

## Lingerie

**A**u début de chaque année, la mode veut que nous renouvelions notre lingerie. Lingerie et grands magasins rivalisent alors pour nous présenter, en des expositions splendides, leurs modèles les plus riches et les plus nouveaux.

Je ne vous parlerai pas de cette foule de linges de maison, qui s'usent vite et qui coûtent si cher, cela fera l'objet d'une prochaine causerie.

Le linge de corps, s'il fallait en dire tout ce qu'il concerne, exigerait trois ou quatre colonnes de journal, malgré qu'il ne soit pas très différent de celui qui se portait l'année dernière. On continue d'employer des tissus très minces, délicatement colorés et mélangés de dentelles excessivement fines. Ces tissus sont soyeux et principalement le crêpe de Chine et le crêpe satin. Bien que le blanc se fasse beaucoup, les couleurs à la mode sont : chair rose coquillage, paille turquoise et beige rose.

La forme des chemises de nuit s'inspire de celle de nos robes du soir : elles sont très longues, couvrent les épaules et le haut des bras, les manches sont longues également et la taille Directoire est haute. Fin travail à l'aiguille, broderies, incrustations de dentelles les enjolivent très agréablement.

La combinaison est dessinée beaucoup de femmes trouvent de plus en plus à porter le pantalon et fond de robe. En somme, c'est l'été sur les mots, car le fond de robe n'est qu'une combinaison plus longue, ajustée dans le haut, pour former soutien-gorge et coupée de façon à moulter strictement le corps. Le pantalon très petit, est ajusté autour de la taille et des hanches au moyen de bandes plissées, pinces ou de nervures ; il est fort court et en forme.

Depuis que nous portons à même la peau des corsets souples et légers, la chemise se porte de moins en moins. C'est pourtant un vêtement délicat et charmant, mais la mode des robes qui moulent étroitement ne les supporte que difficilement. On remplace donc la chemise par le fond de robe dont le venis de parler. Néanmoins il reste encore beaucoup d'éléments qui restent fidèles à la chemise qu'elle veut d'un tissu aussi mince que possible et dont elles font plier la taille au-dessus ou au-dessous de sa place naturelle pour éviter d'épaissir par des plis celle que la nature leur a donnée et qui se doit d'être fine. A la plupart des chemises sont garnies et incrustées de dentelles.

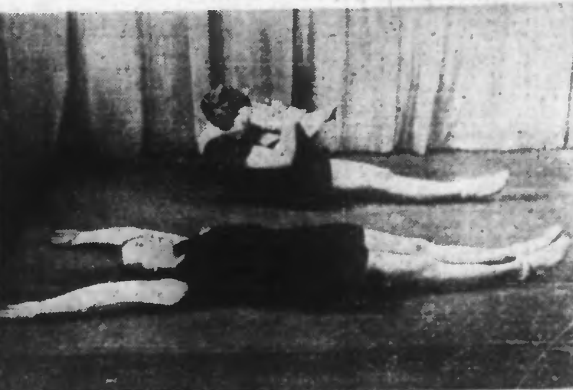
Le soutien-gorge et la ceinture corset doivent être du même coloris que la chemise et le pantalon. Quant à la combinaison lorsqu'elle remplit le rôle de dessous de robe, la mode veut qu'elle soit de la même teinte que la robe.

UNE PARISIENNE.



De gauche à droite : Ensemble beige garni ocellé, blouse marron. — Robe de soir à pois blancs, trois-quarts fourrure. — Robe manteau noir, garniture satin.

## Hygiène et Beauté



Il ne faut pas, durant l'hiver, se laisser rouiller. Il est nécessaire de pratiquer chaque jour l'excellente culture physique. Voici un mouvement dont on retirera grand profit : Position de départ : Couchée sur le dos, les bras étendus vers le haut. Plier un genou, le tirer vers la tête et incliner la tête vers le genou, puis revenir à la position de départ. Ensuite exécuter le même mouvement avec l'autre jambe. A faire dix fois pour chaque jambe.

