Réveil du Cinéma

FILMSONOR

Compagnie Industrielle française cinématographique

Présente un film réalisé par Yves Mirande

Café de Paris

Avec Véra Korène, Jules Berry, Jacques Baumer

Pierre Brasseur, Maurice Escande et Simone Berriau

Jacques BAUMER et Florence MARLY dans une scene de ce film, dont Yves MIRANDE vient d'achever la réalisation. (Ph. Filmsonor).

ECHOS ET NOUVELLES

UN FILM VA ETRE REALISE SUR LA TOURNEE THEATRALE QUE VA ENTREPRENDRE CECILE SOREL EN AMERIQUE

C'est ce qu'annonçait, l'autre jour, « Célimène » à Marlène Dietrich, avec qui elle prenait le thé dans un salon des Champs-Elysées, et notre confrère « Ce Soir », nous rapporte ainsi la conversation :

— Je vais jouer, dit Cécile Sorel, à Rio-de-Janeiro et Buenos-Ayres plusieurs pièces. Mais la principale originalité de ce voyage sera que nous allons tourner la tournée. En effet, pour la première fois, il va être réalisé un film dont le principal intérêt sera le passage d'une troupe théâtrale à travers de nombreux pays, son installation dans les villes les plus importantes installation qui n'est jamais sans charme et sans mystère et qui dévoile toujours, à côté des splendeurs de la scène, les petites misères des coulisses. Le film débutera sur le bateau, qui doit nous conduire vers des pays inconnus et, je n'en doute pas, enchanteurs. Il se poursuivra certainement à Hollywood et à New-York, et il finira sur un autre transatlantique, qui nous ramènera, mes camarades et moi, en France. »

CHERI-BIBI INTERDIT EN ALLEMAGNE

Le gouvernement du Reich a interdit sur tout le territoire allemand et autrichien, la représentation du film « **Chéri-Bibi** », de Charles Bauche.

Petites nouvelles

Le metteur en scène Paul Mesnier, assisté pour la direction artistique par Jean Dreville, réalisera bientôt un film français, genre américain, où l'humour tiendra la plus grande place. Les interprètes de cette production cinématographique seront : Joselyne Gaël, Jules Berry et l'acteur américain Eddy Lombard. Ce film sera intitulé « **La Fugue de Mr Baxter** ».

∴

Le metteur en scène Ernest Hajos va porter à l'écran une comédie intitulée « **Le Château de la Frousse** ».

∴

Après « **Les Trois Mousquetaires** », on envisage de porter à l'écran la suite du célèbre roman d'Alexandre Dumas « **Le Vicomte de Bragelonne** ».

∴

La pièce « **Madame Capet** », de Marcel Maurette, va être portée à l'écran, par le metteur en scène Louis Cuny.

∴

Gérard Sandoz termine l'adaptation de « **La Cagnotte** », de Labiche, film qu'il mettra lui-même en scène.

∴

Des vedettes de la radio, bien connues, comme Claude Mireille, Pierre Dac et Raymond Souplex, vont tourner dans un film, que mettra en scène Henri Diamant-Berger, et qui s'intitulera « **La Petite Fonctionnaire** ».

∴

La pièce de Denys Amiel, « **Trois et Une** », va être portée à l'écran prochainement, par le metteur en scène Louis Cumy.

∴

Marcel Pagnol, réalisera au mois d'août prochain, le film « **Roi de Bandol** », dont Raimu, Dulac, Robert Vattier, Delmont, Maupy et Blavette, seront les principaux interprètes.

∴

Warner Oland, le sympathique acteur qui personnifie à l'écran le légendaire détective chinois Charlie Chan, avait disparu assez mystérieusement d'Hollywood, il y a quelque temps. Mais le mystère s'est éclairci. Le pseudo-détective est actuellement en Suède, son pays natal.

∴

Paul Cambon, le jeune acteur de cinéma bien connu, tournera dans « *Le Ruisseau* », de Maurice Lehmann, aux côtés de Françoise Rosay et Michel Simon, ainsi que dans « *Colomba* », de Germaine Dulac, avec Mireille Balin.

