

# Réveil du Cinéma

CINÉ-SÉLECTION, 7, Boulevard Carnot, à Lille

A présenté Vendredi dernier au CAPITOLE DE LILLE  
Harry BAUR et Renée SAIN-CYR  
dans un film de Jean Choux :

## PARIS



Harry BAUR dans une scène de ce film. — On lira, d'autre part, le compte-rendu de la présentation corporative de « Paris ».

### Présentations corporatives

#### LE CHANT DU MISSOURI

Il y a beaucoup de charme dans ce film qui rappelle un peu « Le petit Lord Fauntleroy », et que présentait au Rexy de Lille, la firme R.K.O. Radio Pictures.

On a changé le grand-père bourru en un grand père bougonne, et ce n'est plus Freddie Bartholomew, mais un autre prodige, Bobby Breen, qui joue l'enfant transpianté et malheureux. Mais l'intrigue est la même. Cela n'empêche que l'on peut facilement être ému en assistant aux aventures de ce petit Philip, élevé par une nourrice noire à la Nouvelle-Orléans qui retrouvera à New-York une famille hostile et préférera s'échapper plutôt que de vivre tourmenté par une méchante petite cousine.

Mais comme bien souvent dans les films américains, quand il y a une méchante petite cousine, il y a un bon grand valet de chambre. Il défilera les yeux de la bonne-maman, et l'on arrivera à temps à la nouvelle-Orléans pour sauver Toinette, la vieille négresse, qui était bien malade.

C'est ce qu'il est convenu d'appeler une histoire qui plaira aux petits et aux grands. J'avoue y avoir pris un très réel plaisir.

C'est la première fois que j'entends parler de Kurt Neumann. C'est un metteur en scène fort habile. Nous avons revu avec plaisir May Robson, la Moreno des Etats-Unis, et Charles Butterworth, et l'excellente artiste noire Louise Beavers, qui est si tendrement laide. Enfin Bobby Breen, le héros de l'histoire, charmant petit garçon, qui chante avec une étonnante maîtrise. Graine de Kiepur, il ira loin, s'il ne meue pas en route.

#### LA MARCHÉ DU TEMPS

En début de séance, KO nous avait présenté « La Marche du Temps », cette nouvelle formule inédite de journalisme filmé, véritablement intéressante à tous points de vue. Il s'agissait cette fois de la Chine de ses voies d'accès, de son histoire moderne. Tout cela est parfaitement mis au point, à la fois concis, complet et agréablement présenté. On sait qu'après l'écran, une version radiophonique de « La Marche du Temps » a fait en France son apparition.

Il y a longtemps déjà que « The March of Time » diffusée par la radio américaine tient aux Etats-Unis une place de choix. Des millions de gens suivent régulièrement ses programmes avec un intérêt sans cesse accru. C'est l'histoire du monde moderne qui est ainsi recréée, rendue profondément vivante pour le public, avec une singulière puissance d'évocation grâce à la mise en scène minutieuse réalisée à l'auditorium, grâce à des acteurs soigneusement choisis, à qu'il s'agisse du Couronnement du Roi d'Angleterre, ou du naufrage du Titanic, de la grève d'Hollywood ou de la catastrophe qui fit des centaines de victimes dans une école du Texas.

C'est « Radio Luxembourg » qui diffusa « La Marche du Temps » : la première émission qui eut lieu le 4 Juin, à 21 h. 45, marqua une étape dans le développement du journalisme radiophonique en Europe et ne manqua pas de susciter un intérêt égal à celui qu'a trouvé « La Marche du Temps » au cinéma.

#### PARIS

« Ciné-Sélection » a présenté au Capitole de Lille cette réalisation de Jean Choux, d'après l'œuvre de René Benjamin. Interprétation : Renée Saint-Cyr, Marcelle Servières, Fordyce, Rika Radifé, Odette Talazac, Maria Dhervilly, Colette Borelli, Harry Baur, Camille Bert, Raymond Segard, Jacques Bouquet, Christian Gérard, Fred Poulin, Gildés, etc. — Musique de Jacques Ibert.