### MASSAGE DU COU ET DES EPAULES

Le massage du cou et des épaules comporte quelques différences, selon la corpulence de la personne à masser. Les mouvements restent les mêmes, mais tandis que les cous maigres seront massés à l'aide d'une pommade très épaisse à base de graisse animale ou d'huile on emploiera pour les épaules et les cous un peu forts des pommades ou des liquides onctueux facilitant le glissement des mains, mais aussi peu gras que possible, à base de glycérine par exemple.

Le massage du cou et des épaules est plus facile à exécuter sur une autre personne que sur soi-même, mais cependant la difficulté n'est pas insurmontable et avec un peu d'habitude on arrive à un excellent résultat.

Premier mouvement : Poser la main droite sur l'épaule droite et la main gauche sur l'épaule gauche, assez en arrière, amenez simultanément les deux mains en haut de la nuque, touchez la nuque et les doigts doivent rester en contact avec la peau et bien enfoncer les épaules et le cou. Pour faciliter ce mouvement, inclinez le cou en avant.

Deuxième mouvement : Poser la main droite sur l'épaule gauche assez en avant et amenez lentement la main sous le menton, les doigts et la paume restant toujours bien en contact avec le cou.

Exécutez ensuite le même mouvement en posant la main gauche sur l'épaule droite.

Pendant ce massage, rejetez le cou un peu en arrière pour tendre la peau et faciliter le glissement.

Ce sont là les deux mouvements essentiels auxquels vous devez vous exercer.

### LE DOUBLE-MENTON

Le double-menton vieillit le visage le plus jeune. Souvent il provient d'une façon défectueuse de dormir. Il faut faire son possible pour ne pas dormir avec le menton posé sur la poitrine. Le meilleur moyen pour l'empêcher d'apparaître est de faire un peu de culture physique du cou. C'est-à-dire de faire des mouvements de la tête d'avant en arrière, d'amener le menton à toucher la poitrine et rejeter la tête en arrière le plus possible. Puis, faire ce mouvement de l'épaule droite à l'épaule gauche en approchant la tête le plus possible des épaules. Vous pouvez également faire un léger massage à l'huile d'olive en serrant votre cou entre votre poignet et votre index tendus et en allant de bas en haut. Vous pouvez encore faire quelques affusions d'eau froide chaque matin en terminant la toilette de votre visage.

### SOIGNONS NOS YEUX

Rien n'est plus laid que les paupières irritées, soit par le rimmel, soit par les poussières auxquelles nous sommes exposés sans cesse. Le vent nous érouille tout particulièrement en nous irritant les yeux. Aussi, faut-il parer à cet inconvénient par des soins réguliers d'hygiène. Tous les soirs, avant de dormir, lavez-vous les yeux à l'eau chaude pour les débarrasser de toute trace de poussière et de rimmel. Mettez ensuite dans un petit verre spécial de l'eau tiède additionnée de dix gouttes de jus de citron et prenez un bain d'eau tiède pendant quelques minutes par où, essayez ensuite sans frotter et laissez reposer vos yeux à la lumière tamisée pendant un bon quart d'heure. Répétez ce traitement tous les soirs, de préférence avant le sommeil.

### POUR AVOIR UNE HAILEINE FRAICHE

Etre jolie et ne pas avoir une haleine pure, quelle désolation ! Les feuilles de menthe machées avec du miel donnent une haleine fraîche et des dents blanches ; les matrones romaines composaient de la sorte une substance qu'elles venaient frotter sur leur visage.

Ce n'est là qu'une indication. Une jeune femme dont l'haleine n'est pas bonne doit consulter son médecin ou son dentiste.

### LA PLANTE DU MAIGRI

SANS DROGUES NI REGIME avec l'Extrait de GANDHOUR vous pouvez maigrir du corps entier ou de la partie désirée pour conserver votre silhouette jeune, votre esprit et votre cœur commandé par le corps médical. Notices des Dr. JEAN LELONG, G. LEBLANC, GANDHOUR, à rue Michelbère, PARIS.

