

**LA PLUS FORTE VENTE DE LA RÉGION**

LILLE, 100, rue de Paris  
PARIS, 48, Bd. Haussmann

JOURNAL D'INFORMATION

# L'Égalité

de Roubaix - Tourcoing

BUREAUX : Téléphone 351-17  
48, rue de la Gare, 45  
TOURCOING : Téléphone 3-85  
3, rue Félix Lathuilière

DIRECTRICE : M<sup>me</sup> Eug. GUILLAUME.

## Le Lambeth-Walk, DANSE A LA MODE TEND A EXPRIMER TOUTE LA PHILOSOPHIE DU « Je m'en fichisme »



— Ce n'est pas le moment de venir nous « lambether » en nous entretenant d'une danse à la mode !  
— Erreur ! Il faut varier ses pensées... et ses plaisirs. A ne s'en tenir qu'aux amères questions sociales, politiques ou internationales on fait autant de pas vers la neurasthénie. Si vous dansez le « Lambeth Walk » vous faites des pas vers l'optimisme le plus béat.

domna son nom à une chanson, la chanson donna son nom à un pas original... et on oublia la rue.  
Cette danse vient d'être consacrée danse officielle puisque les souverains britanniques, eux-mêmes, l'ont, l'autre soir, dansée à Londres.

**Une promenade musicale**  
Examinez les figures de cette chorégraphie à la mode à la faveur de curieux dessins que nous publions ci-contre. Aussi bien, sur toutes les pistes de danses les amateurs se livrent à des pas qui ne sont pas très compliqués. Ils consistent en une promenade collective et musicale qui n'a que le tort de nécessiter un assez large espace. Or, comme le parcours ordinairement réservé aux danseurs dans les bals est très limité, il s'ensuit que cette danse est celle qui permet le plus aisément de se marcher sur les pieds, comme de s'envoyer les coudes dans le dos ou, plus douloureusement dans la poitrine, voire dans la figure.

Pour le tango qui nécessite un tendre enlacement on s'accommode fort bien du surplace obligatoirement, mais « le Lambeth Walk » paraît souffrir de ce péché.

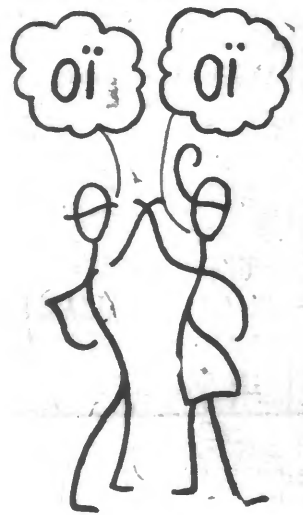
**Cà se dans' très simplement**  
Le Lambeth Walk représente, semble-t-il, toute une philosophie, une manière de « je m'en fichisme » et qui tend à se couvrir les yeux au moment où ils menacent de nous égarer.

Cette danse est ainsi une nouvelle forme d'exprimer mille choses, suivant le rythme et suivant la personnalité, une invitation, une retraite, une promesse, une hésitation, une espièglerie, une joie, un défi.

C'est pourquoi « le Lambeth Walk » gagne, gagne du terrain. Les pas sont plus faciles à apprendre que le nom à prononcer... pour une bouche française. Les paroles du refrain vous apprennent comment il faut faire :

**Cà se dans' très simplement**  
D'abord on marche un moment  
Puis brusquement  
On pousse un cri perçant : Oï !

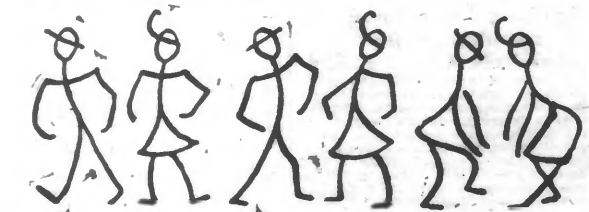
**De l'entrain, de la bonne humeur**  
Imaginez une danse paysanne, bon



### De la valse au « Lambeth Walk »

Plus clairement qu'autre chose, une danse à la mode, une danse qui prend vraiment et fait rage durant plusieurs saisons, peut caractériser une époque, la mentalité d'une génération.