Harry Baur est une manière d'homme-protée. On peut lui confier n'importe quel rôle, homme d'affaires, officier, camelot, forban ou chauffeur de taxi — comme c'est le cas ici — Il est toujours aussi parfait. Depuis « David Golder » qui était, si j'ai bonne mémoire, son premier film parlant, quelle prestigieuse carrière. Mais je passe, car depuis le temps, je ne saurais écrire à son sujet sans me répéter terriblement.

Jean Choux a trouvé, avec ce sujet, une chose qui lui convenait bien. J'ai eu l'impression — dans un autre ordre d'idée — de retrouver en pleine forme l'auteur de « La Servante ».

Mais foin des rétrospectives.

Renée Saint-Cyr n'a jamais aussi bien joué — j'entends avec autant de charme et de tendresse — que dans ce film. Elle est délicate, souvent émuante et je crois qu'elle remportera un succès personnel considérable.

Raymond Segard joue avec beaucoup de flamme un rôle délicat. Tout l'ensemble de la distribution, qui comporte : Camille Bert, Marcelle Servières, Jacques Bouquet, Fordyce, Christian Gérard, Rika Radifé, Odette Talazac, Fred Poulin notamment, est excellent.

La musique est de Jacques Ibert, l'un des jeunes compositeurs du moment qui connaît le mieux son métier.

Il faut souhaiter à ce film, qui est une excellente peinture de Paris et le véritable reflet de notre pays, une grande diffusion à l'étranger.

Mais hélas, et peut-être à cause de sa qualité morale, des beaux sentiments dont il débordait, certains pays d'Europe n'en voudront pas.

Ils ne sont pas habitués à une telle pureté !

#### Les Vedettes populaires de l'Ecran français

« PORTE-VEINE ». — Aux Studios Français, Bertholieu vient d'entreprendre la mise en scène de « Porte-Veine ». La distribution comprend Lucien Baroux, Marie Glory, Léon Bélières, Christiane Delyne et Téron.

« GUEULE D'AMOUR ». — Dans le Parc des Buttes Chaumont, Jean Grémillon a tourné les premières scènes de « Gueule d'Amour », film tiré du roman d'André Bauchard, scénario de Ch. Spaak. Aux interprètes déjà annoncés : Jean Gabin et Mireille Balin, il convient d'ajouter le nom de René Lefèvre.

« J'ACCUSE ». — Aux Studios Gaudmont, Abel Gance vient d'entreprendre la réalisation de « J'accuse ». On sait qu'Abel Gance fit jadis une version muette de « J'accuse » avec Severin Mars dans le rôle principal, le verrier Jean Diaz ; ce rôle est interprété dans la nouvelle version par Victor Francein. Il est entouré de Jean Max, Line Noro, René Devillers, Marjolène, etc.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle ma mère », qui est un des derniers films que Danièle Darrieux aura réalisés en France avant son départ pour Hollywood. Elle est entourée de Pierre Brasseur, Larquey, Marcel Simon, Pasquali et... Alerne dans les rôles principaux, est actuellement en cours de montage.

« LE MENSONGE DE NINA PETROVA ». — Tourjansky vient de terminer « Le Mensonge de Nina Petrova » dont l'ambiance évoque St-Petersbourg et la Vienne impériale. La distribution comprend Fernand Gravey, dont ce sera le seul film qu'il interprétera en France avant son départ pour Hollywood. Les rôles principaux sont de Henri Jeanson, et le scénario de T. H. Robert. Musique de Levine et Hajos.

« LA CITADELLE DU SILENCE ». — Marcel L'Herbier a tourné les dernières scènes de « La Citadelle du Silence » qu'interprètent Annabelle, Pierre Renoir, Bernard Lancret, Pierre Larquey, Pauline Carton, Abel Jacquin, Marguerite Pierry, Lédoux, Claire Gérard et Gilbert Geniat.

« LE FAUTEUIL 47 ». — Fernand Rivers a terminé la mise à l'écran de la comédie de Louis Verneuil, le « Fauteuil 47 », interprétée par Françoise Rosay, Raimu, André Lefaur, Denis Bosc et Henry Garat.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle ma mère », qui est un des derniers films que Danièle Darrieux aura réalisés en France avant son départ pour Hollywood. Elle est entourée de Pierre Brasseur, Larquey, Marcel Simon, Pasquali et... Alerne dans les rôles principaux, est actuellement en cours de montage.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

Quant à Ginette Leclerc, il ne lui a pas été donné de faire comme ses collègues. Elle vient, en effet, de terminer un film pour en tourner immédiatement un autre.