### LA GYMNASTIQUE DU VISAGE

En dehors des massages et concurrentement avec eux, il y a aussi un autre moyen excellent pour combattre le relâchement des tissus et la formation des rides. Ce sont les exercices musculaires. De la même manière que nous faisons de la gymnastique pour entretenir la souplesse de nos membres, nous pouvons faire de la gymnastique avec notre visage et notre cou pour les maintenir jeunes et fermes.

Voici pour débiter un mouvement qui est très simple : il a pour but de conserver aux joues un arrondi bien uniforme ce qui est, vous le savez, un des points les plus importants pour paraître jeune.

Placez-vous devant une glace, la tête bien droite, sans raideur, prenez une longue inspiration par le nez et rejetez l'air par la bouche le plus lentement possible. Pendant le rejet de l'air la bouche doit être presque fermée et arrondie. Les joues fortement gonflées à la manière des amours joffifs de Boucher. Vous devez vous efforcer en même temps de tendre et d'arrondir les muscles des joues le plus possible.

Je ne vous dis pas que vous serez extrêmement belles pendant cet exercice, mais vous le deviendrez certainement après.

## Les recettes pratiques

### NETTOYAGE DES PEIGNES

Il serait évidemment désirable pour que le nettoyage soit parfait qu'on trempe dans de l'eau bouillante et additionnée de lessive les peignes qui servent à nous coiffer. Cela n'est pas toujours possible, justement quand la qualité est trop belle et aussi quand elle est trop médiocre. Ainsi les peignes de galathee ou d'écaille ne peuvent être supportés, ils se déforment et se détachent. Dans ce cas, brossez bien vos peignes avec une brosse de chiendent vigoureuse puis rincez-les à l'eau tiède additionnée de lessive ou de eau de Javel.

Pour les objets robustes en métal, en os, l'eau bouillante est parfaite.

### POUR FAIRE BRILLER LES MEUBLES

Prendre un morceau de flanelle douce la rouler en boule ou en tampon et l'envelopper d'un morceau de toile usagée bien tendue. Laisser tomber sur ce tampon deux gouttes d'huile d'armande et deux gouttes d'esprit de vin. Frotter la surface du meuble en avant son de toujours, de ce qui est de petits cercles jusqu'à ce qu'on obtienne le brillant voulu. Ne jamais travailler que sur une petite surface à la fois et n'employer que de la toile propre.

### PREPARATION DE L'ENCAUSTIQUE

Faire fondre de la cire (sans une goutte d'essence) à feu doux dans un pot de grès (un ancien pot de moutarde). Lorsqu'elle est liquide, éloigner le récipient du feu et verser doucement l'essence en agitant constamment ; le mélange se fait bien et tout danger d'incendie. Il est bon de sortir la cire du feu dès qu'elle est fondue, sans la laisser trop chauffer.

### NETTOYAGE DES SAUX DE TOILETTE

L'eau de savon que l'on jette dans les saux de toilette finit par laisser à l'intérieur du récipient une couche grasse qui est difficile à enlever même avec un bon lavage. Pour les entretenir en bon état il faudrait les frotter tous les jours avec un balai ou une brosse de chiendent. Si cela ne suffisait pas il serait sage d'employer un moyen infatigable qui consiste à verser au fond du saux environ un verre d'esprit de sel auquel on ajoutera immédiatement après de l'eau, de façon qu'elle empasse le tiers du récipient, puis on laisse séjourner quelques heures. Remarque que l'esprit de sel, même coupé d'eau, est un corrosif puissant il faudra donc ne pas en approcher les mains. On prend alors une brosse ou un balai de chiendent avec lequel on frotte vivement, puis on jette le liquide dans un plomb ou dans les water-closets. Cette opération achevée rincez soigneusement à l'eau fraîche. Le saux doit avoir repris sa netteté. Si une mauvaise odeur persiste on la fera disparaître en y jetant du marr de café avec trois verres d'eau qu'on laissera séjourner une heure environ, on frotte et on rince à plusieurs reprises.