Rappelez-vous !  
Ce fut d'abord la valse enjouée et sentimentale évoquant les sérénades sous les fenêtres ou pendant l'échelle de



note. Vint ensuite le tango lascif et passionné qui demandait des lumières voilées, image de la jeunesse tourmentée. Les charlestons endiablés d'après-guerre répondaient au besoin d'oublier, de s'étourdir. Les rumbas — période d'excentricité — sont un penchant réel ou voulu pour l'exotique. Le Cinéma nous apporta la danse des claquettes. L'Exposition internationale de 1927 nous donna « Le trottador ».

### Danse officielle anglaise ?

Un vent plus frais, plus fort, nous apporte « le Lambeth Walk », caractéristique d'une génération qui veut chasser les noirs soucis de l'heure.

Cette danse nous est venue d'Angleterre. Elle a succédé au frénétique « Big Apple » et précède le « Jam ».

Lambeth Walk est une ruelle pauvre des quartiers sud de Londres. La ruelle

enfant et qui vous a un petit air tyrolien. Voilà ! Vous tenez votre partenaire par la main, comme pour le cake-walk. Vous marchez en rythmant, bien la mesure. Vous vous prenez par le bras ou plus exactement, par les coudes, comme des anses, bras droit du danseur au bras droit de la danseuse. Chacun va dans son sens. Un tour. Changement de bras, les coudes gauches s'accrochent cette fois. Changement de sens. Un autre tour. On s'arrête, se fixe, se regarde, danseur et danseuse, bien en mesure. Et l'on se salue, un bras en l'air, le pouce rejeté en arrière, en criant : Oï ! C'est, paraît-il, le salut « cockney ». Tout ce qu'il faut c'est beaucoup d'entrain, des pas qui sonnent et un « Oï ! », plein de bonne humeur. A. LAPORTE

(LIRE LA SUITE EN CINQUIÈME PAGE)

## APRÈS LA SIGNATURE DE L'ACCORD FRANCO-ALLEMAND M. VON RIBBENTROP s'est incliné devant la tombe du soldat inconnu puis il a visité le musée du Louvre

LE MINISTRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES DU REICH, QUI S'ÉTAIT ÉGALEMENT RENDU A LA MAISON DE GÛTHE ET A LA MAISON BRUNE, A PRÉSIDÉ UN DÉJEUNER DU COMITÉ FRANCE-ALLEMAGNE

### M. Bonnet a eu de nouveaux entretiens avec l'homme d'État allemand



Le Ministre des Affaires étrangères du Reich signe le Livre d'Or de l'ATE de Triomphe en présence de M. Georges BONNET.

LIRE NOS INFORMATIONS EN DEUXIÈME PAGE

## LES CONFLITS SOCIAUX LA COMMISSION DE LA LEGISLATION CIVILE ET CRIMINELLE DE LA CHAMBRE demande au Gouvernement :

- QUE LES MESURES DE RÉVOCATION OU DE LICENCIEMENT SOIENT RAPPORTÉES ;
- QU'UN PROJET DE LOI D'AMNISTIE EN CE QUI CONCERNE LES FAITS DE GRÈVE SOIT DÉPOSÉ ;
- QUE DÈS MAINTENANT LES OUVRIERS EMPRISONNÉS SOIENT ADMIS AU RÉGIME POLITIQUE.

UNE DÉMARCHE DANS LE MEME SENS FUT FAITE A LA PRÉFECTURE DU NORD, A LA DEMANDE DE L'U.D. DES SYNDICATS OUVRIERS, PAR LES PARLEMENTAIRES SOCIALISTES & COMMUNISTES

### Le comité central de grève a décidé la reprise du travail dans la métallurgie de la région de Valenciennes



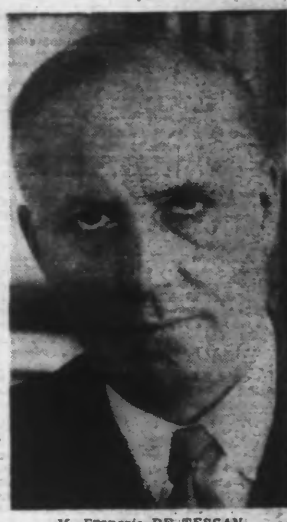
La délégation de parlementaires et de dirigeants de Syndicats du Nord sortant du bureau de M. CARLES, Préfet du Nord. On voit, au centre, M. J.-B. LEBAS, Député, ancien Ministre, ayant à sa droite, M. CH. SAINT-VENANT, Député-Maire de Lille, et à sa gauche, MM. DERBUSE, Député ; Georges DUMOULIN, Secrétaire général de l'U.D., et DUPRES, Député, Adjoint au Maire de Roubaix.