∴

Le metteur en scène Marcel L'Herbier réalisera probablement avant la fin de la saison un film historique anglais sur le règne d'Edouard VII. L'écrivain bien connu André Maurois sera chargé de la supervision.

Présentations corporatives

MA SŒUR DE LAIT

Film allemand, parlé français, réalisé par Jean Boyer. Interprétation de Meg Lemonnier, Henry Garat, Alerme, Lucien Baroux, Nane Germon, Nina Myral, Mady Berry, Olga Waléry, etc... Production A. C. E., présentée par cette firme au « Caméo » de Lille.

Une amusante comédie, musicale puisqu'on y chante quelques chansons, et gaie, car les effets comiques n'y manquent pas et restent toujours de bon goût.

Comment la romanesque héritière d'un banquier parvient à vivre dans l'intimité du célèbre acteur de cinéma Jacques Lorin en se faisant passer pour sa sœur de lait, campagnarde naïve et sans grâce, et comment elle se fait aimer de lui et épouser... c'est le secret de cette œuvrette pleine de piquant de mouvement et de gentillesse.

Le film a beau avoir été tourné à Berlin, il garde, cette fois, un côté bien français, et ses paysages — quand ils ne sont pas figurés par transparence — ont été judicieusement choisis. L'intrigue de « **Ma Sœur de Lait** » file à un rythme que ne décavoueraient pas les bonnes réalisations américaines. Et le dialogue de Jean Boyer est à la hauteur de sa mise en scène, alerte et malicieuse, et enfin il y a de bonnes chansons : C'est « Vous et pas un autre », notamment.

Meg Lemonnier est une comédienne douée de jeunesse et de ce don comique que bien des artistes envieraient. Son apparition en petite campagnarde ahurie, les nattes ballant au vent, les lunettes chevauchant son nez, et le bras flanqué d'un panier où dépassent des canards, ses cocasses interventions tout au long du film déchaînent le rire. Elle a comme partenaire Lucien Baroux, favori du public français, et qui joue si bien les confidents dévoués... enfin Henry Garat, qui joue toujours de son regard et de sa voix avec succès. Nane Germon a fait une humoristique création de paysanne.

LE CŒUR ÉBLOUI

Réalisation de Jean Vallée, d'après la pièce de Lucien Descaves, interprétée par Max Dearly, Huguette Duflos, Henri Rollan José Noguéro, Charpin, Catherine Fontenay, Pauline Carton, Mady Berry, Roger Legris, Hélène Pépée, etc. Présentée par les films Derby, au « Capitole » de Lille.

Jean Vallée nous donne, avec « **Le Cœur Ébloui** », une comédie charmante, pleine de mesure, de sensibilité, d'émotion. Il est vrai que l'inspiration et le sujet lui étaient fournis par une fort jolie pièce de Lucien Descaves, dont le succès au théâtre était de bon aloi. « **Le Cœur Ébloui** » se passe dans les milieux universitaires, un an avant la guerre. A la Pension Cléringer vivent une vingtaine de jeunes gens se préparant, les uns à Normale, les autres aux Sciences Politiques, etc... Mlle Cléringer, la vieille patronne étant malade, c'est sa jolie nièce, une jeune veuve, qui la remplace à la gestion de la pension. Et son charme, sa grâce, vont bouleverser ces adolescents. Deux au moins seront frappés d'un amour profond. Le plus timide voudra mourir, on le sauvera. L'autre, qui se devine le préféré, essaiera d'oublier la fine image dans les bras d'une fille de café-concert. Puis la mobilisation d'Août 1914 survient, chasse tous les fantômes de la jeunesse. Les étudiants de 19 ans s'engagent. Le soir de son départ, René Arnal saura triompher de la jeune et tendre veuve, et la dernière image du film montre Morin tombant à la première attaque, jeunesse ardente et généreuse, immolée à la « dernière des guerres ».

