

# Réveil du Cinéma

La Société SEDIF, 18, rue de Pas, à Lille

A présenté cette semaine Gaby MORLAY et Victor FRANÇEN, dans un film de Marcel Lherbier

## Nuits de feu



Gaby MORLAY et Victor FRANÇEN, dans une scène du film. Voir, par ailleurs, le compte-rendu de la présentation.

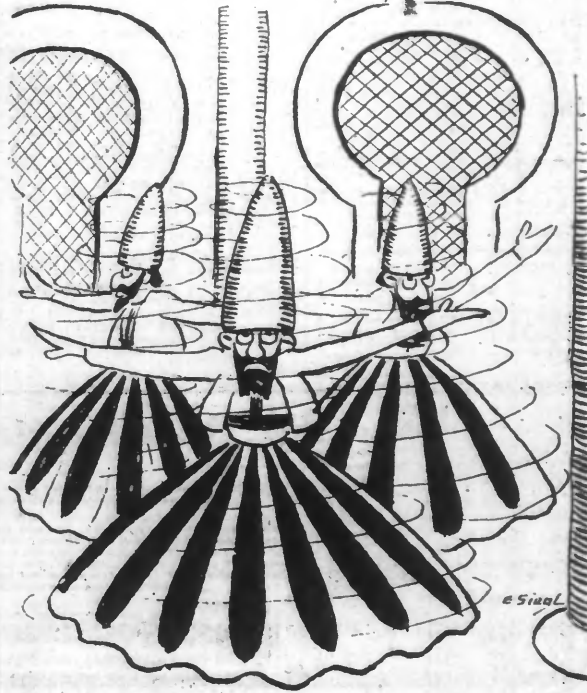
**On a tourné** « GRIBOUILLE ». — Marc Allegret vient de terminer les prises de vues de son dernier film « Gribouille », d'après l'œuvre de Marcel Achard. Cette production est interprétée par Raimu, Jeanne Provost, Michèle Morgan, Gilbert Gil, André, etc. Directeur de production : Le Bob.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon a tourné les dernières scènes d'intérieur de « La Bataille Silencieuse », film tiré du roman de Jean Bommart « Le Poisson Chinois », qui a obtenu le Grand Prix du roman et du théâtre et dont l'action se déroule en grande partie dans le Simplon Orient Express. Le dialogue est de Jacques Natanson et les principaux interprètes sont le Kato de Nagy, Pierre Fresnay, Michel Simon, Almerie, Pierre Sergel, etc.

**Savez-vous que...** Lors des prises de vues du nouveau film « Le roman de Marguerite Gautier » inspiré du célèbre roman d'Alexandre Dumas fils, « La Dame aux Camélias », plus de trois mille camélias furent employés, car il était très difficile de garder longtemps les fleurs fraîches sous le feu des sunlight.

On cherchait un acteur ressemblant à Greta Garbo pour interpréter dans son nouveau film « Marie Walewska », le rôle du jeune lieutenant polonais, frère de la belle comtesse. Clarence Brown, le metteur en scène bien connu, vient de porter son choix sur Leif Erikson qui apparaît aux côtés de la star dans « Marie Walewska », film dont Charles Boyer, le célèbre acteur français, est la vedette masculine.

## Chez les Derviches



SILENCE !... ON TOURNE !...

**ASSOCIATION DE RADIOPHONIE DU NORD**

Par suite d'un accord avec les groupements ayant prévu pour le Jeudi des Pêches de Lille, 7 Juin, une excursion à Londres, l'Association de Radiophonie organise une visite de très intéressantes installations de la British Broadcasting Corporation.

Cette excursion dont le prix est extrêmement réduit comprend, en outre, la visite des principaux monuments de la Capitale Anglaise.

Le nombre de places étant limité, prière de se faire inscrire sans délai.

Tous renseignements et inscription à l'Association de Radiophonie du Nord, 36, Boulevard de la Liberté à Lille.

**SPORTS, HORS LE SERVICE**

Le plus fort tirage des régions sportives. — le numéro 89000.

## Présentations Corporatives

### L'ETUDIANT PAUVRE

Film présenté au « Rexy » de Lille, par l'U. C. E.

Réalisation de G. Jacoby d'après l'opéra de G. Millocker, interprétés par Marika Röck, Ida Wust, Carola Höhn, Jean Hostler, Fritz Kampers, Bettelhold Ebbecke. Production M. Pfeiffer de la U. F. A.

Dans sa version originale ce film devait être charmant. Malheureusement, le doublage ne lui ajoute rien. On peut même dire — comme toujours et dans des cas analoges — que la traduction est une trahison. Mais c'est bien joué, par des artistes de talent et de très jolies femmes, ce qui ne gâche rien, cela va de soi.

