, comédie de Sacha Guitry, musique d'A. Messager. — 22 h. 45 : concert de nuit. — 22 h. 30 : relais de Paris P.T.T. ; informations ; bulletin météorologique.

RADIO-PARIS (1.648 m. 2). — 7 h. : Les Roses de mon Jardin. — 7 h. 15 : presse. — 7 h. 45 : gymnastique. — 8 h. : cours de droit administratif. — 8 h. 15 : Touchat Malin. — 11 h. : concert ; Marche Printanière. — 11 h. 30 : causerie agricole. — 11 h. 45 : causerie littéraire. — 12 h. 15 : Poète et Paysan ; Trés Jolie ; Danse Persane ; Philémon et Baucis ; Marche Symphonique ; Masourade, Méliodis. — 12 h. 45 : chronique des Anciens Combattants. — 14 h. : causeries. — 14 h. 25 : chronique du Pelais. — 14 h. 30 : Œuvres de Rameau ; Ballet de Fiacre ; Castor et Pollux ; Fantomime ; L'Indicible ; Les Sauvages ; La Poule ; La Joyeuse. — 15 h. : Une Marguerite ; Il faut le peu de chose ; Le Père Gaspard ; Le Bourrier de Séville ; La Petite Ile ; Trois petites Tambours ; La Musique vient par ici ; Guitare d'Amour ; Regina. — 15 h. 30 : lecture. — 16 h. : musique de chambre ; Quintette ; Pièce ; Trois Pièces ; Diversités. — 17 h. : causerie. — 17 h. 20 : cinéma. — 17 h. 30 : concert ; Concerto grosso n. 1 ; Menuet ; Suite en ré mineur. — 18 h. demi-heure féminine. —

18 h. 30 : suite en sol mineur ; Scènes Bohémiennes ; Phédre. — 19 h. 30 : chronique théâtrale. — 19 h. 45 : causerie sur la chasse. — 19 h. 55 : chronique gastronomique. — 20 h. : chansons populaires de la Saintonge. — 20 h. 30 : presse. — 20 h. 45 : L'Amour Masqué, comédie de Sacha Guitry, musique d'A. Messager. — 22 h. 45 : concert de nuit. — 22 h. 30 : relais de Paris P.T.T. ; informations ; bulletin météorologique.

RADIO-PARIS (1.648 m. 2). — 7 h. : Les Roses de mon Jardin. — 7 h. 15 : presse. — 7 h. 45 : gymnastique. — 8 h. : cours de droit administratif. — 8 h. 15 : Touchat Malin. — 11 h. : concert ; Marche Printanière. — 11 h. 30 : causerie agricole. — 11 h. 45 : causerie littéraire. — 12 h. 15 : Poète et Paysan ; Trés Jolie ; Danse Persane ; Philémon et Baucis ; Marche Symphonique ; Masourade, Méliodis. — 12 h. 45 : chronique des Anciens Combattants. — 14 h. : causeries. — 14 h. 25 : chronique du Pelais. — 14 h. 30 : Œuvres de Rameau ; Ballet de Fiacre ; Castor et Pollux ; Fantomime ; L'Indicible ; Les Sauvages ; La Poule ; La Joyeuse. — 15 h. : Une Marguerite ; Il faut le peu de chose ; Le Père Gaspard ; Le Bourrier de Séville ; La Petite Ile ; Trois petites Tambours ; La Musique vient par ici ; Guitare d'Amour ; Regina. — 15 h. 30 : lecture. — 16 h. : musique de chambre ; Quintette ; Pièce ; Trois Pièces ; Diversités. — 17 h. : causerie. — 17 h. 20 : cinéma. — 17 h. 30 : concert ; Concerto grosso n. 1 ; Menuet ; Suite en ré mineur. — 18 h. demi-heure féminine. —

DANS LA POLICE

Est admis à faire valoir ses droits à la retraite, à compter du 16 juin 1934, M. Lebeau (Paul), commissaire de police hors classe, 1^{er} échelon, à Douai (Nord).

Vu l'avis émis par la Commission de réforme départementale du Nord, dans sa séance du 27 mai 1934, M. Lefebvre, inspecteur principal de police mobile de 1^{re} classe, officier de police judiciaire, en congé pour raisons de santé, est admis à faire valoir ses droits à la retraite, à compter du 16 juin 1934. Ce fonctionnaire ne bénéficiera pas des dispositions de l'article 115 de la loi du 29 avril 1926 et à ses pension cours du 16 juin 1934.