Jean Vallée a conduit cette œuvre tout en nuances avec délicatesse et respect. Les personnages sont campés de manière très simple, et leurs visages, leurs gestes, leurs paroles, éveillent en nous des réminiscences. Le film est composé avec soin. Excellente interprétation avec Max Dearly, dont on reentend la voix authentique, délicieux répétiteur plein d'indulgence bourrue. José Noguéro, jeune homme passionné, idéaliste et comédien véritablement sincère. Roger Legris, touchant Abel Morin, et Huguette Duflos, qui est la femme, avec toute son élégance, sa gentilesse. Henri Rollan, Catherine Fontenay, Mady Berry, Pauline Carton — remarquable dans une scène d'attendrissement — complètent cette distribution impeccable où se signalent dans de petits rôles, le jeune Jean Madsan et Hélène Pépée.

LA HUITIÈME FEMME DE BARBE-BLEUE

Film Paramount mis en scène par Ernst Lubitsh, d'après la pièce d'Alfred Savaër. Interprètes principaux : Gary Cooper, Claudette Colbert, Edward Everett-Horston, David Niven, etc... Présente par Paramount au « Familia » de Lille.

Encore un grand succès étranger. Il est vrai que la pièce d'Alfred Savaër, de laquelle est tiré le film a été écrite à Paris par son auteur et que la principale interprète, Claudette Colbert, est de nos compatriotes. Mais le metteur en scène, Lubitsch, mais tous les autres acteurs, mais le dialogue, mais la fantaisie souriante, mais l'humour délicat et nuancé sont, hélas ! bien typiquement américains. Et si je dis : hélas ! c'est pour regretter une fois de plus que nous ne soyons pas capables, en France, de réaliser de pareils ouvrages, légers, gracieux, charmants.

L'Américain Michael Brandon a été déjà marié sept fois. Le jour où il va convoler une huitième fois avec Nicole de Loiselle, cette jeune Française, au père un peu faisandé, apprenant le passé de son futur, exige par an cent mille dollars... de dédit en cas de divorce.

A prendre ou à laisser. Michael prend, mais la vie conjugale s'avère infernale, et Nicole se dérobe à tous ses devoirs. Car elle aime follement son mari et veut se l'attacher définitivement. Par ses caprices, par ses insolences par ses apparences d'infidélité, elle contraindra son malheureux époux au divorce et le rendra à demi fou et complètement fou d'elle. Ce n'est que lorsqu'elle lui aura fait ceindre la camisole de force qu'elle lui donnera son premier vrai baiser d'amour.

C'est exquis et follement divertissant de bout en bout. Claudette Colbert est de plus en plus talentueuse.

Pas un geste de trop, un flegme étonnant dans le comique vrai, humain, sincère : Gary Cooper.

Everett Horton est le digne partenaire de ce couple plus idéal que bien d'autres.

Et des gags à chaque minute, et des répliques délicieuses. Un succès mérité.

A noter, au début de la séance, la projection d'un film « **La Voix qui accuse** », mis en scène par B. P. Schulberg, interprété par Akim Tamiroff, Marion Marsh, John Trent, etc...

C'est un film policier, quant au fond, très adroitement agencé, agrémenté de détails amusants, piquants et joué avec goût et originalité, notamment par Akim Tamiroff, acteur à la physionomie expressive, comédien de grande classe.

Les Vedettes populaires de l'Ecran français

Nadine VOGEL

On va tourner

« GIBRALTAR ». — En juillet, Fedor Ozep donnera le premier tour de manivelle de *« Gibraltar »*, dont le scénario est dû à Stelli, Jacot et Companeez. Eric von Stroheim, Abel Jacquin, Viviane Romance et Roger Duchesne feront partie de la distribution.

