

Réveil du Cinéma

UN GROS SUCCÈS DE LA SÉDIF

Trois de Saint-Cyr

Avec Jean CHEVRIER, Roland TOUTAIN
J. MERCANTON, Hélène PERDRIÈRE et Colette RÉGIS
Passera à nouveau en deuxième semaine
Au CAMÉO, de Lille

Étant donné l'hommage rendu à cette grande école, pépinière de chefs et de héros, le film « Trois de Saint-Cyr » exalte notre armée et fait puissamment vibrer la corde patriotique.



Jean CHEVRIER et Hélène PERDRIÈRE (à gauche), dans une scène du film.

La première partie a été traitée dans un documentaire d'une exactitude par-

faite. L'atmosphère de Saint-Cyr est restituée avec un rare bonheur. Toutes les scènes sont vivantes et magnifiques. Les exemples de discipline, sans sacrifier aux amusantes traditions de l'école qui n'ont d'autre but que de former des hommes solidement trempés, de leur donner une mentalité de chef.

Toutes les scènes sont d'une beauté saisissante et on ne saurait adresser le moindre reproche à la figuration puisqu'elle a été cueillie parmi les Saint-

Cyriens eux-mêmes. Enfin, les images de guerre sont magnifiques et d'une reconstitution parfaite.

Les « Trois de Saint-Cyr » sont Jean Chevrier qui campe un trois galons avec une autorité remarquable et a fait une création dont se ressentira très heureu-

LES DESTINÉES DU CINÉMA

LE STUDIO
DANS L'ÉTUDE DU NOTAIRE

Le notaire Louis Lumière lui-même n'aurait pu prévoir cette utilisation de son invention première : le testament cinématographique. Je ne pense lui faire aucune peine, même légère, en le disant, car Louis Lumière n'avait pas prévu les conséquences et le développement de l'invention qu'il considérait au début comme de simples travaux de laboratoire.

Bref, il serait question d'installer des studios miniatures chez les notaires, afin que leurs clients puissent tester en toute tranquillité, avant qu'en toute authenticité, Car c'est ce dernier point qui importe.

Il existe plusieurs manières de tester. Je sais toutefois que le testament cinématographique, par exemple — c'est-à-dire écrit à la main et signé — se trouve admirablement. Il y en a eu quelques exemples récents dont le testamentement n'a pas été sans nous surprendre.

Avec la caméra et le micro, impossible — au moins en principe — d'établir un faux. On verra le testateur et si mieux est, on entendra sa voix. Vous me direz qu'il y a le double et qu'il n'est pas fait pour les chiens. Mais c'est un gros risque à courir et le notaire, une fois en possession des deux négatifs, assésés l'un — ou par le truchement d'un clerc assermenté — aux travaux de laboratoire. On ne saurait prendre trop de précautions. Et bien malin le « déshérités » qui trouverait le moyen de détourner les bobines pour refaire, en sa faveur, la bande son.

Grâce au cinématographe, le testament du « Père Leleu » est devenu lettre morte.

Je plaisais sur cette utilisation de la caméra et du micro et c'est bien naturel car, pour le moment, cela ressort encore du domaine de la fantaisie. Mais, si l'on avait dit à un bourgeois de 1839 qu'il aurait un jour dans la salle à manger de son arrière-petit-fils un appareil qui restituerait la parole et les sons émis à des milliers de kilomètres de lui, il aurait haussé les épaules. Et si on lui avait parlé de cinéma, ainsi que de beaucoup d'autres inventions modernes, dont l'extraordinaire développement, il aurait brisé la persécution qu'on se moquait de lui.

Tout arrive cependant, et nous en avons la preuve. Le fait de songer qu'un testament puisse être enregistré sur pellicule et prononcé par son auteur, dont l'histoire nous sera restituée, paraît baroque. Et pourtant cela viendra car c'est l'application d'un principe déjà existant. Il n'y a rien de plus, il suffit d'attendre un peu pour voir se réaliser de façon courante ce qui nous apparaît comme une anticipation.

Il est bien certain, en tous cas, que la caméra et le micro ont permis de servir dans l'étude d'un notaire que sur un champ de courses ou à l'arrivée d'un Tour de France. Et puis, les héritiers pourront emporter le souvenir du « déshérités » et le leur en coûtera que quelques centaines de francs pour conserver le souvenir palpable d'un être qui leur était cher.