La musique, élément primordial, est particulièrement soignée. Il y a notamment une valse : « Ce n'était qu'un baiser », d'une excellente facture et qui vous prend, ce qui est encore beaucoup mieux.

Il est tout de même bon de signaler que le dialogue n'est pas ce qu'il aurait dû être. Le coup des « rudes gaillards » qui revient à chaque instant finit par être lassant.

### Les Vedettes populaires de l'Ecran français



CLAUDE MAY

## ECHOS ET NOUVELLES

**LE GRAND PRIX DU FILM FRANÇAIS DE L'EXPOSITION DE 1937**

Un concours honorifique destiné à récompenser le meilleur film français, drame ou comédie, réalisé et présenté avant le 15 septembre 1937, est organisé par la Classe VI de l'Exposition qui sera tenu au cours de la saison 1937-1938. Pourront seuls prendre part au concours les films :

a) dont les producteurs sont français ou les sociétés productrices françaises ;

b) dont les prises de vues auront eu lieu dans le cours de la saison 1937-1938, métropolitaine ou en France d'Outre-Mer (les prises de vues d'extérieurs restant libres) ;

c) dont les réalisateurs (auteurs, adaptateurs du scénario, auteurs du dialogue, de la musique, chefs techniciens, décors, opérateurs, décorateurs, ingénieurs du son, chef monteur), ainsi que 75 % au moins des acteurs dits « premiers rôles » sont français ;

d) dont le métrage sera un minimum de 2.200 mètres.

Le Grand Prix du Film français de l'Exposition 1937 est destiné à récompenser le meilleur film français qui ait revêtu au cours de la saison 1937-1938, un caractère de portée artistique, morale ou sociale certaine et dont la réalisation marque un progrès incontestable.

Le film récompensé aura droit au titre de « Grand Prix du Film français de l'Exposition 1937 ». Il sera présenté à Paris, au cours d'une cérémonie, par les soins de la Classe VI, et dans les principales villes de France, les représentants officiels de la France.

**PRIX DU MEILLEUR FILM FRANÇAIS DOCUMENTAIRE OU DE COURT METRAGE**

Il est en outre institué un concours pour le meilleur film français, documentaire ou de court métrage.

Le film choisi par le Jury composé des mêmes membres que ceux désignés pour décerner le Grand Prix du Film français de l'Exposition 1937, recevra un prix de 25.000 fr. en espèces.

Le règlement de ce concours sera identique à celui qui a été établi pour le concours du Grand Prix du Film français de l'Exposition 1937.

**NOS FILMS A L'ETRANGER**

« Un grand amour de Beethoven », « L'Homme du jour », « La belle équipe », « Les Portes de l'Enfer », « Avec le sourire », « Hélène », « Le Carnet de bord », « La Dame de Pique », ont été achetés pour l'Italie, par le Consorzio Film.

« Mademoiselle Docteur », « Le Compagnon », « Valses », par le Consortium Lux de Turin. « Les Perles de la Couronne », par l'Europa-Film de Rome. « Port-Arthur », par la Monerva-Film de Rome, et « Samson », et « Drame de drame », par le Consortium E.I.A. de Rome.

On annonce la constitution de la Continental Film, Société de production et de distribution, dont le siège social est à Paris. Le but de cette nouvelle société est l'échange, la production et la vente en collaboration avec les plus grandes maisons françaises. Le « Continental Film » aura des succursales à Paris, Londres, Berlin, Vienne, Budapest.

## On tourne

« LE MESSAGER ». — Raymond Roussel poursuit à l'écran la réalisation de la pièce d'Henri Bernstein, « Le Messager ». Voici le distributeur réuni pour cette production : Gaby Morlay, Jean Gabin, Jean-Pierre Aumont, Mona Goya, Guitel, Alcover et Ernest Ferry.

Victor Francen, Jeanne Provost, trois films. — Victor Francen tournera plusieurs films après « Double crime sur la ligne Maginot », notamment « L'accusé » d'Abel Gance, puis « L'Amour du Monde » film sur la science, réalisation de Marcel L'Herbier, et « Tamara-la-Complaisante », pour Félix Gandéra.

« LES SECRETS DE LA MER ROUGE ». — Devantant ses camarades qui tournent actuellement entre Djibouti et Obok, le sympathique comédien Ch. Dechamps vient de rentrer à Paris, après un séjour de quatre semaines en Somalie française.