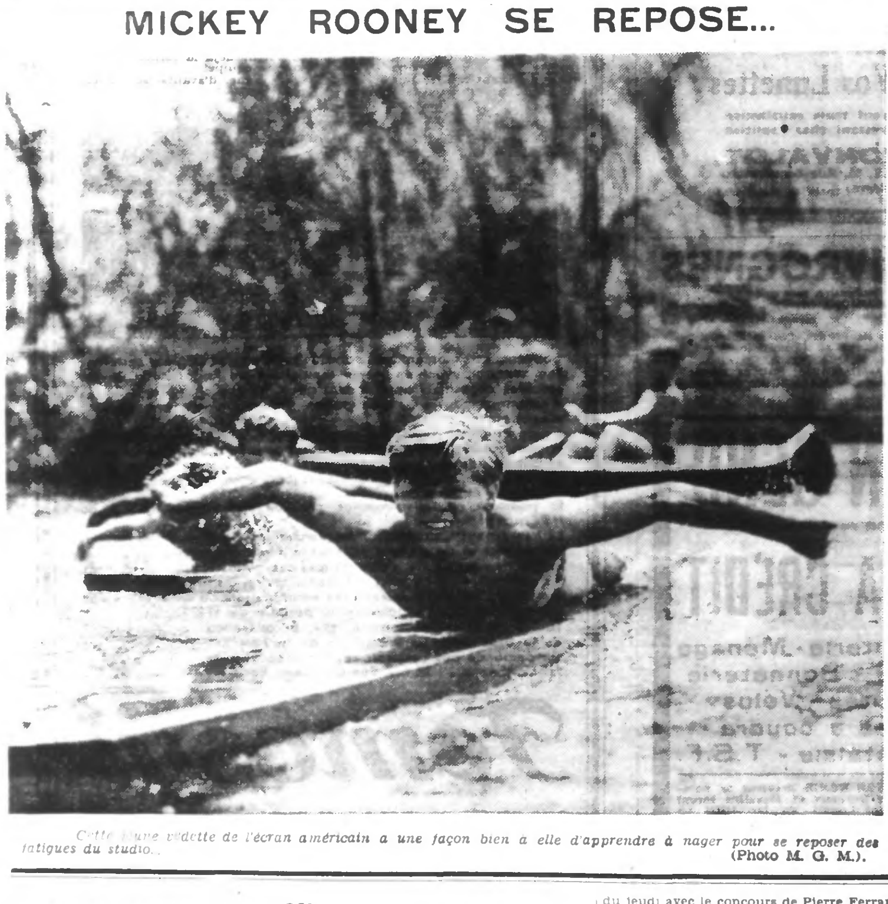
« LE DESERTEUR ». — Le film « *Le train part à 4 heures* », tiré d'un scénario de Michel Deligne et que mettra en scène probablement Léonide Maguy, change de titre et devient « *Le Déserteur* ». Jean-Pierre Aumont sera la vedette de cette production cinématographique.

« LA ROUTE ENCHANTÉE ». — Charles Trenet, « le fou chantant », qui fut la révélation de la chanson 1938, va bientôt faire ses débuts à l'écran, dans le grand film musical « *La Route enchantée* », dont il a écrit le scénario, les dialogues, les lyrics et la musique, mise en scène de Pierre Caron.

Il sera entouré des excellents artistes : Marguerite Moreno, Larquey, Carette, Félix Oudart, Pauline Carton, Alice Tissot, Marguerite Pierry, Temerson, etc...

« LA CITÉ DES LUMIÈRES ». — Un film français sur les jeunes sortira cette saison à Paris. Il s'agit de « *La Cité des Lumières* », une production cinématographique que Jean de Limur va mettre en scène d'après un scénario de Crommellynck qui est lui-même une adaptation d'une nouvelle inédite de J. Floury. La distribution comprendra une pléiade de jeunes artistes, Madeleine Robinson, Daniel Lecourtois, Jean Worms, Christian-Gérard et Larquey

MICKEY ROONEY SE REPOSE...



Cette jeune vedette de l'écran américain a une façon bien à elle d'apprendre à nager pour se reposer des fatigues du studio... (Photo M. G. M.).

LA JOIE DE VIVRE

Voici une photo, prise à Santa-Monica (Californie), de l'étoile de cinéma Kathleen WILSON. Ne semble-t-elle pas vouloir atteindre le ciel de son bras allongé ! (Photo Nyt).

On a tourné

« J'ÉTAIS UNE AVENTURIÈRE ». — Raymond Bernard vient d'achever la réalisation de *« J'étais une aventurière »*, comédie dont F. J. Companeez a écrit le scénario et Michel Duran les dialogues. Edwige Feuillère, Jean Murat sont les deux principaux interprètes de ce film. Ils sont entourés de Jean Max, Jean Tissier, Félix Oudart, Guillaume de Saxe, Milly Mathis et Suzy Solidor.