Elle sera en fin d'extérieurs de ce dernier le 20 Juin et c'est la nuit qu'elle fera le parcours de Marseille à Lille pour se mettre à la disposition de Simons le 21 Juin.

Ce dernier, lui, se réserve un peu de repos, mais seulement pour après la réalisation du film, car chaque jour et une grande partie de la nuit même, il procède au signage de son scénario et de ses dialogues, il établit son plan de travail, ses croquis de décors, etc.

Enfin, les producteurs Bruite et Delemar, circulant en tous sens dans la région, choisissent pour les extérieurs et obtiennent partout auprès des différentes autorités, les plus grandes facilités pour la bonne marche de leur production.

#### NOUVELLES D'AMÉRIQUE

APRÈS LA MORT DE JEANNE HARLOW

Quelques déclarations

De Clarke Gable, qui fut son partenaire dans « Suratoga », film inachevé : « Je suis encore trop terriblement frappé pour dire quoi que ce soit. J'ai une peine immense. »

Spencer Tracy : « Jeanne Harlow était la fille la plus aimée de tout le cinéma sans exception. »

Una Merkel : « J'ai perdu ma meilleure amie. »

Sam Wood, qui mit en scène un grand nombre de ses films : « C'était un vrai plaisir que de la diriger. C'était une très grande artiste. »

Enfin, un groupe d'accessoiristes anonymes, exprimant les sentiments de tous les humbles collaborateurs d'un film : « Elle connaissait chacun de nous par son nom. Elle était l'amie de chacun, artiste ou ouvrier. On ne compte pas les fois où elle vint en aide aux plus modestes des artisans des studios : elle nous donnait de l'argent sans que personne en sache rien. Sa discrétion était infinie. Il n'y a pas dans tout le cinéma américain un cœur plus généreux : on ne trouvera pas sa pareille. »

Quant à William Powell, qui était le grand ami de Jeanne Harlow, sa douleur est indescriptible.

Il a refusé de retourner au studio et l'on croit qu'il a décidé d'abandonner l'écran.

« PORTE-VEINE ». — Aux Studios Français, Bertholieu vient d'entreprendre la mise en scène de « Porte-Veine ». La distribution comprend Lucien Baroux, Marie Glory, Léon Bélières, Christiane Delyne et Téron.

« GUEULE D'AMOUR ». — Dans le Parc des Buttes Chaumont, Jean Grémillon a tourné les premières scènes de « Gueule d'Amour », film tiré du roman d'André Bauchard, scénario de Ch. Spaak. Aux interprètes déjà annoncés : Jean Gabin et Mireille Balin, il convient d'ajouter le nom de René Lefèvre.

« J'ACCUSE ». — Aux Studios Gaudmont, Abel Gance vient d'entreprendre la réalisation de « J'accuse ». On sait qu'Abel Gance fit jadis une version muette de « J'accuse » avec Severin Mars dans le rôle principal, le verrier Jean Diaz ; ce rôle est interprété dans la nouvelle version par Victor Francein. Il est entouré de Jean Max, Line Noro, René Devillers, Marjolène, etc.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle ma mère », qui est un des derniers films que Danièle Darrieux aura réalisés en France avant son départ pour Hollywood. Elle est entourée de Pierre Brasseur, Larquey, Marcel Simon, Pasquali et... Alerne dans les rôles principaux, est actuellement en cours de montage.

« LE FAUTEUIL 47 ». — Fernand Rivers a terminé la mise à l'écran de la comédie de Louis Verneuil, le « Fauteuil 47 », interprétée par Françoise Rosay, Raimu, André Lefaur, Denis Bosc et Henry Garat.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

Quant à Ginette Leclerc, il ne lui a pas été donné de faire comme ses collègues. Elle vient, en effet, de terminer un film pour en tourner immédiatement un autre.

Elle sera en fin d'extérieurs de ce dernier le 20 Juin et c'est la nuit qu'elle fera le parcours de Marseille à Lille pour se mettre à la disposition de Simons le 21 Juin.

Ce dernier, lui, se réserve un peu de repos, mais seulement pour après la réalisation du film, car chaque jour et une grande partie de la nuit même, il procède au signage de son scénario et de ses dialogues, il établit son plan de travail, ses croquis de décors, etc.

