# Réveil du Cinéma

*La Compagnie Cinématographique Française*

*61, rue de Béthune, Lille*

Présente cette semaine au FAMILIA DE LILLE

Charles TRENET (Le Fou chantant)

Marguerite MORENO, dans

## La Route enchantée

*Charles TRENET (le fou chantant) et Serge GRAVE, dans une scène du film.*

En province, Jacques Minervois, fils d'un professeur de mathématiques, vient de terminer ses études C'est un poète un fantasque, vivant dans ses rêves. Son frère Jean est encore au collège Leur grand rêve d'enfants est un château crée par leur imagination : « Le château de Méricourt ». Pourtant Jacques s'ennuie, songeant souvent à s'évader de la réalité, à voyager. Il part à l'aventure et entre comme bonimenteur dans un théâtre ambulant, jusqu'au jour où les mauvaises affaires aidant, le théâtre, bien assuré, prend feu. Sans travail, Jacques repart au hasard de la route.

Loin... bien loin, il s'endort au pied d'un chêne. Une charmante jeune fille, Geneviève, accompagnée de sa gouvernante, joue dans la campagne, chassant le papillon. Elle aperçoit Jacques endormi, un joli papillon sur le nez. Elle hésite, envoie un coup de filet qui attrape Jacques et manque le papillon. Les jeunes gens échangent mille choses aimables, quand surgit la gouvernante essoufflée. Geneviève est grondée de parler au premier venu. « Je ne suis pas un vagabond, je suis un troubadour et Mademoiselle est certainement une petite princesse, si elle n'est pas une fée ». Un troubadour, s'écrie la gouvernante, venez vite au château, nous avons besoin de vous pour une grande fête. — Quel château ? — Le château de Méricourt !!!

La Comtesse de Méricourt passait pour un peu folle ; veuve du roi des Jambons, elle n'était pas plus comtesse que son château n'était historique : bâti de fausses ruines, renfermant de faux tableaux de famille, de faux cachots, de faux fantômes... L'arrivée de ce troubadour bien élevé et fantasque, enchante la Comtesse. Jacques devient bientôt un ami de Cosaque, ancien acteur engagé pour faire le fantôme. Il apprend que Geneviève est bien malheureuse : Elle doit épouser le duc de bocanégra, laid et ridicule qui habite le château avec son vieux père. En qualité de fantôme, Cosaque remet les billets doux que Jacques envoie à sa « Petite Princesse cloîtrée », billet doux qui sont souvent des chansons qu'il a composées pour elle. Pour éviter le mariage, Jacques et Cosaque décident, déguisés en fantômes, d'enlever Geneviève. Ils sont découverts et chassés, après une poursuite épique dans les couloirs...

Ils arrivent à Paris, et cherchent du travail, ils tombent sur un directeur de music-hall, abandonné la veille par sa principale interprète.. On monte une operette-revue à grand spectacle, de Jacques, dont il sera aussi la vedette : « La Route enchantée » ; l'histoire de ses rêves de troubadour, et dans laquelle on retrouve toutes les chansons qu'il a composées pour Geneviève.

A Méricourt, les gendarmes ont arrêté les ducs, qui étaient des aventuriers recherchés par la police. Rendue à la réalité, la Comtesse s'ennuie, et quand elle apprend que l'on va jouer à Paris un spectacle de son ancien troubadour, elle décide d'y aller

« La Route enchantée » est un grand succès. Le soir de la première, Geneviève en entendant les chansons que lui envoyait Jacques, tombe dans ses bras, à la grande joie de la Comtesse

« La Route enchantée » nous a menés au but de notre voyage : l'Amour.

## On a tourné

*« L'INCONNUE DE MONTE-CARLO ».* — Le film d'André Berthomieu, *« L'Inconnue de Monte-Carlo »*, est terminé. Il sera présenté incessamment. Une grande partie de ce film a été réalisée en extérieurs, principalement sur la Côte d'Azur. Les principaux interprètes sont : Dita Parlo, Albert Préjean, Jules Berry, Claude Lehmann, Roger Duchesne, etc.

*« TROIS ARTILLEURS A L'OPERA ».* — André Chotin procède au montage de son film *« Trois Artilleurs à l'Opéra »*. L'action est menée avec entrain, par Pierre Larquey, Roland Toutain, Paul Azaïs, Marguerite Templey, Baron fils, Palau, François Dupriet, Bever, Rittche et Festerat, Irène de Trébert, Milly Mathis et Denise Grey. Le dialogue est de Roger Ferdinand.

