HIPPISME

La grande réunion franco-belge au Croisé-Laroche

L'annuelle grande manifestation hippique de l'amitié franco-belge a été réussie à tous les points de vue : température agréable, soleil généreux, sport copieux et attachant, avec des acteurs de qualité dans les pièces-vedettes du programme.

C'était aussi la journée de l'élégance représentée par notre toute gracieuse Reine des Flandres, Mlle Jacqueline Derreveau, les charmantes demoiselles d'honneur, Mlles Antoinette Rénier et Marie Decottignies, très admirées dans la tribune officielle où se pressaient, aux côtés des membres du Comité, Me Philippe Kah, président de la Fédération des Provinces Françaises ; Mme et Me Loes, du Boulonnais ; M. Wallach, des Lorrains, et de nombreuses personnalités du monde hippique.

Côté sportif, signalons plus particulièrement l'attrait de l'international et du « Prix National » au trot attelé, enlevés respectivement par Calumet Clarify et Ktobola, qui réalisèrent d'excellentes vitesses ; — en plat, retenons dans le « Grand Prix de l'Industrie », la belle victoire de Liserb, devant Aviator, succès qui ne devrait pas être sans lendemains.

Résultats et Rapports officiels

1re Course — PRIX DE SAINT-ANDRE pour Amateurs du Trotting monté ou attelé, 2.800 m., 3.000 fr.

1. Joli Rien (propr.), 2.800 m., à M. Lammerant ; 2. Gueule de Lion (propr.), 2.850 m., à M. Clincke.

Non placés : Je Suis Belle (3e), Harry P, Histoire de Rire V, Gao. — 6 partants.

Temps non constaté.

Mutuel. — Pesage : G. 17.00 ; pl., 10.00; 11.50. — Pelouse: G. 21.00; pl., 11.00; 10.50.

Joli Rien a mené du bout en bout, faisant preuve d'une natte supériorité sur le reste du lot.

2e Course — PRIX CHANTECLAIR plat, 1.400 mètres, 3.000 francs

1. Bonne Combine (Wattelier), 50 ½, à J.-M. Sion ; 2. Axiome (Van der Reyne), 52 ½, à M. Pantall.

Non placés : Lasura (3e), Biaita II. — 4 partants.

Distances : ½ long. ; 5 longueurs. — Durée de la course : 1' 34.

Mutuel. — Pesage : G. 13.00 ; pl., 7.00 ; 7.00. — Pelouse : G. 12.50; pl., 6.50; 6.00

Lasure s'est élancé au signal et entre les derniers tournants les compétiteurs étaient encore bien groupés ; à l'entrée de la ligne d'arrivée, Bonne Combine se détachait et résistait au bon finish de Axiome.

3e Course — PRIX DU ROUSSILLON trot attelé, 2.500 m., 3.000 fr.

Beurre K. Steyaert gagnante : 1. Lola Williams (W. Guilliaems), 2.550 m. ; 2. Mary Williams (R. Geenens), 2.450 m. à P. Vanhecke ; 3. Kissen (M. James), 2.525 m., à A. Demarcq.

Non placés : Ineffable (4e), Miss Williams, Mamie Williams, Mon Oncle Etienne P, Malaisse, La-Mi-Ré-Mi, Le Pactole, Le Barbu, Joli Rien, Jamonique, Imperia B, Ketty Foroes, Kosseba. — 16 partants.

Temps : 3' 42 2/5 ; 3' 43 ; 3' 44. — Réduction au kilomètre : 1' 27 1/10.

Mutuel. — Ecurie gagnante 18.00 ; pl., 9.00 ; 12.50 ; 32.00. — Pelouse : Ecurie gagnante 17.00 ; pl., 9.50 ; 16.50 ; 21.50.

Au passage nous notons Mary Williams, Kissen, Jamonique, Imperia B, Mon Oncle Etienne P, Lola Williams et les autres à intervalles espacés ; à mi-ligne droite, Mary Williams avait encore la tête mais Lola Williams venait en pleine piste assurer le meilleur.

Jamonique, qui partait assez appuyé, n'a pas fait sa course, ayant été accidenté pendant la parcoura

4e Course — PRIX JULIEN LORTHIOIS plat, gentlemen riders, 2.000 m., 7.000 fr.

1. Eucalyptus (M. J. Vaquez), 69 ½, à E. Simon ; 2. Foxbreuil (M. Carvallo), 66 k. à L. Orena.

Non placés : Clic Clac (3e), Alandier, Back Street, Garde Royale. — 6 partants.

Distances : 1 long. ; encol. ; 1 long. ½. — Durée de la course : 2' 19.

Mutuel. — Pesage : G. 19.50 ; pl., 11.50; 25.00. — Pelouse: G. 14.00; pl. 10.50; 23.00.