Enfin, les producteurs Bruite et Delemar, circulant en tous sens dans la région, choisissent pour les extérieurs et obtiennent partout auprès des différentes autorités, les plus grandes facilités pour la bonne marche de leur production.

#### On tourne

« PORTE-VEINE ». — Aux Studios Français, Bertholieu vient d'entreprendre la mise en scène de « Porte-Veine ». La distribution comprend Lucien Baroux, Marie Glory, Léon Bélières, Christiane Delyne et Téron.

« GUEULE D'AMOUR ». — Dans le Parc des Buttes Chaumont, Jean Grémillon a tourné les premières scènes de « Gueule d'Amour », film tiré du roman d'André Bauchard, scénario de Ch. Spaak. Aux interprètes déjà annoncés : Jean Gabin et Mireille Balin, il convient d'ajouter le nom de René Lefèvre.

« J'ACCUSE ». — Aux Studios Gaudmont, Abel Gance vient d'entreprendre la réalisation de « J'accuse ». On sait qu'Abel Gance fit jadis une version muette de « J'accuse » avec Severin Mars dans le rôle principal, le verrier Jean Diaz ; ce rôle est interprété dans la nouvelle version par Victor Francein. Il est entouré de Jean Max, Line Noro, René Devillers, Marjolène, etc.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle ma mère », qui est un des derniers films que Danièle Darrieux aura réalisés en France avant son départ pour Hollywood. Elle est entourée de Pierre Brasseur, Larquey, Marcel Simon, Pasquali et... Alerne dans les rôles principaux, est actuellement en cours de montage.

« LE FAUTEUIL 47 ». — Fernand Rivers a terminé la mise à l'écran de la comédie de Louis Verneuil, le « Fauteuil 47 », interprétée par Françoise Rosay, Raimu, André Lefaur, Denis Bosc et Henry Garat.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

Quant à Ginette Leclerc, il ne lui a pas été donné de faire comme ses collègues. Elle vient, en effet, de terminer un film pour en tourner immédiatement un autre.

Elle sera en fin d'extérieurs de ce dernier le 20 Juin et c'est la nuit qu'elle fera le parcours de Marseille à Lille pour se mettre à la disposition de Simons le 21 Juin.

Ce dernier, lui, se réserve un peu de repos, mais seulement pour après la réalisation du film, car chaque jour et une grande partie de la nuit même, il procède au signage de son scénario et de ses dialogues, il établit son plan de travail, ses croquis de décors, etc.

Enfin, les producteurs Bruite et Delemar, circulant en tous sens dans la région, choisissent pour les extérieurs et obtiennent partout auprès des différentes autorités, les plus grandes facilités pour la bonne marche de leur production.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle ma mère », qui est un des derniers films que Danièle Darrieux aura réalisés en France avant son départ pour Hollywood. Elle est entourée de Pierre Brasseur, Larquey, Marcel Simon, Pasquali et... Alerne dans les rôles principaux, est actuellement en cours de montage.

« LE FAUTEUIL 47 ». — Fernand Rivers a terminé la mise à l'écran de la comédie de Louis Verneuil, le « Fauteuil 47 », interprétée par Françoise Rosay, Raimu, André Lefaur, Denis Bosc et Henry Garat.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

Quant à Ginette Leclerc, il ne lui a pas été donné de faire comme ses collègues. Elle vient, en effet, de terminer un film pour en tourner immédiatement un autre.

Elle sera en fin d'extérieurs de ce dernier le 20 Juin et c'est la nuit qu'elle fera le parcours de Marseille à Lille pour se mettre à la disposition de Simons le 21 Juin.

Ce dernier, lui, se réserve un peu de repos, mais seulement pour après la réalisation du film, car chaque jour et une grande partie de la nuit même, il procède au signage de son scénario et de ses dialogues, il établit son plan de travail, ses croquis de décors, etc.

Enfin, les producteurs Bruite et Delemar, circulant en tous sens dans la région, choisissent pour les extérieurs et obtiennent partout auprès des différentes autorités, les plus grandes facilités pour la bonne marche de leur production.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle ma mère », qui est un des derniers films que Danièle Darrieux aura réalisés en France avant son départ pour Hollywood. Elle est entourée de Pierre Brasseur, Larquey, Marcel Simon, Pasquali et... Alerne dans les rôles principaux, est actuellement en cours de montage.