*« PETITE PESTE ».* — Jean de Limur, le producteur A. Frapin et la troupe de *« Petite Peste »* sont de retour de la Côte d'Azur où ils ont réalisé, aux environs d'Aubagne, les extérieurs du film. Ils ont eu la chance de profiter de plusieurs journées d'un soleil radieux, qu'un violent mistral ne parvenait pas à ternir. Le film est maintenant au montage.

*« L'ESCLAVE BLANCHE ».* — Marc Sorkin a achevé, aux Studios Pathé-Joinville, la réalisation de l'*« Esclave blanche »*, d'après le scénario de L. Damert et L. Lania, tiré d'une idée de A. Toiray. On sait qu'autour de Viviane Romance, l'interprétation réunit John Lodge, Mila Parély, Sylvio, Saturnin Fabre, Louise Carletti, Paulette Pax, Lupovici et enfin Dalio.

*« PETITE PESTE ».* — Jean de Limur a complètement terminé *« Petite Peste »* dont le montage est déjà très avancé.

*« Petite Peste »* nous révélera l'ascension d'une nouvelle, trépidante et très jeune vedette : Geneviève Callix. Cette artiste a pour principaux partenaires : Jeanne Boitel, Junie Astor, Henri Rollan et René Lefèvre.

*« MON CURE CHEZ LES RICHES ».* — Jean Boyer vient de terminer le film *« Mon Curé chez les riches »*, interprété par Bach, Elvire Popesco, Alerme, Marcel Vallée, Raymond Cordy, Almos, Jacqueline Marsan, Alice Tissot, Jeanne Fusier-Gir Jeanne Sourza et P. Cambo.

Rappelons que l'action du film, tiré du célèbre roman de Clément Vautel et adapté à l'écran par J. P. Feydau et André Hormez, se déroule dans une atmosphère de bonne humeur la plus franche, de fantaisie la plus brillante, dans une cascade de « gags » et de bons mots.

*« Mon Curé chez les riches »* sortira à Paris, pour les fêtes de Noël et du Jour de l'An.

*« LA DAME DE MONTE-CARLO ».* — André Berthomieu vient de terminer le montage de *« La Dame de Monte-Carlo »*, qu'il réalisa cet été, sur la Côte d'Azur pour les extérieurs et à Tyrrhania (Pise), pour les intérieurs. Cette production — qui devrait être terminée depuis longtemps sans les nombreuses difficultés qui surgissent en douane lorsqu'il s'agit de faire rentrer, en France, la pellicule impressionnée à l'étranger — est interprétée par Dita Parlo, Albert Préjean, Jules Berry et Roger Duchesne.

Sous peu, André Berthomieu entreprendra la réalisation de *« Dédé la Musique »*, dont il a écrit le scénario d'après le roman de Charles Monthe.

## Présentations corporatives

### AMOUR INTERDIT

Film tiré du roman tchèque de Jan Klecanda. Mise en scène de Pater Vojteek. Interprète principal : Rolf Wanka. Musique de Jane Bos. Présenté au « Rexy » de Lille, par le Consortium des Exploitants et les Films De Koster.

C'est un sujet émouvant et que l'on ne saurait conter par le détail, car il est tout en nuances. En bref, il s'agit d'un jeune homme et d'une jeune femme qui s'aiment. Mais le jeune homme pour obéir au désir de sa mère mourante, peut-être aussi par dépit, à un certain moment, et également beaucoup par vocation, entre dans les ordres et se fait ordonner prêtre

« **Amour interdit** », film réalisé entièrement en Tchécoslovaquie, nous montre une lutte passionnante entre le désir et le devoir. C'est une œuvre subtile, pleine de tact et de finesse, qui peut être vue par tous.

L'interprétation de Rolf Wanka, le protagoniste masculin, de cette production, qui aura certainement une belle carrière, est magistrale. Cet excellent artiste est au surplus fort bien entouré.

### REMONTONS LES CHAMPS-ÉLYSÉES

Scénario, réalisation, conception, de Sacha Guitry. Interprétation : Sacha Guitry, Lucien Baroux, Jacqueline Delubac, Lisette Lanvin, Mila Parély, Jeanne Boitel, Josseline Gaël, Jeanne Provost, Jean Davy, Jeanne Helbling, Jean Hebey Emile Drain, Jean Perier, Germaine Dermoz, Jacques Erwin, Raymond Galle, Pedrelli, Robert Pizani. Production Sandberg. Edition : Sedif. Musique A. Borchard. Présentée au « Caméo » de Lille, par la Sédif.