Eucalyptus a mené de bout en bout, résistant facilement au bon rapproché du Foxbreuil aux approches du poteau.

5e Course — PRIX D'ARMENTIERES interm., attelé, 3.400 m., 4.000 fr.

1. Calumet Clerify (A. Geenens), 3.500 m., à G. Vandermolen ; 2. New Star (Andriès), 3.500 m., à M. Debock.

Non placés : George Todd (3e), Calumet Denver, Liondari, et Ornano. — 6 partants.

Temps : 4' 55 ; 4' 55 1/5. — Réduction au kilomètre : 1' 24 3/10.

Mutuel. — Pesage : G. 11.00 ; pl., 8.50 ; 16.50. — Pelouse : G. 9.50; pl., 8.00; 14.00.

Après un tour de piste nous notons au passage des tribunes, Calumet Clarify, New Star et Calumet Denver devant les autres en file ; l'ordre ne changeait plus pour les deux premiers, Calumet Clarify conservant de justesse l'avantage sur le poteau.

6e Course GRAND PRIX DE L'INDUSTRIE plat, 1.800 mètres, 15.000 francs

1. Liserb (S. Rochet), 56 kil., à J. Cunnington ; 2. Aviator (N. Sautour), 57 kil., à R. Hyde ; 3. Caucase (Hatton), 52 ½, à J.-M. Sion.

Non places : Aphrodite IV (4e), Lectern, Manodia, Zacharie, Gengis Khen. — 8 part.

Distances : 1 long. ½ ; 3 long. ; ½ long.

— Durée de la course : 1' 57

Mutuel. — Pesage : G. 11.00 ; pl. 6.00 ; 6.00 ; 10.50. — Pelouse : G. 13.50 ; pl., 6.50 ; 6.50 ; 10.00.

Au signal Aviator s'est élancé devant les autres eu peloton ; à mi-parcours, Aviator et Liserb étaient détachés devant Caucase, Aphrodite IV et Gengis Kahn ; le dernier tournant était abordé par Aviator bien calé à la corde, mais Liserb fournissant un bel effort et prenait le meilleur à la lutte

7e Course — PRIX NATIONAL

1. Ktobola (R. Geenens), 2.850 m., à P. Vanhecke ; 2. Héla (propr.), 2.900 m., à H. Céran-Maillard ; 3. Inter II (Lebouchet), 2.850 m., à Ch. Bourdon.

Non placés : Jeannette B (4e), Ketty Priel, Impétueux IV, Huguette, Kots de Jute, Kokcekça II, Lesghen, Italus B, Isole d'Or, Jessie B. — 13 partants.

Temps : 3' 53 3/5 ; 4' 0" ; 4' 01. — Réduction au kilomètre : 1' 23 9/10.

Mutuel. — Pesage : G. 83.50 ; pl., 17.50 ; 9.50 ; 11.00. — Pelouse : G. 73.50 ; pl., 19.00 ; 10.00 ; 14.00.

Au passage des tribunes, Impétueux IV, Inter II, Kokcekça II et Ketty Priel étaient en tête d'un peloton compact dont Héla fermait la marche : ce dernier gagnait des places dans la ligne en face pour aborder en tête les derniers tournants et, bien détaché, semblait devoir fournir le vainqueur, lorsque Ktobola surgissait en pleine piste et le remontait après une courte lutte.

LES PROCHAINES RÉUNIONS A LILLE (BOIS DE LA DEULE)

Le jeudi 6 mai (Ascension), réunion de grand sport avec de belles épreuves dans chaque spécialité. — En voici le programme : deux courses plates (un prix à réclamer, 2.250 m., et un hors série, 2.000 m.) ; — deux courses à obstacles : haies à réclamer et le Grand steeple chase (2e Prix du Sweepstake National), doté de 23.000 fr. ; — deux courses au trot, dont le « Prix de Lamberseart », doté de 16.500 fr., assuré de la participation de trotteurs réputés.

Le dimanche 9 mai (sixième et dernière réunion de la première période, sur laquelle les portes de l'Hippodrome se fermeront jusqu'à la réouverture automnale, le dimanche 26 septembre — Au programme, six épreuves : deux en plat, deux sur les obstacles, dont un military 2e série, et deux au trot (monté, 2.250 m., et attelé international, 2.250 m.).

Nous publierons dans nos prochaines éditions, le programme de ces belles réunions avec la liste des chevaux restant engagés.

HIER, A LONGCHAMP

PREMIERE COURSE. — 1. Belledame (C.-H. Semblat) ; 2. Ney (W. Johnstone) ; 3. Pearl Island (O. Bouillon). — G. 17.50 ; pl., 11.00 ; 24.00 ; 41.00. — 16 partants. — Pas couru : Matsudira.

DEUXIEME COURSE. — 1. Formor (F. Rochetti) ; 2. Nemo (A. Dupuit) ; 3. Hymiax (C. Elliott). — G. 23.50; pl., 8.00; 8.00 ; 9.00. — 10 partants. — Pas couru : Torreon, Mon Coil, Bergame.

TROISIEME COURSE. — 1. Victrix (G. Bridgland) ; 2. One I Love (F. Herve). — G. 9.50 ; pl., 7.50 ; 18.00. — 6 engagés, tous partants.

QUATRIEME COURSE. — 1. Come In (R. Brethes) ; 2. Sahib (J. Thompson). — G. 11.00 ; pl., 7.50 ; 11.50. — 5 partants. — Pas couru : Aurangzeb, Rumball.

CINQUIEME COURSE. — 1. Kudos (G. Bridgland) ; 2. Zanetto (C. Elliott) ; 3. Amici (R. Brethes). — G. 35.00 ; pl., 11.50; 9.00 ; 10.50. — 9 partants. — Pas couru : Eguzon, Finland, Passiflora, Carthage.

SIXIEME COURSE. — 1. Brigantin (A. Faugeras) ; 2. Baron d'Urfé (A. Rabbe) ; 3. Beau Luron (R. Arnal). — G. 48.50 ; pl., 14.50 ; 22.00 ; 28.50. — 17 partants. — Pas couru : Arlan.

JEUDI 6 et DIMANCHE 9 MAI

COURSES de LILLE

A BRUXELLES

Disputé hier sur l'Hippodrome de Groenendael, le Grand Steeple-Chase de Bruxelles doté de 100.000 fr., a donné les resultets suivants :

1. Le Fétiche II (R. Bates), 15/2 ; 2. Un Mitrailleur (R. Lock), 7/4 ; 3. Hève (Bunker) 9/4.

Non places : Fleuret, Paradou II, Ferdinand, Kemmel, Lovettaz, Grand Jour, Rhamnt et Bridid. — 11 partants. — 1long ½ ; 6 longueurs.

Mutuel : G. 52.00 ; pl., 11.00; 16.50; 7.50.

T.S.F.

PRENEZ L'ÉCOUTE A...

12 h. RADIO P.T.T. NORD : Concert par l'Orchestre de la Station à l'occasion de la Fête Nationale Polonaise.

20 h. 10 : RADIO TOULOUSE : «Manon» (Massenet).

20 h. 30 : PARIS P.T.T. : « Huon de Bordeaux », mélodrame, d'Alexandre Arnoux.

21 h. 40 : POSTE PARISIEN : « Un drame rapide ».

RADIO P.T.T. NORD à LILLE (247 m. 3). **Lundi 3 mai.** — 6 h. 50 : Depuis PARIS P.T.T. : Bulletin météorologique. — 7 h. : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — Revue de la Presse. — 7 h. 30 : Depuis Paris P.T.T. : Culture physique. — 7 h. 45 : Depuis Paris P.T.T. : Concert. — 8 h. : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — Revue de la Presse. — 8 h. 30 : Depuis Bordeaux Lafayette : Concert. — 9 h. 30 à 11 h. 30 : Radio éducative. — 11 h. 35 : Depuis La Tour Eiffel : Cours commereleux. — 11 h. 45 : Depuis La Tour Eiffel : Emission economique et sociale. — 12 h. : Concert donné par l'Orchestre de la Station, sous la direction de M. M. Soret, réservé à des Œuvres polonaises, à l'occasion de la Fête Nationale Polonaise. Allocution de M. Matusinski, Consul général de Pologne. Jeszcze Polska (Hymne National). La Marseillaise : Mazuresk du 3 Maja ; 2e Polonaise brillante ; Menuet ; Warszawianka ; Les adieux de la Patrie ; 1er mouvement du concerto en la mineur ; Polonaise en la ; Boze cos Polske. — 12 h. 50 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 13 h. : Depuis La Tour Eiffel : Emission économique et sociale. — 13 h. 30 : Depuis La Tour Eiffel : Cours de la Bourse. — 13 h. 45 : Depuis La Tour Eiffel : Bulletin météorologique. 13 h. 50 : Depuis La Tour Eiffel : Emission économique et sociale. — 17 h. : Musique enregistrée : Les Vieux : Le Vieux Berger (tyrolienne) ; Le Vieux Montagnerd (tyrolienne) ; Les Vieux Normends (chanson) ; Le Vieux Pianiste (fox-trot) ; Vieux Nègre la (rumba musette) ; Vieux Camarades (marche) ; Le Vieux Grenadier (fanfare de trompettes). — 17 h. 25 : Les Belles : La Belle Isabelle (marche) ; Belle Griotte (valse) ; Belle Elis a (scottisch) ; La Belle du Village (one-tep) ; Belle Andalouse (paso-doble); La Belle Boulangère (chanson marche) ; 17 h. 45 : Causerie universitaire : « Les Phénomènes de foule », par M. Hubert, doyen de la Faculté des Lettres. — 18 h. 15 : Musique enregistrée : Gavottes : Gavotte en ré majeur (solo de piano) ; Gavotte stéphanie ; Gavotte des Petits lits blancs (l'auteur et son orchestre) ; Gavotte Louis XIII (Un grand orchestre de mandolines). — 18 h. 30 : Depuis Paris P.T.T. : Radio Journal. — 19 h. : 1/2 heure avec Jazz fantaisiste : Lait motiv, firet mélody, fox ; Lisbonne (paso-doble) ; Hylton stomp (fox-trot) ; La Patache cubaine (rumba) ; C'est plus fort que moi (refrain chanté par le trio vocal) ; Le Pensionnat Verjus, fox ; Mon cœur s'ouvre à l'amour (valse) ; La Grève de l'orchestre (sketch) ; Sing, sing, sing (fox); Lait mo IV first melody (fox). — 19 h 30: Pepuis Paris P.T.T. : Radio journal. — 20 h. : Heure de l'Observatoire ; Musique enregistrée : La Chambre (Duo du 3e acte de Lohengrin) ; a) Déjà se perd leur voix ; b) Mais mot pourtant j'ai cru le voir d'avance ; c) Ah ! Si de toi j'étais plus digne ; d) Grand dieu ! Crainte soudaine. — 20 h. 15 : Causerie littéraire par M. Waringhien, professeur agrégé de l'Université. — 20 h. 30 : Concert par l'Orchestre National. — 22 h. 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. Bulletin météorologique. — 23 h. à 23 h. 15 : Depuis Paris : Emission au langua Scandinave.

RADIO-PARIS (1.648 m. 2). — 6 h. 50 : Berceuse «Chopin) ; Berceuse de Louise (Charpentier); Berceuse (Fauré). — 7 h.: Gymnasttique. — 7 h. 15 : L'Ile magique (Lenoir) ; La petite île (Mireille) ; Ile d'amour (Yatove); L'Ile du bonheur (Bordin). — 7 h. 30 : Presse. — 8 h. : Sympathie (Massacappo) ; Aimer (Sendrey) ; Madridgal (Simonetti) ; L'anneau d'argent (Chaminada) ; Si mes vers avaient de ailles (Hahn) ; Vous êtes si jolie (Delmet) ; Scéna d'amour (Messager) ; Chanson intime (de la Presle) ; Idylle passionnella (Razigade). — 9 h. 30 : Radio-scolaire. — 1 h. : Concert : Titus (Mozart) ; Extraits d'Orphée (Monteverde-Malipiero) ; Suite en si mineur (Bach) — 13 h. : Chronique. — 13 h. 15 : Mélodies. L'intruse, Les yeux (Février) ; Berceuse ; Chants de la fiancée (Schumann) — 13 h. 30 : Ballet de la reine (Silver) ; Dansee symphonique (Grieg) ; Le Festin d'araignée (Roussel) ; Fragments de le Suite pastorale (Chebrier). — 14 h. : Ballet d'Herodiade (Massenet) ; Callirhoe (Chaminade) ; Ballet de Mârouf (Rabaud). — 14 h. 30 : Presse féminine. — 14 h. 40 : Causerie. — 15 h. : Rosalle, un acte de Max Maurey. — 15 h. 30 : Cours à la Sorbonne. — 16 h. 30 : Mélodies : Nocturne (Schumann) ; Rêves (Wagner): O. Cinclarella (Tomasi) ; Fleur angevine (Roessgen-Champion). — 16 h. 45 : Pièces pour piano : Prélude (Bach) ; Sonate ancienne en ré mejeur (Albeniz) ; Valse en (Bloch) ; Dans les champs, chant populaire russe. — 17 h. : Rétrospective de la semaine. — 17 h. 20 : Causerie. — 17 h. 30 : Mélodies : Le Silence (Symiana) ; Antar (Dupont) ; Dernière pensée (Fortunet) ; Aimant la rose, le rossignol (Rimsky-Korsakow). — 17 h. 45 : Pièces pour piano : Les langueurs tendres (Bach) ; Digue (Rameler) ; Conate (Cimarosa) ; Sonate (Albeniz). — 18 h. : Demi-heure artistique. — 18 h. 30 : Mélodies : La plainte (Paray); Così fan tutte (Mozart); Les violettes (Nettier) ; Rondeau du billoet de loterie (Ntcolo). — 18 h. 45 : Pièces pour piano : Scènes d'enfants (Schumann). — 19 h. : Cours. — 19 h. 30 : Causerie. — 19 h. 15 : Chronique des livres. — 19 h. 35 : Presse humoristique. — 19 h. 45 : Accordéon : Aire bohémiens (Sarasate) ; Caprice viennois (Kreisler) ; Ne parle pas (Spoliansky). — 20 h. : Politique. — 20 h. 15 : Chansons. Tout comme moi (Kayne) ; Je sais si bien mentir (Tagson) ; Lune d'amour (Boniel) ; Je sais pourquoi (Bloom). — 20 h. 30 : Bordeaux-Lafayette. — 21 h. 30 : Presse. — 22 h. 30 : Musique légère de chambre. — 22 h. 45 : Informations.

TOUR EIFFEL (206 m.). — 7 h. 30 : Disques. — 7 h. 45 : Cours de droit. — 10 h. 15 : Allemand. — 10 h. 30 : Italien. — 11 h. 15 : Physique. — 11 h. 30 : Disques. — 14 h. 10 : Disques. — 14 h. 30 : Géographie. — 15 h. : Station Coloniale. — 16 h., 20 h. : Télévision. — 16 h. 30 : Disques. — 18 h. : Diction. — 18 h. 15 : Phonétique. — 18 h. 30 : Paris-P.T.T. — 19 h. : Emission postscolaire. — 19 h. 45: Disques. — 20 h. 30 : Lyon-P.T.T. Concert : Ma Mère l'Oye (Ravel) ; Trio (Gallon) ; Symphonie espagnole (Lalo) ; Litanies pour voix et orgue (Pouenc) ; Requiem (Fauré).

PARIS P.T.T. (431 m. 7). — 6 h. 50: Météo. — 7 h. 8 h.: Revue de presse. — 7 h: 30: Gymnastique. — 7 h. 45: Disques. — 11 h. 30: Disques. — 11 h. 35: Cours. — 11 h. 45: Tourisme. — 12 h.: Rennes. — 12 h. 50: Informations. — 13 h.: Grenoble: Concert: Lehar, Offenbach, Massenet. — 13 h. 50: Mélodies: Evocation (Busser); Idéale; Ninon (Tosti). — 14 h.: Causerie scientifique. — 14 h. 10: Causerie. — 14 h 20: Récits historiques. — 14 h. 30: Station Coloniale: Musique légère. — 16 h.: Concert d'orgue: Lent; Air étranger (Claude d'Aquin); Andante (Couperin); Le Grand); Duo (Dandrieu); Caprice (Clérambault); Choral (Bach). — 16 h. 30: Lecture. — 16 h. 45: Disques. — 17 h.: Les hommes et les livres. — 17 h. 15: Lecture poétique. — 17 h. 30: Lundi du jardinier. — 17 h. 37: Grammaire. — 17 h. 45: Beaux-Arts. — 17 h. 52: Disques. — 18 h.: Chansons d'Edouard Jouve. — 18 h. 15: Mélodies: Au cimetière (Fauré) ; L'Etranger (Levadé) ; L'aube rayonne (Schumann); Berceuse (Levadé). — 18 h. 30: Radio-journal de France. — 19 h.: Mélodies: Rendez-moi ma Guadeloupe; Si mon rêve pouvait s'unir au tien (Lattès); La Berceuse (Offenbach); Mon rêve était d'avoir (R. Hahn); Le bonheur est chose légère (C. Saint-Saëns). — 20 h.: Nos compositeurs: Roland Manuel: Deux rondels de Péronnelle d'Armentières; Fontaine, Nocturne, piano; Poème (Scève); Sonnet (Ronsard). — 20 h. 30: Huon de Bordeaux, mélodrame d'Alexandre Arnoux. — 22 h. 30: Informations. — 22 h. 45: Disques.

POSTE PARISIEN (312 m. 8). — 7 h. 10: Disques. — 7 h. 30 et 8 h. 30: Revue de presse. — 12 h. 5: Variétés. — 13 h. 15: Aira de revue. — 13 h. 30: Intermède. — 13 h. 40: Invitation à la valse (Weber); Rêverie (Schumann); Romance (Mozart); La Tosca et Madame Butterfly (Puccini); La Damnation de Faust (Berlioz). — 18 h.: Mélodies de Schubert: Le Voyageur; Le Tilleul. — 18 h. 15: Poésie de Jean Aicard. — 19 h.: La journée. — 19 h. 25: Extraits de films. — 19 h. 40: Disque. — 19 h. 45: Variétés. — 20 h. 20: Heure d'humour. — 21 h. 25: Musique douce. — 21 h. 40: Un drame rapide. — 22 h. 10: Danse. — 22 h. 30: Disques.

RADIO TOULOUSE (328 m. 6). — 12 h.: Orchestre musette. — 12 h. 15: Chansonnettee. — 12 h. 40: Concert. — 13 h. 10: Fantaisie. — 13 h. 40: Orchestre viennois. — 18 h.: Orchestre de salon. — 18 h. 15: Airs d'opéras-comiques. — 19 h.: Extraits de films. — 19 h. 15: Marches militaires. Orchestre viennois. — 20 h. 40: Concert. — 20 h. 10: Manon (Massenet). — 20 h. 25: 21 h. 10, 21 h 25: Concert. — 21 h. 45: Demi-heure de Paris. — 22 h. 15: Mélodies. — 22 h. 35: Jazz. — 23 h.: Bal champêtre. — 23 h. 15: Airs d'opérettes. — 23 h. 35: Caveau.

RADIO NORMANDIE (269 m. 5). — 6 h. 45: Musique militaire. — 7 h. 45: Disques. — 9 h. 45: Orchestre populaire. — 11 h.: Chansonnettes. — 12 h. 20: Concert. — 14 h.: Disques. — 15 h.: Concert. — 16 h. 45: Emission enfantine. — 19 h.: Concert. — 21 h.: Lucas et Lucette, opéra-comique de Missa Yolande (Rhené Aliz). — 23 h.: Café-concert. — 24 h.: Danse.

RADIO-STRASBOURG (349 m. 2). — 11 h. 40 : Danses. — 13 h. 20 : Musique légère. — 15 h. : Station Coloniale. — 16 h. : Œuvres de Henri Rabaud : Suite anglaise ; Divertissement sur des chants russes ; Lamento ; Andante ; La Procession nocturne ; Marouf. — 17 h. : Concert polonais. — 20 h. 30 : Rennes.

RADIO-LUXEMBOURG (1.304 m.). — 7 h. 5, 8 h. 5 : Informations. Presse. — 7 h. 15 : Chansons de route. — 8 h. 15 : Concert. — 8 h. 45 : Concert varié. — 10 h. : Music-hall. — 10 h. 15 : Concert. — 12 h. : Concert : Carmen (Bizet), etc. — 12 h. 30 : Suite (Grétry) ; Menuet (Boccherini) ; Suite de ballet (Rameau). — 13 h. 25 1: Reportage. — 13 h. 45 : Petit concert. — 14 h. 10 : Disques. — 15 h. 30 : Concert englais. — 17 h. 30 : Quart d'heure féminin. — 17 h. 45 : Disques. — 18 h. 30 : Concert. — 19 h. 35 : Opéras : L'Italienne à Alger ; Le Barbier de Séville (Rossini) ; Paillasse (Leoncavallo) ; Aida (Verdi). — 20 h. 15 : Cinéma. — 21 h. : Confidencee de vedettes. — 21 h. 15 : Pêle-mêle music-hall ; Soirée montmartroise. — 21 h. 45 : Paris-Babel reportage. — 22 h. 15 : Informations. — 22 h. 20 : Orchestre. — 23 h. : Danse.

NATIONAL-DROITWICH (1.500 m.). — 10 h. 45 : Orgue. — 12 h. 15 : Orchestre. — 13 h. 15 : Récital d'orgue. — 15 h. : Récital de piano. — 16 h. 50 : Sonate (Ropartz). — 17 h. 15 : Concert. — 18 h. 40 : Concert vocal. — 19 h. : Variétés. — 20 h. 20 : Orchestre. — 21 h. 35 : Orchestre à cordes. — 22 h. 25 : L'empereur et la petite fille (Bernard Shaw). — 22 h. 50 : Orchestre.

BRUXELLES (483 m. 9). — 12 h. 30 : Orchestre de salon. — 13 h. 10 : Jazz. — 17 h. : Orchestre de salon. — 18 h. 15: Orchestre. — 19 h. 15 : Musique enregistrée. — 20 h. : No p'tit, comedie wallonne. — 21 h. 5 : Orchestre. — 22 h. 10: Cabaret.

Emissions espérantistes. — 15 h. 40 à 16 h. (Wien 506 m. et relais) : Cours. — 18 h. 15 à 18 h. 30 (Montpellier 224 m.) : Cours. — 18 h. 30 à 18 h. 35 (Suisse Romande 443 m.) : Cours. — 18 h. 30 à 18 h. 50 (Radio-Lyon 215 m.) : Cours.

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU SYNDICAT DE LA RADIO ET DE L'ÉLECTRICITÉ

Les membres du Syndicat de la Radio et de l'Electricité du Nord de la France sont priés de bien vouloir assister à l'Assemblée ordinaire du Syndicat qui aura lieu le mardi 11 mai, à 14 h. 30, au Café Moderne, Grand'Place à Lille.

Dites adieu aux horribles taches de roussenr, eux marques et à voire peau sombre, terne, tachée. Les produils de beaute ordinaires, les lotions, le poudre ne peuvent dissimuler un vilain teint. Mais une cire onctueuse étonnante, extraite du cœur de certaines fleurs rares de la Riviera, efface réellement toute imperfection du teint pendant votre sommeil. Appliquez-en simplement sur votre visage event de vous mettre au lit - ainsi que sur voe bras, votre eou, vos épaules et vos mains, si besoin est. Lorsque vous procedez à votre toilette matiuale à l'eau ordinaire, la eouche externe de la peau, racornie et morte, se détache en fines particules. Regardez : une nouvelle peau claire, blanche est apperue - qui diffère complètement de l'ancienne peau superficielle laide, sans vie, d'apparence malpropre. Vous pouvez facilement donner cette nuit même à votre peau ce bain de beauté magique - et, demain, paraître fraiche, jeune. Demandez simplement la Cire Aseptine pure chez tont pharmacien ou parfumeur. D'heureux résultats sont gerentis, sinon l'argent est remboursé.

Ne dites plus :

"La tête me tourne"

prenez de la

QUINTONINE

ÉTOURDISSEMENTS, vertiges, angoisses, maux de tête, nervosité, etc., à tous ces malaises, dont souffrent tant de femmes, ont pour cause une grande faiblesse générale, annonçant souvent un commencement d'anémie. Pour les voir disparaitre, il suffit de combattre cette faiblesse en faisant une cure de Quintonine. Voyez quels résultats donne ce puissant fortifiant :

"J'étais souvent mal en train — écrit Mme SAHNER, 59, Avenue des Prairies, Cachan (Seine). *C'était rare quand j'avais un jour de bon. Toujours des migraines, bourdonnements d'oreilles, éblouissements, etc... Plusieurs amies m'ayant recommandé la Quintonine, j'ai décidé d'en prendre. J'ai tout de suite été mieux : maintenant je n'ai plus de malaises et je suis toujours bien en train."*

Versez un flacon de Quintonine dans un litre de vin : vous obtenez instantanément un litre de *délicieux* vin fortifiant. Dose à prendre : un verre à madère avant chaque repas. Mais demandez bien la Quintonine ! Toutes pharmacies. **4.95** *le flacon*

La **QUINTONINE**

fortifie bien — coûte peu

JEP & CARRÉ

9351.

MONSIEUR!

C'est vous le coupable si MADAME EST FRIGIDE

Etant donne les resultats vraiment extraordinaires qu'obtiennent les hommes avec le nouveau SUPER-ORMOSAN-A (Double Force), vous tiendrez certainement à essayer ce "Véritable Elixir de Jeunesse — de Puissance Vitale". Même dans les cas les plus difficiles, les plus pitoyables, les plus désespérés, son action est rapide, sûre et certaine — quel que soit votre âge. Demandez le SUPER-ORMOSAN-A (Double Force) chez votre pharmacien, dès aujourd'hui. Quoiqu'on dise, il n'y a rien de comparable. Le succès est garanti dès la première boite ou son prix vous sera remboursé. Une brochure avec de nombreux secrets nouveaux, troublants, surprenants, sur l'harmonie sexuelle, la rajeunissement intégrale et un complet développement physique, est incluse dans chaque boite.

Comment Assurer l'Harmonie Sexuelle

"SUPER-ORMOSAN-A" pour hommes, ainsique "ORMOSAN-B" puissant régénérateur des femmes, s'obtiennent dans toutes les pharmacies. Principaux Dépositaires : Lille : Pharmacies DE FRANCE, 4, rue Faidherbe ; CENTRAL, 26, r. Esquermoise ; DE PARIS, Place de la Gare ; TOMASINI, 51, rue de Bethune. Roubaix : Pharmacies CORBEAUX, 11 bis, rue de Lannoy ; DHELEMMES, 26, Grande-Rue. Tourcoing : Pharm. BOYAVAL, 8, Place Ch.-Roussel ; DERUELLE, 18, Avenue G.-Drou. Fives : Pharmacies DEBLOCK, 83, rue P.-Legrand ; LEUROUIN, 50, rue P.-Legrand.

la glorieuse histoire du macaroni

RIVOIRE & CARRET

LE MACARONI PLAT DES GOURMANDS

M. le Maréchal duc de Richelieu était Premier Gentilhomme de la chambre de Sa Majesté. Comme tel, il avait la charge des divertissements du Sauverain, il n'ignarait pas que les plaisirs de la bouche valent ceux des areilles et des yeux.

Lui qui fit connaître à la Caur les Vins de Bardeaux, encare négligés, il n'hésita pas à ordanner aux cuisiniers de préparer parfais du macarani, alars en vague par delà les Alpes. Mais il les faisait accammader en ragaût, et y mêlait un grain d'ambre. Car M. le Maréchal de Richelieu avait un penchant pour les arames bien marqués, voire pour les odeurs excessives

A travers l'Histoire le macaroni fut toujours le régal des hommes. Les grands et les petits l'ont tous également goûté et apprécié. Et de nos jours le macaroni Rivoire et Carret demeure le macaroni préféré des familles françaises.

Paul Reboux

SALONS PUBLICITAIRES : 51 AVENUE DE SAXE LYON • 33 BOUL° DE LA LIBERTÉ MARSEILLE • 29 BOUL° DES ITALIENS PARIS

9012.

37

S'il sentait la piqûre du froid, ne l'avait-il pas volontairement, délibérément, cherchée ? Ainsi que le lui avait longuement dit sa sœur, de quel droit prétendait-il se poser en défenseur de l'actuelle occupante de La Revallière ? A son désir de lui être utile, qu'il fût ou non désintéressé, ne se mêlait-il pas une vague jalousie d'amoureux déçu ? Pauvre amoureux ! ainsi que l'avait appelé Jeannette.

Au mélange complexe de toutes les raisons qui l'avaient poussé à cette embuscade, s'ajoutait le soupçon d'un mystère qu'il sentait réel sinon plein de danger, ainsi qu'il l'avait affirmé à sa sœur.

Quel danger, en effet, pouvait-il craindre pour elle ? Bien que La Revallière fût isolée, le pays était tranquille, la campagne était sûre. Alors dans quel but cette surveillance qu'il s'était imposée et pourquoi la prolonger ?

Il avait déjà tant attendu, que ne sachant plus très bien enchaîner les arguments qui l'avaient guidé, il était bête d'avoir attendu si longtemps en vain pour abandonner son poste avant le retour, prochain peut-être, de la jeune femme.

Il voulait, à tout prix, la voir rentrer.

Comme là-bas, au village, minuit sonnait, il se frotta les yeux, croyant mal voir. A flanc de coteau, sur la terre blanche de neige, deux ombres se détachaient, descendant vers La Revallière.

Il s'était placé dans un fourré près d'un sentier où parfois il dégourdissait ses jambes refroidies. C'était précisément sur ce sentier que les deux silhouettes, au loin, s'avançaient.

Il put ainsi les observer à son aise, les regardant s'approcher. Quant elles arrivèrent près de lui, il ne put réprimer un tressaillement. Il reconnaissait la belle inconnue de La Revallière. Mais elle n'était pas seule. Un homme l'accompagnait, dont il ne put bien observer le visage qu'il avait, par crainte du froid sans doute, enfoui dans un vaste cache-nez et dont les yeux étaient cachés par de larges lunettes noires.

A la fois intrigué et vexé par ce retour à deux, le jeune homme sentit son cœur battre plus vite dans sa poitrine. Suivant le couple du regard il se demanda s'il pénétrerait dans la maison ou si, comme il le désirait violemment, l'inconnu quitterait sa compagne sur le seuil.

Hélas, s'il avait pu espérer jusque là, un frisson douloureux l'agita quand il vit la jeune femme ouvrir la porte et entrer chez elle suivi par son compagnon.

Une seconde, il resta immobile, figé de stupeur douloureuse, humilié dans son amour, dont il connaissait pourtant la folie.

Ah ! il comprenait maintenant les raisons de l'absence de la jeune femme en soupçonnant les motifs de son séjour à La Revallière.

A n'en pas douter, elle trompait la confiance du commandant Darias et d'autres aussi peut-être !

N'était-elle pas un de ces êtres volages fuyant le devoir pour une aventure dans l'anonymat d'une retraite tranquille.

D'amères pensées torturèrent son esprit, rapides et cruelles. Il en fut tire par la brusque apparition d'une lumière à l'une des fenêtres du rez-de-chaussée.

Instinctivement, comme un fauve epiant sa proie, il bondit, silencieux, vers la maison, curieux d'observer ce qui s'y passait.

De lourds nuages obscurcissaient le ciel, facilitant sa manœuvre. Il plaqua son visage contre les volets pour voir à l'intérieur, la salle à manger, où dans un coin aménagé en boudoir, la dame de La Revallière recevait son nocturne visiteur.

Roger Maleterre put l'examiner à son aise.

C'était un homme au pâle mais énergique visage dont les traits vigoureux accusaient la trentaine. Il n'avait plus les larges lunettes qu'il portait au dehors et ses yeux contemplaient avec un étrange éclat la jeune femme assise dans un fauteuil. Il tenait ses mains dans les siennes dans un geste de fervente adoration. A ses regards comme au tremblement de ses lèvres, on devinait qu'il lui parlait avec une douce tendresse et ses mots, sans doute, rassuraient sa compagne dont la physionomie angoissée s'éclairait par instant d'un sourire heureux.

S'il voyait les deux êtres qu'il epiait,