« LE FAUTEUIL 47 ». — Fernand Rivers a terminé la mise à l'écran de la comédie de Louis Verneuil, le « Fauteuil 47 », interprétée par Françoise Rosay, Raimu, André Lefaur, Denis Bosc et Henry Garat.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

Quant à Ginette Leclerc, il ne lui a pas été donné de faire comme ses collègues. Elle vient, en effet, de terminer un film pour en tourner immédiatement un autre.

Elle sera en fin d'extérieurs de ce dernier le 20 Juin et c'est la nuit qu'elle fera le parcours de Marseille à Lille pour se mettre à la disposition de Simons le 21 Juin.

Ce dernier, lui, se réserve un peu de repos, mais seulement pour après la réalisation du film, car chaque jour et une grande partie de la nuit même, il procède au signage de son scénario et de ses dialogues, il établit son plan de travail, ses croquis de décors, etc.

Enfin, les producteurs Bruite et Delemar, circulant en tous sens dans la région, choisissent pour les extérieurs et obtiennent partout auprès des différentes autorités, les plus grandes facilités pour la bonne marche de leur production.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle ma mère », qui est un des derniers films que Danièle Darrieux aura réalisés en France avant son départ pour Hollywood. Elle est entourée de Pierre Brasseur, Larquey, Marcel Simon, Pasquali et... Alerne dans les rôles principaux, est actuellement en cours de montage.

« LE FAUTEUIL 47 ». — Fernand Rivers a terminé la mise à l'écran de la comédie de Louis Verneuil, le « Fauteuil 47 », interprétée par Françoise Rosay, Raimu, André Lefaur, Denis Bosc et Henry Garat.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

Quant à Ginette Leclerc, il ne lui a pas été donné de faire comme ses collègues. Elle vient, en effet, de terminer un film pour en tourner immédiatement un autre.

Elle sera en fin d'extérieurs de ce dernier le 20 Juin et c'est la nuit qu'elle fera le parcours de Marseille à Lille pour se mettre à la disposition de Simons le 21 Juin.

Ce dernier, lui, se réserve un peu de repos, mais seulement pour après la réalisation du film, car chaque jour et une grande partie de la nuit même, il procède au signage de son scénario et de ses dialogues, il établit son plan de travail, ses croquis de décors, etc.

Enfin, les producteurs Bruite et Delemar, circulant en tous sens dans la région, choisissent pour les extérieurs et obtiennent partout auprès des différentes autorités, les plus grandes facilités pour la bonne marche de leur production.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle ma mère », qui est un des derniers films que Danièle Darrieux aura réalisés en France avant son départ pour Hollywood. Elle est entourée de Pierre Brasseur, Larquey, Marcel Simon, Pasquali et... Alerne dans les rôles principaux, est actuellement en cours de montage.

« LE FAUTEUIL 47 ». — Fernand Rivers a terminé la mise à l'écran de la comédie de Louis Verneuil, le « Fauteuil 47 », interprétée par Françoise Rosay, Raimu, André Lefaur, Denis Bosc et Henry Garat.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

Quant à Ginette Leclerc, il ne lui a pas été donné de faire comme ses collègues. Elle vient, en effet, de terminer un film pour en tourner immédiatement un autre.

Elle sera en fin d'extérieurs de ce dernier le 20 Juin et c'est la nuit qu'elle fera le parcours de Marseille à Lille pour se mettre à la disposition de Simons le 21 Juin.

Ce dernier, lui, se réserve un peu de repos, mais seulement pour après la réalisation du film, car chaque jour et une grande partie de la nuit même, il procède au signage de son scénario et de ses dialogues, il établit son plan de travail, ses croquis de décors, etc.

Enfin, les producteurs Bruite et Delemar, circulant en tous sens dans la région, choisissent pour les extérieurs et obtiennent partout auprès des différentes autorités, les plus grandes facilités pour la bonne marche de leur production.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle ma mère », qui est un des derniers films que Danièle Darrieux aura réalisés en France avant son départ pour Hollywood. Elle est entourée de Pierre Brasseur, Larquey, Marcel Simon, Pasquali et... Alerne dans les rôles principaux, est actuellement en cours de montage.