Est-ce une « fantaisie filmée », comme l'intitule l'auteur, est-ce une revue historique, en tout cas, c'est un somptueux spectacle. On ne saurait trouver de plus belles images dans un cadre plus élégant et plus varié. Mieux encore que dans « **Les Perles de la Couronne** », Sacha Guitry renouvelle la formule du récit historique vu par un ironiste et un fantaisiste brillant, et il sait à merveille, par le truchement d'un ingénieux scénario, faire jaillir les personnages de la Petite Histoire et ceux aussi de la Grande, tels Louis XIII, Louis XV, La Pompadour Napoléon Ier et Napoléon III, Charles X et Louis Philippe... Le prétexte : l'histoire des Champs-Elysées racontée à une classe de jeunes garçons par un instituteur qui se trouve être le descendant à la fois de Louis XV, de Napoléon Ier et de Marat. Singulier mélange qui aboutit au Français moyen, mais spirituel... par les traits et la voix incomparable de Sacha Guitry.

C'est en effet, l'étrange histoire où la destinée d'une famille aux lois immuables, qui se fonda sous Louis-le-Bien-Aimé, dans un pavillon des Champs-Elysées, devenu depuis les Ambassadeurs... Pas moins ! On devine le brillant parti que Guitry peut tirer d'une telle invention. Les mots d'esprit fusent à tout bout de champ, la création ironique, mordante, le tour humain des répliques, tout cela séduit, étonne, ravit, bouscule le spectateur-auditeur, pris dans un véritable feu d'artifice de surprises et d'émerveillements constants.

Et voilà l'histoire des Champs-Elysées, ancienne Forêt de Rouvray, que Marie de Médicis fit tailler durant que le jeune Roi Louis XIII concevait le supplice de Concino-Concini, histoire opulente, tressée de faits galants ou dramatiques, et dont la relation visuelle est traitée avec une aisance sans pareille par Sacha Guitry. Cet auteur-réalisateur-interprète a fait là certainement son meilleur film. Le film est frivole, mais philosophique, il fait sourire et réfléchir souvent aussi, et quelques phrases, malgré leur finesse, seront sûrement comprises par de nombreux spectateurs. Elles ont, ces phrases, elles ont, ces scènes, une allégresse vengeresse, et bien des choses, des gens, des Etats, en prennent « pour leur grade », notamment les hommes politiques. On appréciera à cet égard, le défilé, genre marionnettes, de quelques ministres qui se succédèrent de 1848 à nos jours. Enfin, la mise en scène a une aisance, une richesse décorative, une qualité photographique de premier ordre... et l'énorme troupe d'acteurs de premier plan qui a accepté des rôles souvent fort courts, ajoute en valeur à l'effort artistique réussi qu'est le film de Sacha Guitry... Ils sont une centaine d'acteurs qui mériteraient tous d'être cités. En l'absence d'une liste complète, adressons à cet ensemble remarquable les plus vifs éloges, en mentionnant à part les acteurs que l'on voit plus et mieux et qui ont, ainsi, l'occasion de montrer la variété de leurs talents : Germaine Dermoz (Marie de Médicis), Jeanne Boitel, ravissante Pompadour, Lisette Lanvin et Josseline Gaël, également jolies. Jean Davy, qui a une belle allure ; Robert Pizani, comédien à transformations ahurissantes ; Mila Parely, ingénue coquette et piquante ; enfin, Jacqueline Delubac et Lucien Baroux, qui joue le Marquis de Chauvelin, avec une verve molièresques, et Sacha Guitry, qui s'est adjugé quatre rôles.

## Les nouvelles vedettes de l'écran français

*Denise BOSC*

## On tourne

*« LA BRIGADE SAUVAGE ».* — Marcel L'Herbier a entrepris aux Studios de Saint-Maurice, la réalisation de *« La Brigade Sauvage »*. La distribution réunit Vera Korène, Charles Vanel, Lisette Lanvin, Roger Duchesne et Troubetzkoï. Les dialogues sont de Antoine, Rocher et Bessy, le découpage d'Arnold Lipp, la musique de Michelet.

*« ATLANTIC NORD ».* — Maurice Cloche est à Boulogne-sur-Mer, où il enregistre les scènes d'extérieur de son nouveau film : *« Atlantic Nord »* d'après le roman de O. P. Gilbert, interprété par Pierre Renoir, René Dary, Alerme et Marie Déa, dont ce sont les débuts à l'écran, mais qui est déjà très connue au théâtre, puisqu'elle est pensionnaire des théâtres Baty.

*« LE DESERTEUR ».* — Léonide Moguy poursuit aux studios de Billancourt la réalisation du *« Déserteur »* ; scénario de Companeez et Michel Duran, dialogue de Marcel Achard.