« BELLE ETOILE ». — Jacques de Baroncelli a terminé *« Belle Etoile »*, un film dont le scénario est dû à Michel Duran.

Meg Lemonnier est, avec Michel Simon, la vedette de *« Belle Etoile »*, et Jean-Pierre Aumont est son partenaire.

« PRINCE DE MON CŒUR ». — Daniel Norman a tourné les dernières scènes de ce film. A côté de Reda-Caire principal interprète masculin, on verra Temerson, Larquey, Roland Toutain, Marcel Vallée, Simone Cerdan, Claude May, Colette Darfeuil.

Savez-vous que...

George O'Brien, qui tourne actuellement dans *« Border G. Men »* vient d'acheter à un pêcheur une petite bouteille contenant le message suivant, daté d'il y a seize ans : « Celui qui trouvera ce message pourra obtenir $ 5 s'il le retourne à Rodolfo Guglielmi-Hollywood-Calif ».

Ce pêcheur avoua à O'Brien qu'il trouva cette bouteille en 1922, mais ne réclama jamais les $ 5 faute d'adresse complémentaire... Mais il y a seize ans, Rodolfo Guglielmi était connu du monde cinématographique sous le pseudonyme de Rudolph Valentino.

∴

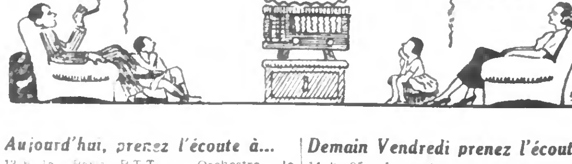
Lionel Barrymore, dessinateur de talent, vient de faire une exposition de ses œuvres aux Galeries Milch de New-York, qui a eu un succès considérable et s'est traduit par la vente de toutes ses gravures ?

∴

Katharine Hepburn vient d'être nommée « première citoyenne » de l'Etat de Connecticut, où elle est née.

LES INCOMPRIS...

— Arrêtez !... Arrêtez bon sang !... Je vous ai dit en déshabillé et non déshabillée !...



Aujourd'hui, prenez l'écoute à...	
12 h. 15	Paris-P.T.T. : Orchestre Jo Bouillon
17 h. 00	Radio Paris : Les Femmes savantes (Molière)
17 h. 00	Bruxelles-Français : « Mignon » sél. (Thomas)
20 h. 00	Bruxelles-Français : Rêve de valse (O. Straus)
20 h. 15	Tour-Eiffel : Manon (Massenet).
20 h. 30	Paris-P.T.T. : David Copperfield (Dickens)
20 h. 30	Radio-Paris : La Victoire de Samson (Ch. Pons).

Demain Vendredi prenez l'écoute à	
14 h. 05	Luxembourg : La Norma, sél.
15 h. 30	Tour Eiffel : L'Exécution, 1 act.
18 h. 30	Bruxelles Français : Histoire du piano consacr. à Cerdana.
19 h. 40	Luxembourg : Quintette des Chansonniers
20 h. 30	Paris P.T.T. : concert symph. par l'Orchestre National.
20 h. 30	Radio Paris : « Hernani », de Vict.-Hugo, av. la Com. Franç.
21 h. 30	Strasbourg : Il était une Bergère, conte lyrique, 1 acte.