### MOYEN DE RECONNAITRE LA QUALITE DU CHOCOLAT

Le chocolat, en raison de son prix assez élevé ne pouvait manquer de tenter la cupidité des falsificateurs. On fabrique des chocolats dans lesquels il y a du cacao, qui devrait être sa base essentielle, d'autre que pour mémoire. Par contre, l'analyse y découvre des féculés divers, des matières grasses destinées à suppléer à l'absence du beurre de cacao.

Il est relativement facile de reconnaître ces fraudes. Le chocolat, ou renferme de la féculé, ou des farines de riz, de maïs d'orge etc. épaisit beaucoup plus à la cuisson que lorsqu'il est de bonne qualité. Il forme un liquide gélatineux qui donne l'impression d'une colle de pâte légère. Pour retrouver traces de matières grasses étrangères on rince une petite quantité de chocolat que l'on met dans un flacon avec de l'éther ou agité, puis après avoir laissé de poser on décante et on fait évaporer le liquide. Si le résidu est friable, n'est pas ferme, le chocolat est falsifié.

### LE MOYEN D'ENLEVER LES TACHES D'HUILE SUR LE BOIS

Les taches d'huile sur le bois ne peuvent être enlevées par le savonnage car cette huile a pénétré profondément dans l'épaisseur du bois ; de plus, s'il s'agit d'un parquet, l'encaustique est enlevée et le lessivage produit une teinte plus claire, qui attire encore davantage l'attention.

On peut procéder de la manière suivante : On recouvre la tache de poudre de blanc d'Espagne de plâtre ou d'amidon pulvérisé sur une épaisseur de 2 à 3 centimètres, ce sont des corps absorbants qui, au contact de l'huile, absorbent peu à peu l'huile. On n'enlève le produit que lentement et on met du produit neuf ; cette opération se fait chaque jour jusqu'à ce que l'huile ait complètement disparu.

## Ce qui se porte, Madame

### Certains grandes modistes parisiennes

présentent déjà quelques modèles de piolet et de tresses de paille cousues. Ces nouveautés sont souvent des mélanges de paille avec feutre ou velours.

Sur les manteaux, sur les tailleurs, on refait, pour cet hiver, les plastrons et les gilets de fourrure fixes ou indépendants.

Les sacs sont grands, profonds, épais ; les gants tout petits, courts, plats. Amusant contraste.

On voit des gants de chevreau noir ayant leurs revers en chevreau doré. On voit aussi des boîtes en astrakan, ornées de larges garnitures de loutre.

On voit des gants de fourrure. Ils peuvent être entièrement en renard, ou seulement en renard sur le dessus de la main ou au contraire, au poignet. On voit aussi des gants d'antelope, ornés d'une touffe de martre au poignet.

Pour le soir, la sandale de cuir doré ou argenté, à moins qu'elle ne soit en lame ou broché, est toujours en faveur. Elle peut être aussi de même tissu que la robe qu'elle accompagne et s'enrichit souvent alors de pierres ou de paillettes.

On porte un deux pièces en gros jersey rouille uni, orné d'une étroite bande de velours rouge, vert, crème ; elle borde également les chemises et les poitrines et les larges boutonnières.

### Nos Patrons Primes

A gauche — Combinaison en crêpe de Chine garnie d'un empiècement en dentelle. Découpe marquant la taille et formant pointe devant, d'ou part une couture. Jupe en biais.

N° 6698 — Parure en crêpe Pompadour garni d'une application de tissu uni. Garniture de nervures à la chemise et à la culotte.

N° 6699 — Parure en crêpe Pompadour garni d'une application de tissu uni. Garniture de nervures à la chemise et à la culotte.