Richard Pottier qui dirige avec autorité les scènes mouvementées des « Secrets de la Mer Rouge », se montre particulièrement satisfait de la collaboration des nombreux indigènes aux types magnifiques et variés, qui ont enrichi l'exclusive figuration de ce film d'aventures.

Rappelons que l'auteur, Henry de Monfreid (dont on n'a pas oublié l'œuvre littéraire et les reportages), interprète son propre rôle, en revêtant les épiques souvent dramatiques dans la région même où ils se déroulent et à quelques années.

« DROLE DE DRAME ». — Tout récemment aux Studios Pathé, de Joinville Marcel Carné, le jeune réalisateur auquel on doit « Jenny », a commencé la réalisation de « Drole de drame », le fameux « drame drôle ». Cette production, dirigée par Charles David réunit les noms de Françoise Rosay, Michel Simon, Jean-Pierre Aumont, Jean-Louis Barrault, Henri Guitel, Jouvet, Alcover, Genin, Agnès Capri, Jane Lory, Madeline Suffel, et la nouvelle étoile qui se lève, Nadine Vogel.

## On va tourner

« ABUS DE CONFIANCE ». — Le 25 Mai sera donné le premier coup de manivelle du film « Abus de confiance », d'après un scénario de Pierre Wolff, Danièle Darrieux et Charles Vanel sont les deux vedettes de cette production. De nombreux engagements ont été également faits parmi lesquels nous pouvons citer : Pierre Mingaud, Jean Worms, Gilbert Gil, Yvette Lebon et Valentine Tessier.

« PASSEURS D'HOMMES ». — Durant la guerre, un Belge, patron de remorqueur concut l'audacieux projet de s'enfuir avec quelques volontaires, à l'aide de son bateau alors stationné sur la Meuse. Le remorqueur « Atlas V » fonça en pleine nuit sur la Meuse, et, sous une pluie de balles, réussit à franchir la frontière hollandaise. Dans « Passeurs d'Hommes », l'auteur, Martial Lékoux, a mentionné cet héroïque exploit. René Jayet va bientôt entreprendre la transposition cinématographique de cette œuvre. Le premier tour de manivelle sera donné le 17 mai, à la frontière hollandaise, sur les lieux mêmes décrits par l'auteur, Constant Rémy, Jean Gailand, Jean Astor, Paul Azais, Pierre Labry viennent en tête de la distribution. Henri Roussel supervisera « Passeurs d'Hommes ».

## Cette semaine au CAMÉO DE LILLE

Vous aurez le plaisir d'admirer Sacha GUITRY, RAIMU et de nombreuses « Stars » dans le superfilm

## Les Perles de la Couronne

Film de Sacha Guitry (Production Tobis)



Henri IV est vraiment le bon roi, et Atmé-Simon GIRARD a su le faire revivre avec art dans « Les Perles de la Couronne ».

Le nouveau film de Sacha GUITRY « Les Perles de la Couronne » qui innove à plus d'un titre, sera également le « film des débuts éblouissants ».

En effet, aux côtés des grandes stars dont l'écran a maintes fois consacré la gloire cinématographique, faut-il citer Sacha Guitry, Raimu, Lya Harding, Marguerite Moreno, Germaine Aussey, Renée Saint-Cyr, Lisette Lanvin, Arletty, Danna, Rosine Deranc, Pauline Carton, Huguette Duflos, Claude Dauphin, etc. — On verra pour la première fois, au Cinéma, trois des plus célèbres artistes du monde : Ernest Zacconi, Lillie Granval, Cécile Sorci.

Ernest Zacconi, le plus illustre comédien Italien, n'avait en effet, jamais paru dans un film parlant français.

Lillie Granval, délicieuse Manon clonante Mireille, adorable Micaëla de « Carmen », est une des plus jolies et une des plus justement réputées de nos cantatrices de l'Opéra-Comique, grâce à Sacha Guitry.

Quant à Cécile Sorci, notre nationale Celumene, aussi extraordinaire que cela paraisse, jamais encore elle n'avait paru en un studio.

Grâce aux « Perles de la Couronne » et à Sacha Guitry, notre cinéma compte trois grandes vedettes de plus, et celles vedettes ! Ernest Zacconi, Lillie Granval et Cécile Sorci.

## LES ARTISTES ET LE SPORT



Allan JONES et sa jeune femme Irène HERVEY s'adonnent aux sports aquatiques sur le lac Arrowhead. (Photo M.-G.-M.)

## T.S.F.

**PRENEZ L'ECOUTE A...**

12 h. 45 : Poste Parisien : enregistrements de Caruso.

20 h. 55 : Poste Parisien : depuis les Bouffes-Parisiens : Trois Valces, opérette.