RADIO P.T.T NORD & LILLE (247 m. 3) — **Jeudi 30 juin.** — 6 h. 30 : Variétés — 6 h. 50 : inf. — 7 h. : Variétés. — 7 h. 30 : inf. — 7 h. 50 : Variétés. — 8 h. 15 : inf. — 11 h. 45 : disq. : concert vocal et instrumental. — 12 h. 15 : Concert par le Jazz fantaisiste Dehette et Duchêne. — 13 h. 15 : inf. — 13 h. 30 : Concert de musique de jazz par Ray Ventura et ses Collégiens. — 14 h. : Nice Côte d'Azur. — 14 h. 45 : Bordeaux Lafayette. — 15 h. 45 : Matinée enfantine de Grand Papa Léon. — 16 h. 45 : 1/4 d'heure de musique légère. — 17 h. : La Voix de notre Université : « Vers et prose : l'invitation au voyage de Beaudelaire », causerie par M. Houillon, dir. de travaux pratiques à la Faculté des Lettres. — 17 h. 30 : sélection sur « Lohengrin ». — 18 h. : M. J. Tardieu : Nos nouveaux films. — 18 h. 7 : disques de piano. — 18 h. 30 : Centre confédéral d'éducation ouvrière. — 19 h. : Concert par l'Orchestre de la Station : Carnaval romain ; Danse macabre ; Feuillets d'album. — 19 h. 30 : Radio Journal. — 20 h. : Soirée de gaîté et de fantaisie du jeudi avec le concours de Pierre Ferrari et sa Cie. — 21 h. 15 : Concert par l'Orch. de la Station : Entrée des Gladiateurs, marche ; Tu m'apparus, mélodie ; Notte Sorrentina ; Snow Flakes ; Fantaisie sur « Là-Haut », opérette ; Sérénade Florentine ; Fantaisie sur « La Béarnaise » ; La Lettre d'Amour ; Anita, marche. — 22 h. 30 : informations.

RADIO PARIS (1.648 m. 2). — 6 h. 30 : disq. — 6 h. 40 : inf. — 7 h. : Culture physique. — 7 h. 15 : inf. — 8 h. : disq. — 11 h. : Chansons enfantines. — 11 h. 15 : pièces pour piano. — 12 h. 20 : mus. variée. — 13 h. : inf. — 13 h. 15 : Bourse. — 14 h. 20 : Caus. : « L'Humanité de l'Iliade ». — 14 h. 45 : Chansons basques et espagnoles. — 15 h. : concert. — 16 h. : mélodies. — 17 h. : Matinée classique : « Les Femmes savantes », comédie de Molière. — 18 h. 30 : Caus. : « La Vie Parisienne sous Louis XIV ». — 18 h. 45 : Caus. médicale : « Le Carnet de santé ». — 19 h. : disq. — 19 h. 30 : inform. — 20 h. : Politique. — 20 h. 30 : œuvres de Mendelssohn. — 21 h. 30 : inform. — 22 h. 30 : disques. — 22 h. 45 : inform.

PARIS P.T.T. (431 m. 7). — 6 h. 30 : inf. — 7 h. : disques. — 8 h. 30 : Droit civil. — 11 h. 45 : concert. — 13 h. 45 : Gazette touristique. — 14 h. : Emiss. coloniale. — 14 h. 30 : Emiss. enfantine : « Didine et Jacquot, journalistes », fant. radioph. — 15 h. 30 : « Les problèmes humains dans l'œuvre de H. Ibsens : Solness, le constructeur ». — 15 h. 45 : « Marie faite en fer », de P. Mille. — 16 h. : chant. — 16 h. 15 : Causerie scientifique : « Procédés de conservation des graines en magasin ». — 16 h. 30 : Entretien familiers avec la jeunesse. — 16 h. 45 : pièces pour piano. — 17 h. 45 : Le courrier de la Grammaire. — 18 h. : Causerie agricole : « Le Cératitis, parasite de nos fruits ». — 18 h. 15 : Caus. du Ministère de la Santé publique : « L'inspection médicale dans les Lycées ». — 18 h. 30 : concert d'orgue. — 19 h. : inf. — 20 h. : Radio enfantine. — 20 h. 30 : « David Copperfield », de Maurey. — 22 h. 30 : disq.