Mais gare aux taxes !...
J. P. COUTISSON.

On tourne

« BRAZZA OU L'ÉPOQUE DU CONGO » — Léon Poirier vient de commencer aux Studios d'Épinaly le film retraçant la grande figure du célèbre explorateur. Les extérieurs seront tournés en mai au Congo et au Gabon.

« LE DERNIER TOURNANT » — Après quatre semaines d'extérieurs dans la montagne niçoise et sur la côte, Pierre Chenal et ses principaux interprètes : Fernand Gravé, Corinne Luchaire, Michel Simon, Florence Marly, Delaître, ainsi que toute l'équipe technique, vont rentrer dans le courant de la semaine prochaine à Paris.

Ils commenceront aussitôt à tourner aux studios Francœur, dans des décors, les grandes scènes d'intérieur du « Dernier tournant ».

« BERLINGOT & C^o » — Aux Studios Pagnol à Marillat, Fernand Rivers poursuit la réalisation de « Berlingot & C^o » : deux marchands forains, de bons sens naturellement, entraînés dans une aventure extravagante, jusqu'au jour où une femme très riche et excentrique viendra tout arranger.

Fernand est la vedette de « Berlingot & C^o ». Il est entouré de Suzy Prim, Charpin, Delmont, André, etc.

On a tourné

« DERRIÈRE LA FACADE » — Yves Mirande et Georges Bonnaud ont terminé leur film « Derrière la façade ». On sait qu'une distribution ne comprenant que des vedettes interprète « Derrière la façade » : elle comprend entre autres : Elvire Popesco, Lucien Baroux, Jules Berry, André Lefaur, Gaby Morlay, Michel Simon, Betty Stockfield, Marie von Stroheim, Simone Berthau, Gaby Sylvia, Paul Fevrier, Gerette, Aimé Clariond, Jacques Duménil, Marcel Simon, André, Gabrielle Dorziat, Jacques Baumer et Marguerite Moreno.

« L'ESCLAVE BLANCHE » — Ce film de Marc Sorkin sortira prochainement. Rappet, Rose Vienne, Moncomand, John Lodge, Dailo, Saturnin Fabre, Milla Parély, Louisa Carloti, Sylve, Paulette Pax, Lupovici, sont les principaux interprètes de « L'Esclave blanche ».

Puis, de cette même voix, elle ajoutait encore :
— Je n'ai besoin de personne... Et c'est demain que je mettrai mon projet à exécution.

XIV

SUPRÊME LUTTE

Lorsque, après la scène de la ciellière, Claire avait rejoint Jacques dans la villa, elle avait trouvé l'officier en train de préparer les malles.

Il était très pâle, mais il avait le visage résolu et c'est d'une voix ferme qu'il avait déclaré à Belle Amie :
— Nous allons immédiatement quitter cette maison, et partir plus loin.

Il avait ajouté :
— Je connais suffisamment ton cœur, Claire, pour savoir que tu approuveras ce que ma dignité, ce que mon devoir m'ordonnent de faire.

Elle avait baissé la tête en signe d'acquiescement.

Seulement alors il avait demandé avec un calme admirable, un calme qui était voulu et qu'on sentait obtenu au prix d'un effort, presque surhumain :
— Et là-bas tout est passé comme je l'ai décidé ?
— Oui, Jacques... J'ai fait ce que tu m'as ordonné de faire.

Tu as convaincu cette malheureuse que quelle avait été victime d'une hallucination ?
— Je crois l'avoir convaincue. Cela a été d'autant plus facile que cette pau-

Présentation

Corporative

SUEZ

Production Darryl F. Zanuck ; réalisation de Allan Dwan. Interprètes principaux : Annabella, Tyrone Power, Loretta Young, J. Edward Bromberg, Joseph Schildkraut, Henry Stephens, Sidney Blackmer, Sig Ruman, Maurice Moscovitch. — Présentée à l'« Omnia » de Lille, par 30 th Century Fox.

La vie du Français Ferdinand de Lesseps, constructeur du canal de Suez, a inspiré à Hollywood un film qui, intention nous flatte assurément, nous a comblés de l'idée que nous nous faisons de ce grand homme. On a beau nous présenter qu'il s'agit d'un récit romanesque, nous avons du mal à prendre au sérieux le scénario imaginé par Philip Dunne et Julien Josephson. Il y a quelque chose d'indémodable de sport dans la façon avec laquelle ces deux auteurs vagabondent à travers le passé. Leur fantaisie n'a décalé que leur innocence insouciante de la vérité ou de la chronologie.