Corinne Luchaire, Jean-Pierre Aumont, Berthe Bovy et Delmont, sont les principaux interprètes du *« Déserteur »*.

## NOUVELLES D'AMÉRIQUE

### LES JOURNALISTES PROTESTENT

Avec la fantaisie qui les caractérise, les cinéastes américains représentent sur les écrans, des journalistes d'opérette.

Presque toujours ils les présentent comme des personnages antipathiques, vaniteux et ivrognes. Il est grand temps que cela finisse. L'association des journalistes des États-Unis, vient d'adresser aux producteurs des films d'Hollywood une note collective de protestation pour que l'on cesse de tourner les journalistes au ridicule.

L'imagination d'Hollywood trouvera un nouveau champ d'activité.

### FROUFROU

Luise Rainer vient de terminer « **Froufrou** ». Elle y joue le rôle d'une jeune écervelée, aux côtés de Melvyn Douglas et Robert Young. L'action se déroule en 1850 dans la Nouvelle-Orléans.

## ÉCHOS ET NOUVELLES

### UN SUJET DE FILM

Les metteurs en scène se plaignent souvent de manquer de scénaries. Le cinéaste bien bien connu, M. Erich Pommer, vient de donner la preuve qu'il suffit d'un peu d'attention pour trouver sans mal dans l'actualité le sujet d'un film. Parcourant ces jours derniers les journaux, M. Erich Pommer fut arrêté par la nouvelle relatant la tragic-comique aventure de cet avion, dont le train d'atterrissage ne voulait pas fonctionner et dans la carlingue duquel les passagers buvaient calmement « à la catastrophe ». Il n'en fallut pas plus à M. Pommer pour faire penser qu'un tel épisode pouvait être le clou d'un grand film d'action. Aussitôt pensé, aussitôt décidé et bientôt les passagers de l'avion « tragique » pourront revivre à l'écran leur odyssée heureusement bien terminée.

Le film français accentue sa progression en Suède. Sur 321 films nécessaires au marché Suédois, la France se place au deuxième rang après l'Amérique, avec 44 films. L'Allemagne, qui détint pendant longtemps la deuxième place, ne figure maintenant que pour 23 films, après l'Angleterre qui exporte 25 films.

## Le divorce de Clark Gable

*L'artiste de cinéma, Clark GABLE, demande le divorce d'avec sa femme, Rhéa Gable, pour épouser la star Carole Lombard. — Voici Carole LOMBARD et Clark GABLE, photographiés ensemble.* (Photo Nyt.)

## PETITES NOUVELLES

Le premier Congrès de la Fédération internationale des Arts Cinématographique se tiendra en Avril 1939, à New-York.

On portera prochainement à l'écran « **Les Compagnons d'Ulysse** », d'après Pierre Benoit.

⁂

Le titre provisoire du prochain film de Marcel Carné, est « **Rue des Vertus** », avec un scénario de Jacques Prévert.

⁂

Jean Gabin est en tête de la distribution qui comprend encore Arletty, Suzy Prim, Jules Berry, etc...

⁂

On tournera prochainement trois films d'après les scénarii du metteur en scène Léo Mitler, à qui l'on doit déjà le scénario « **Les Otages** ». Ce sont : « **Magie Blanche** », « **Le Réveil du Printemps** » et « **Sacrifice** ».

⁂

C'est Alerme qui sera le curé de « **Mon Oncle et Mon Curé** », le roman de Jean de La Brète, que Pierre Caron porte à l'écran.

André Lefaur sera l'oncle. Paul Cambo, Germaine Aussey et Alice Tissot complètent la distribution.

⁂

Edwige Feuillère interprétera le personnage de la Comtesse Sophie Schotek, dans un film intitulé « **François-Ferdinand** ».

⁂

Quoique la « Fox » a... annoncé qu'elle réaliserait à Hollywood une version anglaise du film « **Le Chien de Basquerville** », d'après le célèbre roman de Conan Doyle, nous apprenons de source certaine que ce même sujet sera tourné à Paris, au mois de Janvier, en français, par le metteur en scène Carl Lamac.

⁂

Bernard Zimmer achève l'adaptation cinématographique du « **Veau Gras** », d'après sa propre pièce. Armand Bernard, Michel Simon, Marguerite Pierry, Dorville, François Perrier, Le Vigan et Tramel, feront partie de cette production, que dirigera François Caron.

⁂

La Métro-Goldwyn-Mayer a proposé à Katia Lova un engagement pour l'Amérique à des conditions très intéressantes. Le jeune artiste a cru devoir refuser cete offre, en raison des nombreuses propositions qui lui sont faites actuellement pour paraître dans des productions françaises, dont la réalisation est imminente.