« LE FAUTEUIL 47 ». — Fernand Rivers a terminé la mise à l'écran de la comédie de Louis Verneuil, le « Fauteuil 47 », interprétée par Françoise Rosay, Raimu, André Lefaur, Denis Bosc et Henry Garat.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

Quant à Ginette Leclerc, il ne lui a pas été donné de faire comme ses collègues. Elle vient, en effet, de terminer un film pour en tourner immédiatement un autre.

Elle sera en fin d'extérieurs de ce dernier le 20 Juin et c'est la nuit qu'elle fera le parcours de Marseille à Lille pour se mettre à la disposition de Simons le 21 Juin.

Ce dernier, lui, se réserve un peu de repos, mais seulement pour après la réalisation du film, car chaque jour et une grande partie de la nuit même, il procède au signage de son scénario et de ses dialogues, il établit son plan de travail, ses croquis de décors, etc.

Enfin, les producteurs Bruite et Delemar, circulant en tous sens dans la région, choisissent pour les extérieurs et obtiennent partout auprès des différentes autorités, les plus grandes facilités pour la bonne marche de leur production.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle ma mère », qui est un des derniers films que Danièle Darrieux aura réalisés en France avant son départ pour Hollywood. Elle est entourée de Pierre Brasseur, Larquey, Marcel Simon, Pasquali et... Alerne dans les rôles principaux, est actuellement en cours de montage.

« LE FAUTEUIL 47 ». — Fernand Rivers a terminé la mise à l'écran de la comédie de Louis Verneuil, le « Fauteuil 47 », interprétée par Françoise Rosay, Raimu, André Lefaur, Denis Bosc et Henry Garat.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

Quant à Ginette Leclerc, il ne lui a pas été donné de faire comme ses collègues. Elle vient, en effet, de terminer un film pour en tourner immédiatement un autre.

Elle sera en fin d'extérieurs de ce dernier le 20 Juin et c'est la nuit qu'elle fera le parcours de Marseille à Lille pour se mettre à la disposition de Simons le 21 Juin.

Ce dernier, lui, se réserve un peu de repos, mais seulement pour après la réalisation du film, car chaque jour et une grande partie de la nuit même, il procède au signage de son scénario et de ses dialogues, il établit son plan de travail, ses croquis de décors, etc.

Enfin, les producteurs Bruite et Delemar, circulant en tous sens dans la région, choisissent pour les extérieurs et obtiennent partout auprès des différentes autorités, les plus grandes facilités pour la bonne marche de leur production.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle ma mère », qui est un des derniers films que Danièle Darrieux aura réalisés en France avant son départ pour Hollywood. Elle est entourée de Pierre Brasseur, Larquey, Marcel Simon, Pasquali et... Alerne dans les rôles principaux, est actuellement en cours de montage.

« LE FAUTEUIL 47 ». — Fernand Rivers a terminé la mise à l'écran de la comédie de Louis Verneuil, le « Fauteuil 47 », interprétée par Françoise Rosay, Raimu, André Lefaur, Denis Bosc et Henry Garat.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

Quant à Ginette Leclerc, il ne lui a pas été donné de faire comme ses collègues. Elle vient, en effet, de terminer un film pour en tourner immédiatement un autre.

Elle sera en fin d'extérieurs de ce dernier le 20 Juin et c'est la nuit qu'elle fera le parcours de Marseille à Lille pour se mettre à la disposition de Simons le 21 Juin.

Ce dernier, lui, se réserve un peu de repos, mais seulement pour après la réalisation du film, car chaque jour et une grande partie de la nuit même, il procède au signage de son scénario et de ses dialogues, il établit son plan de travail, ses croquis de décors, etc.

Enfin, les producteurs Bruite et Delemar, circulant en tous sens dans la région, choisissent pour les extérieurs et obtiennent partout auprès des différentes autorités, les plus grandes facilités pour la bonne marche de leur production.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle ma mère », qui est un des derniers films que Danièle Darrieux aura réalisés en France avant son départ pour Hollywood. Elle est entourée de Pierre Brasseur, Larquey, Marcel Simon, Pasquali et... Alerne dans les rôles principaux, est actuellement en cours de montage.