Fernand de Lesseps, qui avait quarante-cinq ans au moment où commence cette histoire, rejoint de vingt-cinq ans pour permettre au séduisant Tyrone Power de le représenter. Eugène de Montefiore, avant d'épouser Napoléon III et devenir impératrice nourrit un tendre penchant pour ce jeune diplomate à qui un fakir a prédit qu'il creuserait des fossés. Ferdinand part pour l'Égypte où il rencontre Annabella en train de se baigner au milieu du désert, et où il devient l'ami de Mohammed Said qui l'aide à mener à bien son audacieux projet en dépit de l'opposition de l'Angleterre, des réticences de Napoléon III, du manque d'argent, et d'un cyclone spectaculaire qui anéantit une première fois son ouvrage et qui est, ma foi, fort bien limité.

Les images composées par Allan Dwan offrent une compensation à la naïveté de ce récit. Tyrone Power est fort séduisant, Loretta Young a toujours les plus beaux yeux du monde et Annabella, qui partage avec elle le privilège de ne pas vieillir, est d'une beauté remarquable. La chéchia. A noter la curieuse composition d'Edward Bromberg dans le rôle du prince Said.

Les nouvelles vedettes de l'écran français



Madeleine SOLOGNE

Savez-vous que...

— Eleanor Powell, reine incontestée de la danse à Hollywood, est actuellement dans le film Metro-Goldwyn-Mayer « Honolulu », s'entraîne régulièrement dans les piscines et projette de devenir un des « as » du plongeon de haut-vol.

Le metteur en scène Pete Smith, le réalisateur de nombreux courts-sujets Metro-Goldwyn-Mayer, travaille actuellement à la mise au point d'un documentaire « Charming Corvina » qui présentera au public la façon correcte de découper la volaille, le gibier et les roûts.

Luise Rainer, la vedette aux côtés de Fernand Gravé et Miliza Korjus du film Metro-Goldwyn-Mayer « La Grande soie », a été choisie pour présenter, de la part de la firme, un contrat spécial à Mme et M. Charles Lawrence Smith. Il s'agit là de la récompense décernée au couple gagnant d'un grand concours de danse à l'occasion de la sortie en Amérique de « La Grande Valse ». On se rendra compte de l'importance de cette manifestation artistique lorsque l'on saura que plus de 228.000 couples de tous les États d'Amérique ont participé à la compétition.

vre femme a eu déjà de nombreux troubles cérébraux.

Et elle dit, plus bas :
— Causés par la peine, par le chagrin qui l'obsède depuis des années.

— Jacques tressaillit à ces mots. Il eût été impossible de s'en rendre compte.

Il parut ne pas entendre ce que Claire avait dit.

Ce ne fut qu'après un instant de lutte avec lui-même qu'il posa cette dernière question :

— Alors... j'avais été réellement vu par elle ?

— Oui, Jacques, lorsque cette malheureuse — c'est le mot que tu as prononcé toi-même — est revenue à elle, elle avait sur le visage une expression extatique.

Et le premier mot qui sortit de ses lèvres, ce fut... tu le devines peut-être ?
— Il fut son nom.

C'est tout ce qu'il eut le temps de souffrir avant que Claire ne le reprenne :

— Claire, je t'en supplie...

Mais elle, très ferme à son tour :

— Je me dois aussi, Jacques, de te faire connaître la vérité.

Il ne répliqua pas. Ses épaules, par exemple, se courbèrent davantage.

Et alors Belle Amie parla et, très fidèlement, rendit compte à l'officier de tout ce qu'il était passé avant son arrivée comme après sa fuite.

Il l'écoutait tête baissée, et si par instant encore, un faible geste de souffrance... de pitié... lui échappait, c'était

On va tourner

« L'ÉMIGRANTE ». — Jean Chevrier, dont la réalisation de « Trois de Saint-Cyr » a été la révélation de l'année, vient d'être engagé par la Compagnie Française Cinématographique, pour interpréter un rôle principal aux côtés d'Edwige Fenech et René Dary, dans « L'Émigrante », film que Leo Zannou mettra en scène au début d'avril.