⁂

Lucien Dalsace, qui connut la grande vedette au temps du muet, et qui après s'être essayé dans le film parlant avec un petit rôle dans « **Chéri-Bibi** », vient de se faire remarquer dans le rôle du lieutenant Courquin, du « **Revolté** », paraîtra dans des rôles importants dans deux films qui seront réalisés au début de 1939.

⁂

Jean Renoir, réalisera « **La Règle du Jeu** », en Février prochain. Il sera son propre producteur.

⁂

On tournera prochainement « **La Belle Toulousaine** ». Berval, Aimos et Pierre Stephen en seront les protagonistes.

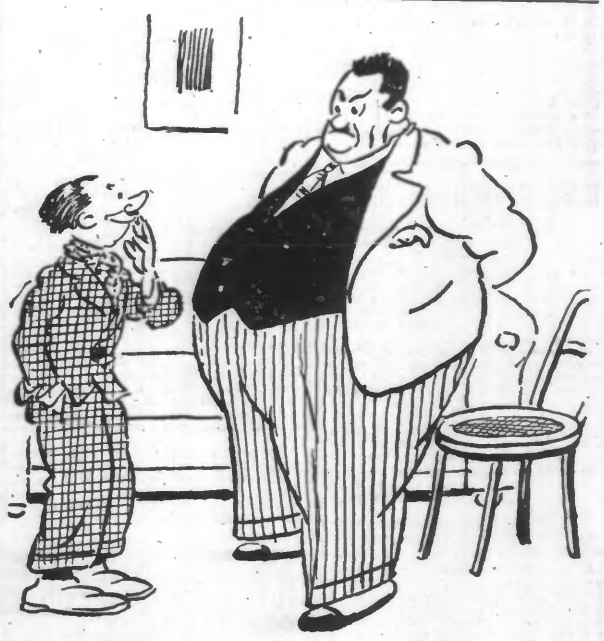
⁂

« **Fascicule 3** », d'après un scénario de Henri Staroge, sera porté à l'écran au début de Janvier, par Léon Mathot.

## "LOUISE" A L'OPÉRA-COMIQUE

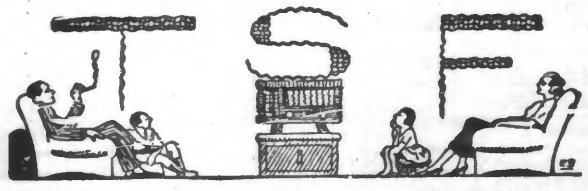
*Lors du gala donné à l'Opéra-Comique, au profit du personnel, Grace MOORE a joué le rôle de « Louise », dans l'ouvrage lyrique qui porte ce nom. On voit ici, M. ROUCHE, directeur de l'Opéra-Comique, félicitant Grace MOORE, après la représentation. Rappelons que cette artiste américaine vient également de tourner le film « LOUISE ».* (Photo Nyt)

## JAMAIS CONTENT !



*— Vous avez figuré dans un film en relief ! Cela a dû être pour vous un formidable succès ?*

*— Vous croyez ? il m'a pourtant semblé que l'on ne m'avait pas mis assez en valeur...*



***Aujourd'hui, prenez l'écoute à....***

15 h. 45 : Lille : Matinée enfantine.
19 h. 45 : Poste Parisien : Les beaux jeudis, av. Germaine Lix.
20 h. 00 : Lille : Soirée de fantaisie.
20 h. 00 : Bruxelles Français : dep. le Théâtre royal de la Monnaie : « La Boutique fantasque ».
20 h. 30 : Radio Paris : dep. l'Opéra-Comique : Le bon roi Dagobert
20 h. 30 : Paris P.T.T. : « Résurrection », épisode dramatique.
21 h. 15 : Bruxelles Franç. : extr. Faust.

***Demain vendredi, prenez l'écoute à***

13 h. 30 : Radio Luxembourg : Concert de musique allemende.
19 h. 45 : Paris P.T.T. : L'ineffable Tourterelle, sketch de Coulus.
20 h. 00 : Radio Luxembourg : Le Gala des Vedettes.
20 h. 30 : Radio Paris : Ursule Mirquet.
21 h. 15 : Radio Luxembourg : Les Fantômes d'aujourd'hui.
21 h. 00 : Poste Parisien : dep. le Théâtre de Paris : « Les Trois Joseph », comédie en 3 actes.

