

# Réveil du Cinéma

# ROUTES D'ACIER

La Société des Films OSSO, 41, rue de Béthune, à Lille

présente au CAPITOLE DE LILLE

## L'Amour veille

D'après la pièce de R. de Flers et G. A. de Caillavet  
Adaptation et mise en scène de Henry Roussel



Henry GARAT et Jacqueline FRANCEL, forment, dans ce film, un groupe charmant.

Jacqueline de Juvigny est une délicieuse jeune fille de 20 ans, d'esprit moderne, certes, mais d'une forte éducation et d'une grande fraîcheur d'âme ont protégé contre le relâchement moral de l'après-guerre. Orpheline dès sa plus tendre enfance, elle partage son existence entre son oncle et tuteur et sa grande tante : Mme de Juvigny-Lezarde, femme très distinguée, intelligente, apparentée à la grande bourgeoisie d'avant-guerre, et de ce fait, un peu déconçue par le rythme trépidant de l'époque actuelle. A la mort de son mari, directeur de « La Pensée Européenne », elle a assisté non sans quelque amertume à la transformation en société de cette grosse affaire d'édition fondée en 1848 par un Juvigny, et elle a exigé en retour la nomination au poste d'administrateur de son neveu André de Juvigny.

André de Juvigny est un jeune homme de 28 ans, très intelligent, spirituel même, d'un physique agréable, très bien entraîné, parfois même un peu toqué. Il se sent un peu appelé à assurer une telle fonction qu'il ne tarde pas à faire appel pour le secourir, et même pour le remplacer, à un de ses amis, ancien camarade de collège, Ernest Vernet, un savant et un lettré, un peu naïf qui réalise le type même du collaborateur indispensable.

Mme de Juvigny est décidée à marier au plus tôt sa nièce Jacqueline qu'elle adore, mais dont le caractère fantasque l'inquiète. Sur les conseils de l'abbé Merlin, un brave curé de campagne, ami de la famille, elle pense à lui faire épouser le sage et naïf Ernest, qui, en secret, brûle d'un amour ardent pour Jacqueline. Bien entendu, celle-ci n'a d'yeux que pour son petit cousin André, bien qu'il la traite comme une gamine sans importance... jusqu'au jour où une circonstance amusante amène Jacqueline toute tremblante à lui déclarer elle-même son amour.

André, ravi, ému même de cet aveu spontané, s'emballa et décide de se marier avec Jacqueline... sans même se soucier de sa maîtresse, Lucienne de Morfontaine, une très folle femme, petite-cousine de Juvigny, dont le mari, un romancier en vogue, voyage une partie de l'année aux quatre coins du monde.

Le mariage a lieu.

Les deux jeunes gens forment un couple charmant. Ils sont gais, insouciant, et leur lune de miel s'achève sans nuages.

Le jour même de leur retour à Paris, Jacqueline apprend par Ernest Vernet

la liaison de son mari avec la captivante Lucienne de Morfontaine.

Elle fait à André une scène de jalousie et obtient de lui les aveux les plus complets sur son ancienne liaison.

Quelques temps après, Ernest, qui est toujours amoureux fou de Jacqueline, bien qu'il soit devenu l'amant de Mlle Sophie, la dame de compagnie de Mme de Juvigny, lui déclare son intention de partir afin de l'oublier. Jacqueline est très émue de cette déclaration. Un soir, elle téléphone à son mari à son cercle. Le portier lui répond qu'Ernest lui concerne l'un des personnages pour qui l'on a été chercher une voix de fausset parfaitement ridicule et agaçante.

Jacqueline ne pense plus qu'à tromper André. Un vengeance l'entre aussitôt à son esprit. Elle se rend chez Ernest, ahuri, et lui déclare, exaltée, qu'elle l'aime et qu'elle est résolue à se donner à lui sur le champ.

Ernest est stupéfait, mais ne tarde pas à s'apercevoir que Jacqueline n'a pas cessé d'adorer son mari... que c'est par dépit et non par amour qu'elle veut se donner à lui, et dans un élan généreux il s'emploie à rapprocher les deux époux en sacrifiant son pauvre amour au bonheur de celle qu'il aime. André, de son côté, est désespéré que sa femme ait appris sa trahison, tandis qu'Ernest lui laisse croire que Jacqueline l'a trompé.