« L'ÉTRANGE NUIT DE NOËL ». — « L'Étrange Nuit de Noël », le nouveau film d'Yvan Noé, commencent la 10^{ème} semaine. Nous donnerons prochainement la distribution complète de ce film pour lequel sont déjà engagés : André Bréje, Pierrette Caillol, Marguerite Moreno, Sylvia Bataille, Lucas Crédoux, Alcey, Raymond Galle et Maria Mercader.

« L'HEURE DU DESTIN ». — On va réaliser une production dont l'action étonnante se déroule dans le milieu des internes et des chefs de clinique.

Les principaux rôles de ce grand film, tout à l'honneur de la Médecine française et qui est intitulé provisoirement « L'Heure du Destin » seront interprétés par nos meilleurs acteurs dramatiques.

Le scénario, le découpage et les dialogues sont de Paul Fekété ; la mise en scène a été confiée à Jean Boyer.

« GRANDEUR NATURE ». — Jean Benoit-Lévy, assisté de Marie Epstein, va donner le premier tour de manivelle de « Grandeur Nature », tiré du roman d'Henri Troyat (Laurat du Prix Goncourt 1938).

Cette production qui se déroulera dans les meilleurs théâtres et cinématographiques, sera interprétée par : Lucien Baroux, Orane Demas, Gaby Basset, Jeanne Helbing, Aimos, Claire Gérard.

De nombreux enfants figureront dans ce film. J. Benoit-Lévy en a déjà engagé trois qui interpréteront les rôles principaux. Ce sont : Jean Fuller (dans le rôle de la petite vedette prodige), Micheline Boudet et le petit Lanos feront merveille.

« LA LOI DU NORD ». — Pendant quatre semaines, le Canada va se trouver transféré sur les hauteurs des environs de Grenoble. Car c'est à Villars de Lans que Jacques Feyder tourne les scènes de « La Loi du Nord » qui se déroulent sur les vastes étendues neigeuses du Canada. Le décorateur d'Éaubonne est déjà sur place pour construire le fort d'ont Charles Van der Polder, le policier monté canadienne partira à la poursuite de P. R. Williamson, Michèle Morgan et Jacques Terrance.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Le 20 mars, Léon Mathot, avec la collaboration technique de Robert Bibal, entreprendra la réalisation de « Rappel Immédiat ». Le scénario de ce film, œuvre d'André Paul Antoine, trait d'un côté des événements de Septembre 1938, ceci sous une forme telle que la puissance de l'intrigue pourrait bien ne pas avoir besoin de se servir d'interprétation, réunit les noms de Marcelle Chantal, Erich von Stroheim, Roger Duchesne, Bernad Lancret et Lucien Dalsace.

UN FILM BRUITTE ET DELEMAR

Cette semaine au REXY, de Lille

Line DARIEL et BACH, dans

Mon Curé chez les Riches

Le château de Sableuse qui appartenait au comte de Sableuse, vieux gentilhomme d'une époque périmée, a été vendu à un nouveau riche. Cousinet, le type parfait de l'homme d'affaires arriviste qui a pour épouse une ancienne vedette de music-hall, Lisette de Lize.



Paul CAMBO et Elvire POPESCO, dans une scène de « Mon Curé chez les Riches ».

(Film Bruitte et Delemar).

Cousinet décide de se présenter aux prochaines élections et pour y réussir il tâche d'avoir l'appui de l'abbé Pellegrin, curé de Sableuse, en la personne de son fils, le jeune Paul.

Le curé n'est d'ailleurs pas un homme de bien. Mais l'abbé Pellegrin se sentit fort dépaycé. Après de longues recherches, il découvrit enfin Madame Cousinet à une répétition des Folies-Bergère. Mais il découvrit aussi que le parfait amour n'était pas exactement ce que pratiquait le couple adultère.

Le curé n'eut donc aucune peine à ramener le jeune homme à Sableuse et il obtint, par la même occasion, que l'épouse infidèle revint auprès de Cousinet.

Pour celui-ci d'ailleurs, les élections s'annonçaient plutôt mal. Ses adversaires, aussi opportunistes que lui, ne manquaient pas d'insister sur son infamie conjugale pour le ridiculiser. Pourtant Cousinet comptait sur la reconnaissance des villageois qu'il avait comblés de ses largesses.