RADIO P.T.T. NORD à LILLE (247 m 3). — **Jeudi 22 décembre.** — 6 h. 30 : Bulletin météorologique. — 5 h. 40 : disques. — 6 h. : Concert. — 8 h. 40 : Airs sélectionnés de « Ignace », opérette. — 9 h. 10 : Airs d'opéras. — 6 h. 45 : Emiss. dramatique. — 11 h. : Emiss. Radio éducative. — 11 h. 30 : disques de chansons. — 11 h. 50 : Variétés. — 12 h. 15 : Concert par l'Orchestre de la Station : Roussiane et Ludmila, couv. : Henri VIII, ballet de l'opéra ; Mélocrame de Picccolino. — 13 h. : Bull. météorologique. — 13 h. 15 : Cours de Bourse (1er cours des rentes) — 13 h. 20 : disques. — 13 h. 30 : Variétés. — 14 h. : Cours de la Bourse de Lille. — 14 h. 5 : Emiss. économique et sociale. — 14 h. 20 : Concert de musique de chambre avec le concours de M. Le Meitour, Mme Madeleine Marcelli-Herson et M. Hespel : a) Pièce en concert, soliste Mme Madeleine Marcelli-Herson ; b). Trois pièces pour violon et piano : 1. Bicilienne et Rigaudon, 2. Grave, 3. Rondo soliste M. Le Meitour ; c) Suite bergamasque, pour piano, soliste M. H. Hespel. — 15 h. 5 : Emiss. Rad'o éducative. — 15 h. 35 : disques — 15 h 45 : Matinée enfantine de Grand Papa Léon : C'est Noël (Ginette Delcourt) : Des Bêtises (Bécassine et Grand Papa Léon) ; Le Refuge, conte de Noël, poésie ; La légende du faux père Noël, pièce musicale en 3 actes et 9 tableaux, livret et musique de Mme de Miollis, par MM Bibo, Minabo, Bécassine, Mme Rucart et un enfant : Résultat et cheracs : Causerie de Mme de Burgère ; Minuit a sonné, chœur — 16 h. 45 : diff. dep. Rouen du Festival Jean Zey. — 17 h. : La Voix de notre Université : « La vie tourmentée de St-Grégoire de Naziance », par M. Dumortier. — 17 h. 20 : Rêve de Valse, sélect. — 17 h. 45 : 1/4 d'heure polonais. — 18 h : « Nos nouveaux films », par M. Jules Tardieu. — 18 h. 7 : disques — 18 h. 15 : « Jeanne d'Arc au Crotoy », caus. par M. H.L. Duhly. — 18 h. 30 : Emiss. économique et sociale. — 19 h : 1/2 h. de comédie : interp. de « Mme Bourlinguet, chef de gare », pièce comique en 1 acte par Christian Scheweerel. — 20 h. : Concert de vieilles chansons françaises avec le conc. de M. René Rucart, Danrel, Mme Renée Hennebelle, M. Claude Brély et l'Orch. de la Station : Tu reverras Pename, marche ; Fiançailles, valse ; Caroline ; Hop E ah di ohé, valse (René Rucart) ; Les Calendriers de la classe (Danrel) ; L'anneau d'argent, mélodie (Mme Renée Hennebelle) ; Détective dance, par l'orchestre ; Idylle à colombo (René Rucart) ; Au clair de la lune (Cl. Brély ; Marche des Cambrioleurs, orch. ; La Journée du Soldat (Danrel) : La Chanson de Marinette (Mme R. Hennebelle) ; Scottisch de Mimi, orch ; Si vous voulez être jolie, mélodie (Cl. Brély) ; Les affectations comiques (Danrel) ; La Czarine, mazurka, orch. ; J'ai rêvé de t'aimer (Cl. Brély) ; Quand l'oiseau chante (Mme R. Hennebelle) ; Carnaval Parisien, orch. — 21 h. 30 : disques. — 21 h. 40 : Concert par l'Harmonie de Radio P.T.T. Nord, dir Ferdinand Capelle : Les Follus du 1er corps, pas redoublé avec clairons et tambours ; Marche traditionnelle, grande marche ; Lugdunum, ouverture ; Prélude et allegro, pour saxo alto, soliste M. Gast Walles ; L'Arlésienne, suite d'orchestre, flûte solo, M. Quatannens ; Cloches de Noël, intermezzo ; Tesoro mio, valse ; Paris-Belfort, pas redoublé avec clairons et tambours. — 22 h. 30 : Bulletin météorologique et physionomie de la Bourse.