POSTE PARISIEN (312 m.). — 7 h. 10 : disq. — 7 h. 15 : inf. — 9 h. : disq. — 12 h. : disq. — 12 h. 30 : inf. — 13 h. 15 : La Course au Trésor, avec Dac. — 14 h. 15 : Les Petits Amateurs. — 17 h. : Cabaret. — 18 h. 25 : Th. Dorny et Jaboune. — 19 h. : Journal. — 19 h. 40 : Caus. juridique : La responsabilité des Hôteliers. — 19 h. 45 : Les beaux Jeudis. — 20 h. : La journée. — 20 h. 10 : Bâtons rompus. — 20 h. 15 : L'Europe Centrale, énigme du monde : grande enquête sonore. — 20 h. 35 : concert. — 20 h. 45 : concert. — 22 h. 5 : disques. — 23 h. 15 : retransm. de Bagatelle. — 24 h. : inf.

RADIO NORMANDIE (212 m. 6). — 7 h. 15 : inf. — 7 h. 45 : gymnastique. — 8 h. 30 : airs populaires. — 10 h. : disques. — 11 h. 30 : Chansonnettes. — 12 h. 20 : mus. militaire. — 12 h. 30 : inf. — 13 h. : Emiss. enfantine. — 14 h. 30 : Variétés. — 16 h. 45 : disq. — 18 h. 5 : Zampa ; La Fiancée vendue ; La Dame de Pique ; Tannhaeuser ; Aïda ; Coriolan. — 18 h. 45 : informations. — 19 h. : disq. — 19 h. 30 : inf. — 19 h. 45 : Caus. de Mistler. — 21 h. : Concert avec Jeanne Andral. — 22 h. : Danse. — 23 h. : Café-concert. — 0 h. 30 : danse.

RADIO STRASBOURG (349 m. 2). — 6 h. 30 : inf. — 6 h. 45 : Culture physique. — 7 h. : inf. — 8 h. 30 : Droit civil. — 8 h. 45 : concert. — 9 h. 45 : Emiss. féminine. — 10 h. : Causerie. — 10 h. 15 : Radio éducative. — 11 h. : Paris P.T.T. — 12 h. : Marseille. — 12 h. 45 : inf. — 13 h. 15 : concert. — 13 h. 45 : Emiss. économ. et sociale. — 14 h. : Bourse. — 17 h. : Pour la jeunesse : « Pont du Diable », légende suisse. — 17 h. 45 : Chronique sportive. — 18 h. : Emission économique et sociale. — 18 h. 30 : Paris P.T.T. — 19 h. : inf. — 19 h. 30 : mus. symphonique. — 20 h. : inf. — 21 h. : retransm. du concert de l'Ecole Normale de musique : œuvres de Beethoven, Debussy, Enesco. — 21 h. 45 : «Swing-Music». — 22 h. 30 : informations.

RADIO TOULOUSE (328 m. 6). — 12 h. : chant. — 12 h. 50 : Auditeurs. — 13 h. 30 : La Veuve joyeuse, sélect.. — 13 h. 45 : orch. — 13 h. 55 : inform. — 18 h. 15 : Chansons enfantines. — 18 h. 40 : concert. — 19 h. 15 : chansons. — 19 h. 45 : orch. musette. — 20 h. : concert varié. — 20 h. 30 : Cabaret Argentin. — 20 h. 45 : Concert. — 21 h. 15 : Soirée Toulousaine, fant. radiophon. — 21 h. 30 : concert. — 22 h. : inform. — 22 h. 15 : refrains musette. — 23 h. : opérettes : Le Pré-aux-Clercs ; Le Baron tzigane ; Bijou-valse ; Le Voyage en Chine ; Frasquita. — 23 h. 15 : Caveau. — 23 h. 30 : Em. coloniale. — 24 h. : inf.

BRUXELLES FRANÇAIS (483 m. 9). — 7 h. 40 : gymnastique. — 8 h. : disq. — 8 h. 25 : Journal. — 8 h. 40 : disq. — 9 h. : inf. pour les chômeurs. — 12 h. : disq. — 12 h. 30 : inf. — 13 h. : Journal. — 13 h. 10 : Jazz. — 13 h. 30 : disq. — 14 h. : La vie artistique. — 16 h. 55 : inf. — 17 h. : Mignon, sélect. — 17 h. 30 : Matinée enfantine. — 18 h. : Chron. féminine. — 18 h. 15 : Jazz. — 19 h. : Chron. du Monde ouvrier. — 19 h. 15 : disq. de Maurice Chevalier. — 19 h. 30 : Journal. — 20 h. : « Rêve de Valse », opérette en 3 actes, d'Oscar Strauss. — 22 h. : Journal. — 22 h. 10 : disques demandés.