« LE FAUTEUIL 47 ». — Fernand Rivers a terminé la mise à l'écran de la comédie de Louis Verneuil, le « Fauteuil 47 », interprétée par Françoise Rosay, Raimu, André Lefaur, Denis Bosc et Henry Garat.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

Quant à Ginette Leclerc, il ne lui a pas été donné de faire comme ses collègues. Elle vient, en effet, de terminer un film pour en tourner immédiatement un autre.

Elle sera en fin d'extérieurs de ce dernier le 20 Juin et c'est la nuit qu'elle fera le parcours de Marseille à Lille pour se mettre à la disposition de Simons le 21 Juin.

Ce dernier, lui, se réserve un peu de repos, mais seulement pour après la réalisation du film, car chaque jour et une grande partie de la nuit même, il procède au signage de son scénario et de ses dialogues, il établit son plan de travail, ses croquis de décors, etc.

Enfin, les producteurs Bruite et Delemar, circulant en tous sens dans la région, choisissent pour les extérieurs et obtiennent partout auprès des différentes autorités, les plus grandes facilités pour la bonne marche de leur production.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle ma mère », qui est un des derniers films que Danièle Darrieux aura réalisés en France avant son départ pour Hollywood. Elle est entourée de Pierre Brasseur, Larquey, Marcel Simon, Pasquali et... Alerne dans les rôles principaux, est actuellement en cours de montage.

« LE FAUTEUIL 47 ». — Fernand Rivers a terminé la mise à l'écran de la comédie de Louis Verneuil, le « Fauteuil 47 », interprétée par Françoise Rosay, Raimu, André Lefaur, Denis Bosc et Henry Garat.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

Quant à Ginette Leclerc, il ne lui a pas été donné de faire comme ses collègues. Elle vient, en effet, de terminer un film pour en tourner immédiatement un autre.

Elle sera en fin d'extérieurs de ce dernier le 20 Juin et c'est la nuit qu'elle fera le parcours de Marseille à Lille pour se mettre à la disposition de Simons le 21 Juin.

Ce dernier, lui, se réserve un peu de repos, mais seulement pour après la réalisation du film, car chaque jour et une grande partie de la nuit même, il procède au signage de son scénario et de ses dialogues, il établit son plan de travail, ses croquis de décors, etc.

Enfin, les producteurs Bruite et Delemar, circulant en tous sens dans la région, choisissent pour les extérieurs et obtiennent partout auprès des différentes autorités, les plus grandes facilités pour la bonne marche de leur production.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle ma mère », qui est un des derniers films que Danièle Darrieux aura réalisés en France avant son départ pour Hollywood. Elle est entourée de Pierre Brasseur, Larquey, Marcel Simon, Pasquali et... Alerne dans les rôles principaux, est actuellement en cours de montage.

« LE FAUTEUIL 47 ». — Fernand Rivers a terminé la mise à l'écran de la comédie de Louis Verneuil, le « Fauteuil 47 », interprétée par Françoise Rosay, Raimu, André Lefaur, Denis Bosc et Henry Garat.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

Quant à Ginette Leclerc, il ne lui a pas été donné de faire comme ses collègues. Elle vient, en effet, de terminer un film pour en tourner immédiatement un autre.

Elle sera en fin d'extérieurs de ce dernier le 20 Juin et c'est la nuit qu'elle fera le parcours de Marseille à Lille pour se mettre à la disposition de Simons le 21 Juin.

Ce dernier, lui, se réserve un peu de repos, mais seulement pour après la réalisation du film, car chaque jour et une grande partie de la nuit même, il procède au signage de son scénario et de ses dialogues, il établit son plan de travail, ses croquis de décors, etc.

Enfin, les producteurs Bruite et Delemar, circulant en tous sens dans la région, choisissent pour les extérieurs et obtiennent partout auprès des différentes autorités, les plus grandes facilités pour la bonne marche de leur production.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle ma mère », qui est un des derniers films que Danièle Darrieux aura réalisés en France avant son départ pour Hollywood. Elle est entourée de Pierre Brasseur, Larquey, Marcel Simon, Pasquali et... Alerne dans les rôles principaux, est actuellement en cours de montage.