POSTE PARISIEN (312 m. 8). — 5 h. 30 : disques. — 6 h. 50 : Orchestre musette. — 7 h. 5 : disques. — 8 h. 15 : L'éphéméride. — 8 h. 15 : mus. variée. — 11 h. 15 : disques — 14 h. 15 : Amateurs. — 15 h. : progr. varié. — 17 h. 20 : La bonne musique pour nos petits — 17 h. 30 : Emiss. enfantine. — 17 h. 45 : disques — 18 h 25 : Ceux familiale — 19 h. : disques. — 19 h. 15 : progr. varié. — 19 h. 40 : Caus. par Me Jean Ducloc, conseil juridique — 19 h. 45 : Les beaux jeudis avec Germaine Lix. — 20 h. : Caus. — 20 h. 10 : Potins de Paris. — 20 h. 20 : La Course au Clocher. — 20 h. 50 : Caus. — 21 h. : Les jeux radiophoniques. — 21 h. 40 : disques. — 22 h. 7 : Vedettes internationales. — 22 h. 37 : Jazz de Philippe Brun. — 23 h. : Cabaret. — 23 h. 30 : disques.

RADIO PARIS (1.648 m. 2). — 6 h. 30 : disques. — 6 h. 45 : Cult. physique. — 7 h. : disques. — 8 h. 15 : Chron. du Ministère de l'Educ. nationale. — 8 h. 30 : disques. — 9 h. 10 : Radio éducative. — 9 h. 40 : disques. — 10 h. 30 : Emiss. scoute. — 10 h. 45 : Lecture. — 11 h. : mélodies de Fauré — 11 h. 30 : disques. — 11 h. 55 : Caus. protestante. — 12 h. 10 : mélodies par M. Lavano — 12 h. 25 : disques. — 12 h. 40 : Bourse de Paris. — 12 h. 45 : Orch. Van de Walle. — 13 h 45 : Chron du Palais. — 13 h. 55 : Chron des Anciens Combattants. — 14 h. : La poésie contemporaine, caus — 14 h. 15 : piano. — 14 h. 30 : Hamlet ; Faust ; Sigurd ; Lakmé. — 15 h. 10 : disques. — 15 h. 30 : violoncelle et piano. — 15 h. 45 : Courrier des livres. — 16 h. : La Fr.ire aux musiciens, caus — 16 h. 30 : Les Mousquetaires au Couvent : Première Valse ; Chagrin d'amour. — 16 h. 45 : Caus. médicale. — 17 h. 5 : mus. de chambre. — 17 h. 45 : La mort de Louis XI : Le portrait de Philippe II, avec la troupe de l'Odéon. — 18 h. 45 : Caus. economique. — 19 h. : La servante maîtresse, ouv. : Violette des bois ; Suite funambulesque ; La Rôtisserie de la Reine Pédauque, sél. — 20 h. 15 : violon. — 20 h. 30 : spect. de l'Opéra-Comique : Le bon roi Dagobert, comédie musicale en 4 actes.

PARIS P.T.T. (431 m. 7). — 6 h. 30 : disques. — 8 h. : Droit civil. — 8 h. 15 : concert. — 9 h. 30 : Cours d'espéranto par M. Rousseau. — 9 h. 45 : Les manants du roi, de La Varende, par Mme Candiani. — 11 h. : Emiss éducative. — 12 h. 30 : mélodies. — 13 h. : Bourse — 13 h. 5 : Emiss. enfentine. — 13 h. 30 : Emiss. aéronautique. — 14 h. 20 : mélodies. — 14 h. 30 : Emiss. éducative. — 15 h. : disques. — 16 h. 5 : L'Art et la vie, caus. — 16 h. 15 : Caus. médicale — 17 h. 5 : Emiss. éducative musicale. — 17 h. 35 : Sonate en sol pour piano et violon. — 18 h. : mélodies. — 18 h 15 : disques. — 19 h 45 : Radio fantaisie. — 20 h. 15 : Caus. d'actualité. — 20 h. 30 : « Résurrection », épisode dramatique — 22 h. 30 : disques.