Mais l'amour veille. Grâce à lui, Jacqueline et André comprennent qu'ils ne peuvent se passer l'un de l'autre. André implore son pardon et l'obtient.

Le paix et le bonheur sont revenus définitivement dans le ménage, tandis qu'Ernest, enfin décidé à reprendre la vie par le bon bout, épouse la délicieuse et touchante Sophie, qui, à force de tendresse, saura panser la blessure d'un amour malheureux.

### Savez-vous que...

La direction des Studios Metro-Goldwyn-Mayer, à Hollywood, a décidé de donner les noms d'artistes célèbres aux principales artères de cette ville. Il y aura l'avenue Greta Garbo, le boulevard Joan Crawford, la rue Jeanne Harlow, l'avenue Robert Taylor, le carrefour Clark Gable, etc.

Virginia Bruce a remplacé les boutons de son corsage par des fleurs. Cette innovation commence par une rose, continue par un gardenia, puis un œillet ; et ainsi de suite selon les fleurs de la saison.

## Présentation Corporative

### HULA, FILLE DE LA BROUSSE

Il s'agit d'un film Paramount, présenté au « Familias » de Lille et qui plaira grandement aux amateurs d'aventures.

Hula, fille de la brousse, est une fort belle fille, que personnalité une nouvelle venue à l'écran américain : Dorothy Lamour.

Des brousses, même de cinéma, nous en avons vu, certes, de plus belles et de plus vraisemblables. Mais celle-ci est néanmoins agréablement de divers animaux que nous avons toujours plaisir à voir évoluer, même dans le cadre restreint de l'écran.

Hula, fille de la brousse, a deux gardes du corps : Limbo, le tigre, et Bobo, l'orang-outang, qui sont impressionnants et bien sympathiques.

Grâce à ces attractions, nous passons un moment agréable.

A condition, bien entendu, de ne pas prêter trop d'attention à un scénario qui manque peut-être un peu de relief, de tenir pour négligeables ces chasseurs d'opéra-comique, qui rencontrent la jolie Hula, et ce dérisoire jeune homme — au point de vue caractère, s'entend — qui finira par l'épouser, après avoir rompu ses fiançailles avec une jeune fille hautaine et mariée.

C'est W. Trilée qui a dirigé la mise en scène. Ses interprètes les plus impressionnants, en dehors de Limbo et Bobo, sont certainement, d'une part, un troupeau d'éléphants, d'autre part une pléiade de singes qui exécutent les mouvements de foule les mieux réussis.

Aux côtés de Dorothy Lamour, on voit Ray Milland, Akim Tamiroff, Lynne Overmann, Maia, etc. Le doublage est homogène dans l'ensemble, sauf en ce qui concerne l'un des personnages pour qui l'on a été chercher une voix de fausset parfaitement ridicule et agaçante.

## ÉCHOS ET NOUVELLES

### FEDERATION NATIONALE DES USAGES DU CINEMATOGRAPHE EDUCATIF

Un grand nombre d'instituteurs qui utilisent le Cinéma en classe et pour les séances post et péri-scolaires, viennent de fonder un important groupement : La Fédération Nationale des Usagers du Cinématographe Educatif.

La revue mensuelle « Le Cinéma à l'Ecole », organe de la Fédération, mettra en liaison permanente les usagers du Cinéma éducateur actuellement dispersés en des groupements restreints et, par cela même, sans force suffisante pour faire aboutir les réformes indispensables.

Pour tous renseignements, écrire à M. Cochon, instituteur, secrétaire général de la Fédération, 76, Boulevard Beaumarchais, Paris (11e), avec timbre pour la réponse.

### PREMIER SALON REGIONAL DE LA PHOTO ET CINEMATOGRAPHIE D'AMATEURS

A seule fin de permettre à tous les petits clubs et écoles d'exposer, il a été décidé de reporter au Samedi 12 Juin, à 15 heures, l'inauguration officielle du Premier Salon Régional de la Photo et du Ciné d'Amateurs, à Lille.

Au cours de cette grande manifestation artistique, qui durera un mois, aura lieu le Concours de la jeune fille la plus photographique ; l'heureuse élue sera immédiatement engagée par une grande firme française pour tourner un film.

Amateurs photographes et concurrents, hâtez-vous de vous faire inscrire au Commissariat général, 46, rue Faidherbe, à Lille, de 14 à 15 heures.