21 h. : Paris P.T.T. : Chansons d'Ilber et d'aujourd'hui : La Bouquetière du Palais Royal, comédie.

23 h. : Radio Toulouse : sélection de Réve de Valse.

**RADIO P.T.T. NORD A LILLE (347 m. 3).**

— Vendredi 14 mai. — 6 h. 50 : depuis Paris P.T.T. : bulletin météorologique.

7 h. : depuis Paris P.T.T. : Informations.

7 h. 45 : depuis la Tour Eiffel : depuis Paris P.T.T. : culture physique.

7 h. 45 : depuis Paris P.T.T. : concert.

8 h. : depuis Paris P.T.T. : Informations.

8 h. 45 : depuis la Presse. — 8 h. 30 : depuis Bordeaux-Lafayette : concert.

9 h. 30 : Radio éducative. — 11 h. : musique enregistrée : un quart d'heure de musique enregistrée (enregistrements parus en mai). — 11 h. 18 : musique enregistrée (disques de chant parus en avril) : Ave Maria, Sérénade, Faust ; duo de l'Escalette. — 11 h. 35 : depuis la Tour Eiffel : cours commerciaux. — 11 h. 45 : depuis la Tour Eiffel : « Emulsion économique et sociale ». — 12 h. : Concert donné par l'Orchestre de la Station : Trois fragments de l'opéra « Paraisana » ; Les Noce de Jeannette, fanfaisie sur l'opéra comique ; Alla Polacca. Trois Danes (Neil O'Ryan) ; Coun-

try dance, Pastoral dance, Merry-makers dance ; Megalomania ; Veronique, ouverture. — 12 h. 30 : depuis Paris P.T.T. : Informations. — 13 h. : depuis la Tour Eiffel : Emulsion économique et sociale. — 13 h. 30 : depuis la Tour Eiffel : cours de Bourse. — 13 h. 45 : depuis la Tour Eiffel : bulletin météorologique. — 13 h. 50 : depuis la Tour Eiffel : Emulsion économique et sociale. — 14 h. : cours de la Bourse de Lille. — 14 h. 5 : concert de musique de chambre avec le concours de M. Fr. Copuland, Mme Marcelle Heron, MM. Dupont et Verdier : Scènes d'opéra ; Causette Universitaire. — 15 h. 45 : musique enregistrée (chansons) ; Les Nuits d'été, tango ; Bonsoir M'Amour, valse du film « Les As du Turf ». — 16 h. 30 : depuis Paris P.T.T. : Radio Journal. — 16 h. : musique enregistrée ; quelques enregistrements de Mme Ninon Vallin ; L'Heureux ; Les Deux Coeurs ; Intimité, mélodie ; Le Dernier Valse, mélodie tirée de « Une Revue ». — 16 h. 15 : un quart d'heure de piano par Mlle Dupuis, professeur au Conservatoire de Tourcoing ; Le Rappel des Oiseaux ; Masurka en do mineur ; Tre Valse Caprice. — 19 h. 33 : depuis Paris P.T.T. : Radio Journal. — 20 h. : Heure de l'Observatoire ; Causette de M. Dehédin, de l'Automobile Club du Nord ; La Victoire d'Occasion ». — 20 h. 10 : musique enregistrée (dances espagnoles) ; Les Banderilleros, marche espagnole ; Olee,

17 h. : orchestre. — 18 h. 2 : Les Amours du Poète. — 18 h. 35 : orgue de cinéma et chansons. — 19 h. : Le Jour et la Nuit. — 19 h. 45 : Variétés. — 19 h. 55 : Causette. — 20 h. 20 : Sous la Lampe, sketch. — 20 h. 55 : transmission théâtrale : Trois Valses, opérette.

**RADIO TOULOUSE (328 m. 6).**

11 h. 55 : orchestre militaire. — 12 h. 15 : orchestre de salon. — 13 h. 10 : chant d'opérette. — 13 h. 25 : comédies musicales. — 13 h. 40 : refrains chantés. — 14 h. : fox-trot. — 14 h. 15 : chansons. — 14 h. 30 : opérette et chant. — 14 h. 45 : opérette. — 15 h. 25 : orchestre viennois. — 16 h. 40 : La Toca. — 16 h. 55 : Rigolotto ; Mireille. — 17 h. 10 : Fantaisie. — 17 h. 45 : Demi-Heure de musique ; J'ai le Montagne ; La Valse des Mauvais Garçons ; Jodelis wals ; Délecta polka ; La Volière en gaité. — 18 h. 15 : orgues ; Carnaval de Venise ; Film hits of the moment. — 18 h. 30 : morceaux demandés. — 11 h. : accordions ; Tre Polka acrobatique ; Titi ; Les Vieilles de chez Nous. — 12 h. 30 : orchestre ; Rhapodite ; Cinq Chants ; Rhapodite Galliois ; Second Rhapodite Ecossais. — 23 h. : orchestre. — 23 h. 30 : danse.