RADIO NORMANDIE (274 m.). — 5 h. 30 : disques. — 7 h. : Gymnastique — 7 h. 15 : La route est belle 7 h. 30 : Les matches pour samedi. — 7 h. 45 : mélodies. — 8 h. 15 : concert. — 8 h. 40 : L'astrologue. — 9 h. : Duet et chansons. — 9 h. 15 : Pot pourri populaire. — 9 h. 45 : Londres la gaie. — 10 h. : Les favoris de la Radio. — 10 h. 15 : Avec Johann Strauss. — 10 h. 30 : Alfred Van Dam et son orch. — 11 h. 30 : Orchestre symphonique. — 11 h. 45 : Albert. — 12 h. : Bach et Laverne. — 12 h. 15 : mus militaire — 13 h. : Emiss. enfentine. — 15 h. 15 : Chanteurs et chansons — 15 h. 45 : Miroir musical. — 16 h. 15 : Magie de la lune. — 16 h. 30 : mélodies. — 17 h. : Echos de la scène et de l'écran. — 17 h. 30 : Quart d'heure des jeunes. — 17 h. 45 : Matches pour samedi. — 18 h. : Orch. symphonique. — 19 h. : Flûte de Pan. — 19 h. 15 : Va' — 19 h. 45 : Caus. de M. Mistler. — 19 h. 50 : Diction. — 20 h. : Le gale des vedettes. — 20 h. 40 : extr. d'opéras et d'opéras-comiques. — 21 h. : Marjal et sa Cie : Caus. de M. Brille. — 23 h. : Café-concert. — 24 h. : mélodies et danse.

RADIO STRASBOURG (349 m. 2). — 6 h. 30 : disques. — 6 h. 40 : Gymnastique. — 7 h. 20 : concert varié. — 12 h. 45 : Bourse. — 13 h. 15 : disques — 13 h. 40 : cancert. — 17 h. 5 : Oncle Peul. — 18 h. Sports Universitaires et militaires — 18 h. 15 : Emiss. économique. — 18 h. 30 : concert. — 19 h. : disques. — 20 h. 30 : Paix sur la terre : Le Petit Chaperon rouge. — 22 h. 45 : concert.

RADIO TOULOUSE (328 m. 6). — 12 h. : chansonnettes. — 13 h. 15 : Variétés. — 16 h. : disques. — 13 h. 15 : Chansons enfantines. — 18 h. 40 : concert. — 19 h. 30 : Bel Canto. — 19 h. 45 : disques. — 19 h. 50 : Intermède. — 20 h. : Les galtés de l'estomac. — 20 h 5 : concert. — 20 h. 30 : Variétés. — 20 h. 45 : « Cabaret Palmolive ». — 21 h. 15 : Intermède. — 21 h. 20 : M. et Mme Piespoulet ménage moderne — 21 h. 25 : Fant. radiophonique : « Souvenirs ». — 22 h. : disques — 22 h. 45 : extr. de films — 23 h. : marches militaires. — 23 h. 15 : Caveau. — 23 h. 30 : sélec. sur « Il est charmant », de Moretti.

RADIO LUXEMBOURG (1.293 m). — 6 h. 30 : disques. — 7 h. 30 : Bonjour le monde. — 8 h. : Concerts anglais — 11 h. 15 : Messe des malades. — 12 h. : disques — 12 h. 30 : Tarentelle : Plaisir d'amour ; Valse — 12 h. 20 : Jeunesse du monde. — 13 h. 5 : Les Histoires de Mamen Céline. — 13 h. 25 : La Récréation des enfants de l'Oncle Jean. — 13 h. 50 : Emiss. luxembourgeoise. — 17 h. 30 : Heure féminine. — 18 h. : La demi-heure de Fantaisie. — 18 h. 30 : disques. — 18 h. 55 : Chron. artistique. — 19 h. 10 : La voix du monde. — 19 h. 30 : Variétés. — 19 h. 45 : monologues et chansonnettes militaires avec Bach, Ouvrard, Fernandel et Milton. — 20 h. 15 : La Course au Clocher. — 21 h. 40 : « Le Cycle de la Symphonie », IXe Symphonie en ré mineur, avec soli et chœurs. — 23 h. : mus. de danse.

BRUXELLES FRANÇAIS (483 m. 9). — 8 h. 30 : disques. — 12 h. 30 : concert. — 13 h. 30 : disques. — 17 h. : concert. — 17 h. 30 : Matinée enfantine. — 18 h. : Chron. féminine. — 18 h. 15 : orch. léger. — 19 h. 15 : disques. — 20 h. : dep. le Théâtre Royal de la Monnaie : La Boutique fantasque, ballet. — 20 h. 25 : disques. — 21 h. 15 : extraits de Faust. — 22 h. : disques.

## M. LÉON PLOUVIET EST NOMMÉ MEMBRE DU CONSEIL DE GÉRANCE DE RADIO P. T. T. NORD

De l' « Officiel » : Par décret du 20 décembre 1938, M. Léon PLOUVIET, chef de centre en retraite de Radio P. T. T. Nord, à Lille, a été nommé membre du Conseil de gérance de la station de radiodiffusion Radio P. T. T. Nord, à Lille.

*Imp. du Réveil du Nord*
196, rue de Paris, Lille.

Le Gérant : Emile GEST