RADIO LUXEMBOURG (1.293 m.). — 7 h. : inf. — 7 h. 10 : disq. — 7 h. 40 : inf. — 8 h. : concert anglais. — 11 h. 5 : Messe des malades. — 11 h. 50 : Chez les Scouts. — 12 h. : disques. — 12 h. 15 : concert. — 12 h. 30 : orch. — 13 h. 20 : inf. — 13 h. 25 : inf. — 14 h. 5 : disques. — 14 h. 25 : La Ferme enchantée ; Le Loup ; Les Petits Cochons. — 15 h. 30 : concert anglais. — 17 h. 30 : Passe-temps des Dames. — 18 h. 25 : disq. — 19 h. 15 : inf. — 19 h. 35 : La Chanson de l'absence. — 20 h. 15 : concert. — 20 h. 45 : Quart d'heure de Barju. — 21 h. 40 : concert symphon. — 22 h. 10 : inf. — 23 h. 10 : danse.

CONCOURS POUR L'EMPLOI DE STAGIAIRE DES CONTRIBUTIONS INDIRECTES

Un concours pour l'emploi de stagiaire des Contributions Indirectes aura lieu les 13 et 14 février 1939. Le nombre des places mises au concours est fixé à 200.

Le registre d'inscription des candidatures sera irrévocablement clos le 29 octobre 1938.

A l'exception des anciens agents des Mines ou des Administrations d'Etat de la Sarre, remplissant les conditions fixées par le décret-loi du 30 octobre 1935, ne pourront prendre part aux épreuves que les candidats âgés de plus de 18 ans et de moins de 26 ans le 1er juillet 1939.

Diplôme exigé : baccalauréat de l'enseignement secondaire ou brevet supérieur de l'enseignement primaire, ou diplôme supérieur d'une école supérieure de commerce reconnue par l'Etat, ou certains titres équivalents.

Les conditions générales du concours sont fixées par un arrêté ministériel du 5 août 1929 (J.O. du 9 du même mois), modifié par l'arrêté ministériel du 19 mai 1933 (J.O. du 8 juin 1933).

Conformément aux art. 51 de la loi du 30 mars 1929 et 4 de l'arrêté ministériel du 25 février 1930, tout candidat sera, avant sa nomination, examiné par un médecin phtisiologue assermenté. La nomination ne sera prononcée que si le médecin peut délivrer au candidat, après une visite comportant, outre l'examen clinique, un examen radioscopique et, s'il y a lieu, un film radiographique et une analyse bactériologique, un certificat constatant que l'intéressé est indemne de tuberculose.

Les candidats pourront s'adresser, pour tous renseignements (conditions d'admission, pièces à fournir, programme etc...), au directeur des Contributions Indirectes de leur département (pour le département de la Seine : à Paris, 6, rue du Cloître Notre-Dame). Pour les arrondissements de Lille, de Douai et de Dunkerque, 89, rue Meurein, à Lille ; pour les arrondissements d'Avesnes, de Cambrai et de Valenciennes, 24, rue de Mons, à Valenciennes.

SOCIÉTÉ DE COMPTABILITÉ DE FRANCE

DIPLOMES DE COMPTABLE

Les épreuves orales du diplôme de comptable ont eu lieu le samedi 25 juin, à l'école supérieure de commerce de Lille, sous la présidence de M. Dubus-Delos. Huit candidats ont été reconnus aptes à recevoir le diplôme de comptable. Ce sont, par ordre de mérite : MM. Lys Paul, Deroo Raymond, Delil Michel, Fouquet René, Dupre Maurice, Meurger Claude, Decrucq Maurice, Caby Robert.

HORAIRE des TRAINS de la Cie du NORD
GUIDE INDICATEUR LOUIS MASSON
LE PLUS COMPLET LE PLUS PRATIQUE
Consultez le
Couverture rouge
EN VENTE PARTOUT