Mais les braves gens de Sableuse ne pouvaient pas permettre que leur député soit un odieux démoiselle. Trois jours avant les élections, le curé provoqua la candidature du maire, Prost, à la mairie de Sableuse, et réussit à réunir tous les suffrages, au milieu de l'allégresse générale. Cousinet battu et mécontent, décida de quitter le pays avec son épouse et de revenir à Paris, où on avait mieux compris ses brillantes qualités.

D'autre part, la fugue de Pierre de Sableuse lui avait ouvert les yeux sur la vanité des aventures avec des théâtres ; et bientôt l'abbé Pellegrin avait la joie de célébrer l'union du jeune gentilhomme et de la fille du brave maire.

Christian Stengel a terminé le découpage de son prochain film : « La Famille Duranton ». Le décorateur Linzbach achève les maquettes des décors et la réalisation prévue pour fin mars commencera dès que Noël-Noël aura terminé le film qu'il tourne actuellement.

On reverra probablement bientôt à l'écran Myren, la charmante cantatrice qui fit ses débuts au cinéma dans « Je Chante ». Apparait, Linda Myren fera un tour de chant à l'A. B. C.

1938 aura été une année remarquable dans le cinéma par le nombre de jeunes que nos réalisateurs ont su découvrir. A la liste déjà longue et brillante de nos nouvelles vedettes, on peut d'ores et déjà ajouter le nom de Madeleine Sologne, qui joue aux côtés de Jean Murel un rôle important dans le film de Jean de Limur « Le Père Lebonnard ». Jean de Limur a certainement pas peur de « sortir » des jeunes, puisque dans son film précédent « Petite Feste », il a lancé et avec succès une autre jeune : Geneviève Callix.

Christian Stengel a terminé le découpage de son prochain film : « La Famille Duranton ». Le décorateur Linzbach achève les maquettes des décors et la réalisation prévue pour fin mars commencera dès que Noël-Noël aura terminé le film qu'il tourne actuellement.

On reverra probablement bientôt à l'écran Myren, la charmante cantatrice qui fit ses débuts au cinéma dans « Je Chante ». Apparait, Linda Myren fera un tour de chant à l'A. B. C.

1938 aura été une année remarquable dans le cinéma par le nombre de jeunes que nos réalisateurs ont su découvrir. A la liste déjà longue et brillante de nos nouvelles vedettes, on peut d'ores et déjà ajouter le nom de Madeleine Sologne, qui joue aux côtés de Jean Murel un rôle important dans le film de Jean de Limur « Le Père Lebonnard ». Jean de Limur a certainement pas peur de « sortir » des jeunes, puisque dans son film précédent « Petite Feste », il a lancé et avec succès une autre jeune : Geneviève Callix.

On reverra probablement bientôt à l'écran Myren, la charmante cantatrice qui fit ses débuts au cinéma dans « Je Chante ». Apparait, Linda Myren fera un tour de chant à l'A. B. C.

1938 aura été une année remarquable dans le cinéma par le nombre de jeunes que nos réalisateurs ont su découvrir. A la liste déjà longue et brillante de nos nouvelles vedettes, on peut d'ores et déjà ajouter le nom de Madeleine Sologne, qui joue aux côtés de Jean Murel un rôle important dans le film de Jean de Limur « Le Père Lebonnard ». Jean de Limur a certainement pas peur de « sortir » des jeunes, puisque dans son film précédent « Petite Feste », il a lancé et avec succès une autre jeune : Geneviève Callix.

On reverra probablement bientôt à l'écran Myren, la charmante cantatrice qui fit ses débuts au cinéma dans « Je Chante ». Apparait, Linda Myren fera un tour de chant à l'A. B. C.

1938 aura été une année remarquable dans le cinéma par le nombre de jeunes que nos réalisateurs ont su découvrir. A la liste déjà longue et brillante de nos nouvelles vedettes, on peut d'ores et déjà ajouter le nom de Madeleine Sologne, qui joue aux côtés de Jean Murel un rôle important dans le film de Jean de Limur « Le Père Lebonnard ». Jean de Limur a certainement pas peur de « sortir » des jeunes, puisque dans son film précédent « Petite Feste », il a lancé et avec succès une autre jeune : Geneviève Callix.

On reverra probablement bientôt à l'écran Myren, la charmante cantatrice qui fit ses débuts au cinéma dans « Je Chante ». Apparait, Linda Myren fera un tour de chant à l'A. B. C.