

RÉVEIL DU CINÉ

Miss Cinéma 1939

La chevelure des vedettes



Clark Gable et Norma Shearer sont les vedettes d'un nouveau film. On remarquera que Norma Shearer qui était brune est devenue blonde ! (Photo M.-G.-M.)

On va tourner

«SERENADE». — Jean Boyer, qui réalisa déjà plusieurs films musicaux, dont : « Le Congrès s'amuse » et « Prends la route », mettra en scène « Sérénade », d'après un scénario de Compagnes et Neuhart, Bernard Lancret et Lucien Dalsace et Albert Arnould.

Nous donnerons par la suite la distribution de ce film, dont le premier tour de manivelle sera donné le 15 Juin.

« RAPPEL IMMÉDIAT ». — Léon Mitré — avec la collaboration technique de Robert Bibal — entreprendra incessamment la réalisation de « Rappel Immédiat », scénario et dialogue d'André Paul André.

Voici les principaux interprètes de cette production Mito Films : Mireille Balin, Eric von Stroheim, Roger Duchesne, Bernard Lancret, Lucien Dalsace et Alimos.

« MONSIEUR NICOLAS, NOURRISSU ». — C'est vers le fin d'Avril que sera donné le premier tour de manivelle de cette production. « Monsieur Nicolas Nourri » sera une comédie gaie, dont René Pajot fera l'adaptation et la mise en scène. