

Réveil du Cinéma

LES SECRETS DE LA MER ROUGE



Charles DECHAMPS, accusé de contrebande, est arrêté...

Présentations Corporatives

LA CHANSON DU SOUVENIR

Réalisation de D. Sierk et Serge de Poligny, d'après la pièce de Verhoeven et Impokoven interprétée par Martha Eggerth, Colette Darfeuil, Germaine Augier, Pierre Magnier, Max Michel, Marcel Simon, Jean Coquelin, Félix Oudart, Guerini, Pierre Labry, etc. Musique d'Edmond Nick. Production Bruno Dusay de l'U.F.A., présentée au « Cameo » de Lille, par l'Union Cinématographique Européenne.

Un film soigneusement composé, bien réalisé, interprété par des artistes de talent et musicalement sans défaut, ce qui est assez rare.

Je tiens même à insister sur la musique de ce film, car elle est, si l'on veut bien me permettre cet euphémisme, un acteur de tout premier ordre. Non seulement l'enregistrement a été très soigné, mais on sent aussi que toute la partition a été écrite en fonction du récit.

Souvenez-vous de la Chanson du Souvenir chantée par Martha Eggerth et de cet accompagnement splendide, des cordes et des bois, si doux, si onctueux, si homogènes.

Mais il n'y a pas que cela, encore que ce soit digne d'être pris en considération. L'organe magnifique de Martha Eggerth se situe au premier plan, certes. Mais elle est, au reste, en parfaite harmonie avec une petite pointe d'accent tout à fait charmant. Elle est purement et simplement délicieuse d'un bout à l'autre du film.

Pierre Magnier qui incarne un prince allemand du dix-neuvième siècle, m'a fait bien souvent penser à Louis II de Bavière. Wagner restant dans la coulisse, il en émane, toutefois, il a lui aussi, quoiqu'il ne chante pas.

Marcel Simon est un premier ministre distingué, intelligent et qui fait des mots. Ils sont toujours d'ailleurs très bons, mais à nombreux égards, ce n'est pas un homme à son poste, c'est un homme qui se porte un seul. Et puis cela s'entend, s'écoule, mais ne se rapporte pas.

Max Michel est charmant, tout plein de jeunesse et de vie. Comme pour les autres, il en émane, toutefois, il a lui aussi, quoiqu'il ne chante pas.

Jean Coquelin et Félix Oudart, chacun dans leur genre, ont beaucoup de naturel et d'humanité.

Mais tous les artistes de ce film sont très bons. Colette Darfeuil et Germaine Augier, à des titres différents, méritent d'être félicités.

Amis du reste, que tous les anonymes dont les noms ne sont pas parvenus jusqu'à nous, ce que je regrette.

IGNACE

Production D'Aguiar. Mise en scène de Pierre Colombier, d'après l'opérette de Jean Mansse. Musique de Roger Dumas avec Fernand, Alice Tissot, Saturnin Fabre, Nita Raya, Claude May, Dany Lorys, André, Redige et Raymond Cordy et Charpin. Présentée au « Capito » de Lille, par Gray Film. Distributeur : H. Joachim.

Ignace Bottaclou (Fernand), vient de passer le Conseil de révision. Après une série de mésaventures burlesques, il est déclaré bon pour le service et affecté au 647 Dragons de Neuvre-les-Bains. A la suite de multiples incidents, Ignace arrive en retard à la caserne. Pour le punir, il est frappé de « 30 jours d'ordonnance » chez le Colonel.

Dès son arrivée chez le Colonel, il surprend un couple qui s'embrasse dans un jardin chinois, catastrophe. Plus loin, il prend le colonel pour un simple civil, et enfin Madame la Colonelle lui fait comprendre en quelques mots bien sentis, qu'il est malade et à la cuisine où il tombe sur Annette, la délicieuse soubrette, qui semble en sympathie avec son silence. Ignace a vite fait de détronner son rival et le voit au mieux, à son tour, avec Annette.

Toute la maison est en branle-bas car on prépare une grande fête au Casino Névreuse pour fêter les dix-huit ans de Monique, nièce du Colonel. On attend même une vedette de Paris : Loulette. Il se passe dès l'arrivée de cette dernière de choses très mystérieuses et assez troublantes qu'ignace surprind mais qu'il ne révèle pas, fidèle à la consigne que lui a donnée Annette : tout voir, tout entendre, ne rien dire.

Le grand soir de la fête arrive. Le « clou » de la soirée est à La Mexicana où Annette se danse par Loulette et Serge, un jeune avocat en vacances et amoureux de Monique.