## On tourne

### LOUISE DE BETTIGNIES A L'ECRAN

La Grande Guerre est ses héroïnes. Outre les mères, les épouses admirables qui, par dizaines de milliers, consentirent anonymement tant de sacrifices, des femmes se révélèrent immenses dans l'accomplissement de leur devoir dont elles reculaient volontiers les bornes.

Le souvenir qu'elles ont laissé devait fournir au cinéma un vaste champ d'action que celui-ci a surtout exploité, jusqu'à ce jour, d'autant plus que le cinéma a lui-même écrit un scénario dont il poursuit la réalisation actuellement à Epinay, scénario intitulé : « Sœurs d'armes ».

Mais il est une Française, Louise de Bettignies, c'est la fin tragique vient de tenter un metteur en scène, Léon Poiret, qui a lui-même écrit un scénario dont il poursuit la réalisation actuellement à Epinay, scénario intitulé : « Sœurs d'armes ».

Il n'était pas si facile que cela, l'autre après-midi, d'assister à une des prises de vues de « Sœurs d'armes ». A la porte du studio où je me présentais, il me fut répondu que M. Léon Poiret était particulièrement enervé ce jour-là et avait déjà renvoyé plusieurs journalistes. J'ai regretté cet accueil d'autant plus que je le trouvais pour la première fois et que, tenant M. Léon Poiret pour un excellent metteur en scène, je me réjouissais de le voir travailler et diriger Jeanne Sully, qui fait là ses débuts au cinéma. Tant pis...

J'ai dû me contenter de noter au hasard d'une conversation dans un bureau, que « Sœurs d'armes » ne serait pas un film d'espionnage. Louise de Bettignies n'ayant jamais été une espionne. L'action, située en septembre 1918, commence au moment de l'arrestation de la jeune fille et de sa compagne, Léonie Vanhoutte, au poste de Froyennes, en Belgique.

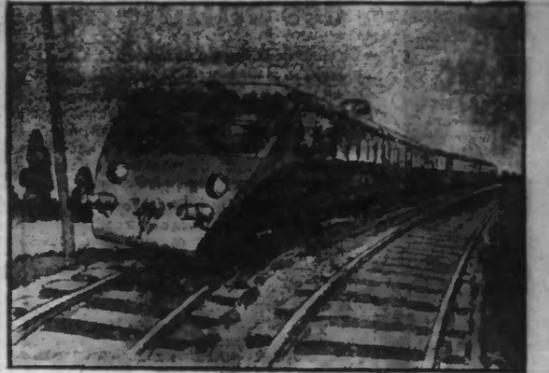
Résidant en pays occupé par les Allemands, les deux jeunes filles portaient du courrier des civils aux soldats belges et français. Le conseil de guerre les condamna à être fusillées. Dans la prison de Cologne, où on les enfermait, Louise de Bettignies, se disputant un jour avec un officier allemand, reçut de celui-ci un coup de crosse de revolver au sein. Un cancer se déclara. Les privations multiples, le froid aidant, l'évolution du mal fut foudroyante et la malheureuse prisonnière mourut. Quant à Léonie Vanhoutte, ayant suivi jour par jour le martyre de son amie, elle n'eut la vie sauve que grâce à l'armistice.

Le film retracera cette histoire : l'arrestation, le jugement, les mille souffrances endurées pendant la captivité de ces deux patriotes et la fin affreuse de Louise de Bettignies.

Léonie Vanhoutte est chaque jour au studio, suivant de près le travail de Léon Poiret, qu'elle aide de ses souvenirs tragiques.

Tous les extérieurs seront tournés sur les emplacements mêmes où se déroulèrent les diverses péripéties du drame dont les personnages existent encore. Des Allemands, des Belges feront partie de la distribution qui comprend à sa tête Jeanne Sully, de la Comédie-Française, Josette Day, Thomy Bourdelle, Henry Defreyn, Mlle Desco, Georges Cahuzac, Gaston Dupré, Fernand Frey, Jacques Vitry, Arvel, Jeanne-Marie Laurent, Odette Barancey, Renée Ludger et Isabelle Luigi.

Jean RELLOT.



Ce reportage sensationnel sur les trains et autorails modernes, passe actuellement au Cinéma « LILLE-ACTUALITE », 26, rue des Ponts-de-Comines à Lille.