**RADIO BINCHE. — A 10 h. :** marches ; a) du 37e R.I. b) du 1er Landiers belges. — 19 h. 15 : orgues ; Carnaval de Venise ; Film hits of the moment. — 19 h. 30 : morceaux demandés. — 11 h. : accordions ; Tre Polka acrobatique ; Titi ; Les Vieilles de chez Nous. — 12 h. 30 : orchestre ; Rhapodite ; Cinq Chants ; Rhapodite Galliois ; Second Rhapodite Ecossais. — 23 h. : orchestre. — 23 h. 30 : danse.

**RADIO NORMANDIE (269 m. 5).**

6 h. 45 : disques. — 8 h. 15 : concert. — 10 h. 15 : orgues ; Carnaval de Venise ; que symphonique. — 12 h. 20 : concert. — 14 h. 30 : Variétés. — 18 h. 45 : Emulsion économique et sociale. — 19 h. 45 : concert. — 21 h. : concert. Soirée variée. — 23 h. : Café-Concert. — 24 h. : disques.

**RADIO STRASBOURG (349 m. 2).**

6 h. 30 : Comédie-Française (Soirée Jean Renaud) ; Poil de Carotte ; Monsieur Vernet.

**TOULOUSE P.T.T. (386 m. 6).** — 12 h. : Montpelier. — 13 h. : concert ; Carnaval de Venise ; Ballet d'Henri VIII ; Ballet de Clid ; La Chauve-Souris ; Guillaume Tell ; Danse Persane. — 14 h. 10 : disques. — 17 h. : Lille. — 18 h. : disques. — 19 h. 40 : opérette. — 20 h. 45 : concert. — 21 h. : concert. Soirée variée. — 23 h. : Café-Concert. — 24 h. : disques.

**NATIONAL DROITWICH (1.500 m.).**

17 h. : orchestre. — 18 h. 2 : Les Amours du Poète. — 18 h. 35 : orgue de cinéma et chansons. — 19 h. : Le Jour et la Nuit. — 19 h. 45 : Variétés. — 19 h. 55 : Causette. — 20 h. 20 : Sous la Lampe, sketch. — 20 h. 55 : transmission théâtrale : Trois Valses, opérette.

**POUR ZEPPEL (206 m.).** — 7 h. 30 : disques. — 7 h. 45 : Cours de droit. — 10 h. 15 : Géographie. — 10 h. 30 : Métrés. — 14 h. 30 : Allemand. — 16 h. : Télévision. — 18 h. : Physique. — 18 h. 10 : Orientation professionnelle. — 18 h. 20 : Informations scolaires. — 18 h. 30 : Paris P.T.T. — 20 h. : Télévision. — 20 h. 30 : musique de chambre ; Sérénade Nocturne ; Horizon climatique ; Le Promeneur des deux Amants ; Mandoline ; Premier Quintette avec piano.

**PARIS P.T.T. (431 m. 7).** — 6 h 50 : météo. — 7 h. et 8 h. : Informations ; Réve de Presac. — 7 h. 45 : disques. — 11 h. 30 : disques. — 11 h. 35 : cours. — 12 h. 15 : Touraine. — 12 h. : Montpelier. — 12 h. 50 : Informations. — 13 h. : Toulouse. — 13 h. 30 : Bourse. — 13 h. 50 : mélodies. — 14 h. : Causette. — 14 h. 30 : Stations Coloniales ; opérette d'Offenbach. — 16 h. : Lecture. — 16 h. 15 : mélodies. — 16 h. 30 : cours de chant chorale. — 17 h. : Causette. — 18 h. : pièces pour piano. — 18 h. 15 : mélodies. — 18 h. 30 : Radio Journal de France. — 19 h. : mélodies. — 20 h. : Causette musicale. — 20 h. 30 : concert. — 21 h. : pièces pour piano ; Chansons d'Henri et d'aujourd'hui ; Jean des Bois ; La Bouquetière du Palais-Royal, comédie. — 23 h. : météo.

**POSTE PARISIEN (312 m. 8).**

7 h. : disques. — 7 h. 30 et 8 h. 30 : Revue de Presse. — 12 h. 5 : concert. — 12 h. 54 : orchestre de jazz. — 13 h. 15 : chansons. — 13 h. 30 : sketch. — 15 h. 45 : chant d'opéra ; Aida, Rigolotto, Le Tocs-