LIRE NOS INFORMATIONS EN DEUXIÈME PAGE

## AVANT LA RENTRÉE DU PARLEMENT LE GROUPE RADICAL-SOCIALISTE DE LA CHAMBRE SE PRONONCE CONTRE UN DÉBAT IMMÉDIAT sur la représentation proportionnelle

IL ACCÉDERAIT AINSI AU DÉSIR DE M. DALADIER, DE DISCUTER PAR PRIORITÉ LE BUDGET

Paris, 7. — Le groupe radical-socialiste de la Chambre a décidé, ce matin, qu'il n'y avait pas lieu de demander la discussion immédiate de la réforme électorale.  
D'après les renseignements recueillis dans les couloirs sur cette réunion, MM. Chichery, Torp et Margaine ont tout d'abord présenté des observations techniques sur les systèmes de représentation proportionnelle proposés. Puis M. de Tesson a déclaré qu'il y avait des problèmes plus urgents à traiter, pour le Parlement et pour le groupe, que des questions de procédure, que la situation politique était dominée par le problème de majorité, savoir avec qui le parti radical collaborera à l'avenir.  
M. de Tesson a rappelé, à ce propos, l'article du règlement du parti qui fait aux élus l'obligation de refuser leur collaboration et leur confiance à tout ministre ne s'appuyant pas sur une majorité composée dans sa plus grande partie de groupes ou d'éléments de gauche. Le groupe devrait donc ou enfreindre le règlement ou le modifier pour changer d'orientation politique. M. de Tesson déclara, quand à lui, fidèle à la doctrine de son parti.  
MM. André-François-Albert, Carron et Crutel ont soutenu la même thèse.  
C'est à la suite de cette discussion que le groupe s'est prononcé, à environ 80 % de l'effectif des présents, contre l'adoption d'un débat immédiat sur la représentation proportionnelle.



M. François DE TESSAN (Photo Noy)

(LIRE LA SUITE EN CINQUIÈME PAGE)

### LE CABINET BELGE NE DÉMISSIONNE PAS

(DE NOTRE REDACTION BELGE)  
La journée de mercredi s'est passée en palabres. D'un côté, M. Spaak, après avoir été reçu par le roi, a réuni quelques-uns de ses amis et les a consultés. Ses amis pensaient qu'il devait démissionner à la suite du vote de la Chambre, la majorité du groupe socialiste s'étant prononcée contre l'ordre du jour adouci. Une réunion du bureau du parti socialiste a eu lieu dans l'après-midi. On y a examiné l'acte d'indiscipline de 14 socialistes ayant voté contrairement à la décision du groupe. Vers la fin de l'après-midi, les ministres socialistes wallons, MM. Mariot et Delattre, le premier de Liège, le second de Mons, annonçaient que, par discipline, ils donneraient leur démission, ce qui aurait entraîné celle de M. Spaak.  
Un Conseil de Cabinet s'est réuni à 5 h. 30, après la séance de la Chambre, et à l'issue, on a appris que le Gouvernement restait. M. Spaak n'ira donc pas porter sa démission au roi.  
Un nouveau Conseil de Cabinet se réunira vendredi.

### LA TROISIÈME AUDIENCE DU PROCÈS DE M<sup>me</sup> SKOBLINE

L'AVOCAT  
DE LA PARTIE CIVILE  
A VIVEMENT INSISTÉ  
POUR QUE  
M. MARX DORMOY  
SOIT ENTENDU

Une nouvelle citation sera envoyée à l'ancien ministre de l'Intérieur

(Lire nos informations en 3<sup>e</sup> page)

## LES PRÉTENTIONS ITALIENNES A TURIN, A NAPLES, A FLORENCE, etc.,

de nouvelles manifestations antifrançaises d'étudiants se sont déroulées

A TUNIS, UN MILLIER D'OUVRIERS ONT JETÉ DE L'ENCRE SUR LA FAÇADE DU CONSULAT GÉNÉRAL D'ITALIE



Une manifestation loyaliste à Ajaccio.

LIRE NOS INFORMATIONS EN CINQUIÈME PAGE

## A LA GLOIRE DE LA PHILATÉLIE



La Monnaie de Paris vient de frapper une médaille à la gloire de la Philatélie. Voici la reproduction de cette médaille. (Ph. Keystone)