## ON VA TOURNER

### « CEUX DE LA DOUANE »

« CEUX DE LA DOUANE ». — Simona, l'auteur de nombreuses revues et du « Mystère du 421 », vient d'écrire et mettre au point un scénario original, intitulé « Ceux de la Douane » qu'il réalisera prochainement.

### Les Vedettes populaires de l'Ecran français

« CES DAMES AUX CHAPEAUX VERTS ». — Le roman de Germaine Aciermann, « Ces dames aux chapeaux verts » sera incessamment porté à l'écran par Maurice Cloche. René Lefèvre en sera le principal interprète. Au temps du muret cette œuvre fit déjà l'objet d'un film réalisé par Berthoin et également interprété par René Lefèvre.

« L'IMPERATRICE DE LA NUIT ». — M. Lucien Gauthier vient d'acquiescer les droits cinématographiques du roman de Maurice Dekobra : « L'Impératrice de la Nuit ». Aucune distribution n'a encore été arrêtée pour cette production qui sera confiée à un metteur en scène réputé.

« YAMILÉ SOUS LES CEDRES ». — Charles L. d'Espina, assisté de Weddington va porter à l'écran « Yamilé sous les cèdres », d'après l'œuvre de Henry Bordeaux de l'Académie Française. « Yamilé sous les cèdres » sera tourné entièrement au Liban, le réalisateur et sa troupe partiront fin Juin.

L'interprétation de cette production comprend : Jean Servais, Maxudian, de Bagratide, Paul Cose, Léon Saint-Calle, Jean Sammas, Mmes Alla Donell, Francoise Berry, Hélène Petit.

Henry Bordeaux partira également au Liban, et suivra scène par scène l'ensemble de la réalisation de « Yamilé sous les cèdres ».

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

## Un œil noir le regarde...



— Qu'est-ce qui lui prend ?... Il a peur de moi, aujourd'hui ?  
— Mais non, patron, Tarzan est dans la salle.

## On a tourné

### PAR-CI, PAR-LA

#### DELICAT PROBLEME

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

Greta Garbo, après une expédition générale dans ses armoires et placards, vient — noblesse oblige ! — de condamner une centaine de robes, dont certaines qu'elle n'a portées qu'une fois, mais qu'elle ne peut ni montrer dans un autre film ni utiliser à la ville.

Comme la « divine » possède un secrétaire particulier plein de conscience et de tact, elle le charge de donner ces toilettes à des jeunes filles nécessiteuses, mais irréprochables. Il se présente, pour les cent robes, quatre cents candidates.

Le secrétaire a-t-il coupé les robes en quatre ? Ou comment a-t-il procédé pour éliminer les trois quarts des impétrantes ? De quelle manière a-t-il établi les degrés dans l'indispensable irréprochabilité ? Car enfin, on est irréprochable ou on ne l'est pas.

Il n'est pas interdit de croire que ces vertueuses enfants se sont réunies quatre par quatre pour porter à tour de rôle une des toilettes de Greta... Mais à présent que Greta est en grève, ne va-t-elle pas regretter ses anciennes robes ?

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques de Baroncelli. On sait que « Feu » dont le scénario est de J. Compaqnez, et les dialogues de Stévé Passeur, est interprété par Edwige Feuillère, Victor Francen, Jacques Baumer, Camille Bert, Almos, Solange Sicard, Legris et Beauchamp.

« LES HOMMES SANS NOM ». — Jean Vallée a terminé, aux Studios de Nice, les prises de vue de son film « Les Hommes sans nom ». Toute la troupe, qui comprend Constant Rémy, Tania Féder, Tony Bourdelle, Lucas Grédox, Lucien Galas, Georges Peeter, etc., a regagné Paris, et le montage du film est déjà commencé. Jean de Vallières, auteur du scénario, se déclare enchanté de la réalisation.

« FEU ». — Après avoir tourné plusieurs scènes dans la rade de Toulon, à bord du contre-torpilleur « Cassar », Jacques de Baroncelli vient de réaliser en Algérie les derniers extérieurs de « Feu » (Marine d'Abord). Toutes ces scènes ont été réalisées avec le concours du Ministère de la Marine qui, déjà, lors des prises de vues de Toulon, avait très obligeamment mis plusieurs unités de notre Marine nationale à la disposition de Jacques