Les lectrices qui désirent les patrons-primes des modèles ci-dessus n'auront qu'à nous adresser leur commande accompagnée du montant en timbres-poste. Le prix de chaque patron est de 3 francs. Les envois sont faits franco à domicile. Bien indiquer le numéro du ou des patrons demandés et l'adresse du destinataire.

Envoyer votre demande au Service des Patrons du Rivoli du Nord, 106, rue de Paris, Lille.

Métrage : 2 m 40 en 1 mètre

Métrage : 2 m 25 en 1 mètre

A droite — Parure en crêpe Pompadour garni d'une application de tissu uni. Garniture de nervures à la chemise et à la culotte.

Les lectrices qui désirent les patrons-primes des modèles ci-dessus n'auront qu'à nous adresser leur commande accompagnée du montant en timbres-poste. Le prix de chaque patron est de 3 francs. Les envois sont faits franco à domicile. Bien indiquer le numéro du ou des patrons demandés et l'adresse du destinataire.

Envoyer votre demande au Service des Patrons du Rivoli du Nord, 106, rue de Paris, Lille.

Métrage : 2 m 40 en 1 mètre

Métrage : 2 m 25 en 1 mètre

A droite — Parure en crêpe Pompadour garni d'une application de tissu uni. Garniture de nervures à la chemise et à la culotte.

Les lectrices qui désirent les patrons-primes des modèles ci-dessus n'auront qu'à nous adresser leur commande accompagnée du montant en timbres-poste. Le prix de chaque patron est de 3 francs. Les envois sont faits franco à domicile. Bien indiquer le numéro du ou des patrons demandés et l'adresse du destinataire.

Envoyer votre demande au Service des Patrons du Rivoli du Nord, 106, rue de Paris, Lille.

Métrage : 2 m 40 en 1 mètre

Métrage : 2 m 25 en 1 mètre

A droite — Parure en crêpe Pompadour garni d'une application de tissu uni. Garniture de nervures à la chemise et à la culotte.

Les lectrices qui désirent les patrons-primes des modèles ci-dessus n'auront qu'à nous adresser leur commande accompagnée du montant en timbres-poste. Le prix de chaque patron est de 3 francs. Les envois sont faits franco à domicile. Bien indiquer le numéro du ou des patrons demandés et l'adresse du destinataire.

Envoyer votre demande au Service des Patrons du Rivoli du Nord, 106, rue de Paris, Lille.

Métrage : 2 m 40 en 1 mètre

Métrage : 2 m 25 en 1 mètre

A droite — Parure en crêpe Pompadour garni d'une application de tissu uni. Garniture de nervures à la chemise et à la culotte.

Les lectrices qui désirent les patrons-primes des modèles ci-dessus n'auront qu'à nous adresser leur commande accompagnée du montant en timbres-poste. Le prix de chaque patron est de 3 francs. Les envois sont faits franco à domicile. Bien indiquer le numéro du ou des patrons demandés et l'adresse du destinataire.

Envoyer votre demande au Service des Patrons du Rivoli du Nord, 106, rue de Paris, Lille.

Métrage : 2 m 40 en 1 mètre

Métrage : 2 m 25 en 1 mètre

A droite — Parure en crêpe Pompadour garni d'une application de tissu uni. Garniture de nervures à la chemise et à la culotte.

Les lectrices qui désirent les patrons-primes des modèles ci-dessus n'auront qu'à nous adresser leur commande accompagnée du montant en timbres-poste. Le prix de chaque patron est de 3 francs. Les envois sont faits franco à domicile. Bien indiquer le numéro du ou des patrons demandés et l'adresse du destinataire.

Envoyer votre demande au Service des Patrons du Rivoli du Nord, 106, rue de Paris, Lille.

Métrage : 2 m 40 en 1 mètre

Métrage : 2 m 25 en 1 mètre

A droite — Parure en crêpe Pompadour garni d'une application de tissu uni. Garniture de nervures à la chemise et à la culotte.



Sport feutre, gros grain avec initiales brodées. (Photos Henri Manuel.)



petit chapeau, bord tressé, garni oiseaux.