Ignace doit porter un mot urgent à la vedette, et voici la chose effrayante : il ne trouve rien de mieux que de pénétrer sur scène à la dernière minute, et à la fin du tableau ; il rétablit la situation par une chanson comique, on le couvre de fleurs, et il est nommé brigadier par son Colonel. Après une dispute assez grave avec Annette au soir de cette mémorable journée, Ignace décide de l'abandonner et d'aller coucher au quartier. Mais Annette, d'une coïncidence le rejoint et le tenant par la main elle l'entraîne chez elle. Au petit matin, Fernand se lève, car il y a une revue au quartier, il fait encore nuit, il fait doux dans la chambre, Fernand se met en retard, peste contre le reve, l'alarme, le général, le cheval, etc., se trompe de veste, endosse celle du Colonel qui était accrochée à côté de la sienne pour qu'Annette recouvre un bouton, arrive à la caserne au grand galop et tombe sur le général qui attend le colonel pour passer la revue. Ignace salue, s'aperçoit à ce moment qu'il porte cinq galons sur la manche, mais il est trop tard. Il passe donc la revue au général, et à la fin de la cérémonie le général croyant avoir affaire au vrai colonel, vient déjeuner chez lui. Bien entendu, l'ajustement de la Colonelle en voyant arriver son ordonnance avec la veste de son mari. Affolement de toute la maison. Le déjeuner se déroule dans une atmosphère d'un comique irrésistible. Ignace-Fernand est magnifique de calme et de dignité, le général est aux anges et promet les étoiles au Colonel, toujours persuadé qu'il parle au vrai Colonel du 647.

Tout se termine pour le mieux. Ignace titre au clair les situations mystérieuses qu'il s'était créées au cours de ces aventures et quant à lui, il éprouve la charmante Annette, condamnée par le vrai Colonel revenu d'une promenade à bicyclette, à la détention conjugale perpétuelle.

Inutile de dire que Fernand est un Ignace hilarant au possible. Grâce à cet excellent artiste, le film n'est qu'un éclat de rire. Il ne vise d'ailleurs qu'à cela et, à cet égard, le but des producteurs est parfaitement atteint. Constant, au surplus, que Fernand est fort bien entouré et que, grâce à cette circonstance, « IGNACE » est joué dans un excellent mouvement.

On a tourné

Savez-vous que...

On tourne

« ALOHA LE CHANT DES ILES » — Léon Mathot vient de terminer le scénario de « Aloha le Chant des Iles », titre du roman de C. A. Goulet (Grand Prix du roman d'amour dans Paris-Soir), dont Charles Spaak a écrit les dialogues. Deux quelques jours il s'embarquera pour le Maroc, où certains extérieurs d'aviation vont être tournés.

La plus grande toile de fond jamais exécutée pour des besoins d'un film est celle qui a été utilisée pour « L'Appel de la Jolie ». C'est un jeune peintre autrichien, Richard Kollos, protégé de Josef von Sternberg, qui la conçut et réalisa. Pendant deux mois entiers, il y consacra tout son temps et fut aidé dans sa tâche par une équipe de décorateurs.

« UN SOIR A VENISE ». — Christian Jaque poursuit la réalisation de « Un Soir à Venise », d'après l'œuvre de Paul Nivoix. Après avoir réalisé quelques scènes au Studio de la Victoire, à Nice, le metteur en scène et ses interprètes : Elvire Popesco, Albert Préjean, Roger Karl, Pauline Carton, Bever, Cremieux et la petite Mouchette, ont gagné Venise où se poursuit la réalisation de ce film que dirige Jean Rossi.

« FEU ». — Après avoir réalisé, en rade de Toulon, avec le concours de la Marine française et sur ses plus belles unités d'escadre de la Méditerranée, quelques scènes importantes de « Feu », Jacques de Baroncelli est actuellement en Algérie, où s'achève, par l'enregistrement de scènes de plein air, la réalisation de son film. Le montage de « Feu » est déjà commencé, il sera terminé dans trois semaines. Rappels que Edwige Feuillère et Victor Francen sont, avec Jacques Baumer, Aimos, Legris, Beauchamps, etc., les interprètes de ce film.

Hollywood en grève



Par suite de cette grève, cinquante grands films ont été interrompus, dix mille techniciens et employés ont cessé le travail — Cinq mille six cents acteurs et actrices, conduits par Robert Montgomery et Joan Crawford, que l'on voit ici, côté à côté, sont favorables au mouvement et doivent prochainement prendre une décision... Il y a déjà dix millions de perte... (France-Press, Voir).

« DOUBLE CRIME SUR LA LIGNE MAGNOT ». — La réalisation du nouveau film de Félix Gandera, « Double crime sur la ligne Magnot », se poursuit aux Studios de Billancourt. L'atmosphère toute nouvelle de cette nouvelle production ne sera pas son moindre attrait. La distribution se compose de Victor Francen, Vera Korène, Jacques Baumer, Pierre Magnier, Fernand Fabre, Henri Guisol, Rolia Norman, Jacques Vitry et Bernier.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Au Maroc, l'enregistrement des dernières scènes de plein air de « Les Hommes sans nom » fut rendu très pénible par suite du mauvais temps. Jean Vallee et sa troupe eurent à lutter contre le sirocco qui soufflait sans cesse. Après la tempête, les réalisateurs et interprètes tournent maintenant dans le calme le plus complet et dans les conditions les meilleures aux Studios de Nice.