« LE FAUTEUIL 47 ». — Fernand Rivers a terminé la mise à l'écran de la comédie de Louis Verneuil, le « Fauteuil 47 », interprétée par Françoise Rosay, Raimu, André Lefaur, Denis Bosc et Henry Garat.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

Quant à Ginette Leclerc, il ne lui a pas été donné de faire comme ses collègues. Elle vient, en effet, de terminer un film pour en tourner immédiatement un autre.

Elle sera en fin d'extérieurs de ce dernier le 20 Juin et c'est la nuit qu'elle fera le parcours de Marseille à Lille pour se mettre à la disposition de Simons le 21 Juin.

Ce dernier, lui, se réserve un peu de repos, mais seulement pour après la réalisation du film, car chaque jour et une grande partie de la nuit même, il procède au signage de son scénario et de ses dialogues, il établit son plan de travail, ses croquis de décors, etc.

Enfin, les producteurs Bruite et Delemar, circulant en tous sens dans la région, choisissent pour les extérieurs et obtiennent partout auprès des différentes autorités, les plus grandes facilités pour la bonne marche de leur production.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle ma mère », qui est un des derniers films que Danièle Darrieux aura réalisés en France avant son départ pour Hollywood. Elle est entourée de Pierre Brasseur, Larquey, Marcel Simon, Pasquali et... Alerne dans les rôles principaux, est actuellement en cours de montage.

« LE FAUTEUIL 47 ». — Fernand Rivers a terminé la mise à l'écran de la comédie de Louis Verneuil, le « Fauteuil 47 », interprétée par Françoise Rosay, Raimu, André Lefaur, Denis Bosc et Henry Garat.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

Quant à Ginette Leclerc, il ne lui a pas été donné de faire comme ses collègues. Elle vient, en effet, de terminer un film pour en tourner immédiatement un autre.

Elle sera en fin d'extérieurs de ce dernier le 20 Juin et c'est la nuit qu'elle fera le parcours de Marseille à Lille pour se mettre à la disposition de Simons le 21 Juin.

Ce dernier, lui, se réserve un peu de repos, mais seulement pour après la réalisation du film, car chaque jour et une grande partie de la nuit même, il procède au signage de son scénario et de ses dialogues, il établit son plan de travail, ses croquis de décors, etc.

Enfin, les producteurs Bruite et Delemar, circulant en tous sens dans la région, choisissent pour les extérieurs et obtiennent partout auprès des différentes autorités, les plus grandes facilités pour la bonne marche de leur production.

## LE DERNIER DES PREUX A LILLE-ACTUALITÉS



L'imitable NOEL-NOEL déchaine le rire dans ce film qui passe actuellement au Cinéma « LILLE-ACTUALITÉS », 26, Rue des Ponts-de-Comines, à Lille.

### ON A TOURNÉ

« LE FAUTEUIL 47 ». — Fernand Rivers a terminé la mise à l'écran de la comédie de Louis Verneuil, le « Fauteuil 47 », interprétée par Françoise Rosay, Raimu, André Lefaur, Denis Bosc et Henry Garat.

« LA BATAILLE SILENCIEUSE ». — Pierre Billon vient d'achever la réalisation de « La Bataille Silencieuse ». Ce film est tiré de l'œuvre de Jean Bontmart, « Le Poisson Chinois ». Son sujet original ne se base ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation réunit Kate de J'y, Pierre Fresney, Michel Simon, Alerne, Sergeol et Abel Tarride.

Quant à Ginette Leclerc, il ne lui a pas été donné de faire comme ses collègues. Elle vient, en effet, de terminer un film pour en tourner immédiatement un autre.

Elle sera en fin d'extérieurs de ce dernier le 20 Juin et c'est la nuit qu'elle fera le parcours de Marseille à Lille pour se mettre à la disposition de Simons le 21 Juin.

Ce dernier, lui, se réserve un peu de repos, mais seulement pour après la réalisation du film, car chaque jour et une grande partie de la nuit même, il procède au signage de son scénario et de ses dialogues, il établit son plan de travail, ses croquis de décors, etc.

Enfin, les producteurs Bruite et Delemar, circulant en tous sens dans la région, choisissent pour les extérieurs et obtiennent partout auprès des différentes autorités, les plus grandes facilités pour la bonne marche de leur production.

« MADEMOISELLE MA MÈRE ». — Henry Decoin et Jean Boyer ont terminé les prises de vues de « Mademoiselle