« LE MENSONGE DE NINA PETROVNA ». — La réalisation du nouveau film de Fernand Grévy, Lisa Miranda, Aimé Clariond, Roland Toutain, Paulette Dubost, Gabrielle Dorziat, Raymond Gallé, René Davy, Annie Vernoy, Roger Legris, Paul Jivry et Jean Rousselet, sont les principaux interprètes du « Mensonge de Nina Petrovna ». Les dialogues sont de Henri Jeanson, et la musique de Lévine et Pajos. La réalisation du « Mensonge de Nina Petrovna » assurée par Tourjanisky, se poursuit au Studio de Joinville.

« PASSEURS D'HOMMES ». — Le film réalisé par Jayc « Passeurs d'Hommes » est interprété par Jean Galland, Larquey, Constant Remy, Louvigny et Paul Azais. L'action se déroule à l'époque franco-belge. Une partie de ce film sera réalisée à Bruxelles; cette histoire mouvementée, est tirée du roman de Martial Leaqueux. Indépendamment des artistes cités, certains silhouettes seront interprétées par ceux, qui, il y a vingt ans, vécurent réellement ces instants tragiques.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Aux Studios Tobis, d'Épinay Henri Duclou poursuit la réalisation de « Mademoiselle ma mère », le plus grand succès comique tiré de la pièce de Louis Verneuil est Danielle Darrieux, la propre femme d'Henri Duclou, Pierre Brassier, Larquey, Robert Arnoux et Albert Sorel, les principaux partenaires de Danielle Darrieux.

A LILLE-ACTUALITÉS



Un coin de la pittoresque Espagne, que vous verrez cette semaine à l'écran du « CINE-ACTUALITÉS » dans le film « L'ARAGON ».

LES PERLES DE LA COURONNE



Jacqueline DELUBAC à passe à travers les siècles et l'Histoire (Marie Stuart-Josephine de Beauharnais), et reste éclatante de fraîcheur et de jeunesse. « Les Perles de la Couronne » sera pour elle un triomphe. (Photo Tobis).

ÉCHOS ET NOUVELLES

LA MAISON DU CINEMA VIENT D'ÊTRE CRÉÉE À PARIS

Le samedi 8 mal, de 17 à 20 h., un cocktail sera offert par les dirigeants de la Maison du Cinema pour marquer l'ouverture de ses salles.

Cette nouvelle association a pour but de grouper les personnes dont les occupations se rattachent à l'art cinématographique, ou qui sont intéressées par la réalisation de films : de défendre les intérêts de ses membres en mettant à leur disposition des locaux leur permettant de se rassembler, ainsi que des services de documentation et de contentieux.

Le siège de la Maison du Cinema est

situé 16, rue Vezelay (8^e). L'ensemble des locaux mis à la disposition de ses membres comprend deux studios de prises de vues, une salle de projection et une salle de montage. L'un des studios peut être aménagé en salle de conférences ou de réunions.

UN FILM DE VITTORIO MUSSOLINI

Vittorio Mussolini, le fils aîné du Duce, qui, pendant la guerre italo-éthiopienne, servait en qualité d'officier d'aviation, a écrit le scénario d'un film sur l'aviation. Le premier tour de mainœuvre a été donné récemment en l'honneur de l'inauguration de la Ville du Cinema.

LE BRUTEUR



Comment... 200 francs pour avoir fait le tonnerre dans « La Terreur de la Sierra », alors que j'ai touché 500 francs pour faire les soupirs dans « Les Amours de Cupidon »...

PRENEZ L'ÉCOUTE A...

8 h 45 : Radio Paris : Concert de la musique classique — Depuis Paris P.T.T. : Concert. — 7 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 7 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 7 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 8 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 8 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 8 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 8 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 9 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 9 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 9 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 9 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 10 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 10 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 10 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 10 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 11 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 11 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 11 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 11 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 12 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 12 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 12 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 12 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 13 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 13 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 13 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 13 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 14 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 14 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 14 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 14 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 15 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 15 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 15 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 15 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 16 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 16 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 16 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 16 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 17 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 17 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 17 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 17 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 18 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 18 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 18 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 18 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 19 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 19 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 19 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 19 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 20 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 20 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 20 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 20 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 21 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 21 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 21 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 21 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 22 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 22 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 22 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 22 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 23 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 23 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 23 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 23 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 24 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 24 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 24 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 24 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 25 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 25 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 25 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 25 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 26 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 26 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 26 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 26 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 27 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 27 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 27 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 27 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 28 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 28 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 28 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 28 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 29 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 29 h 15 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 29 h 30 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 29 h 45 : Depuis Paris P.T.T. : Informations. — 30 h : Depuis Paris P.T.T. : Informations.

Partir un jour, tango : Selon l'usage, sketch : San Francisco, fox (retraité), Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menuet, Tarentella Sincera ; Fandango Espagnol de piano avec accompagnement d'orchestre Burlesque. — 18 h 15 : Disques : Concert par les Comédies Harmoniques (quintette vocal avec accompagnement d'un seul piano) : Le Barbier de Séville, ouverture : Perpetuum mobile, Menu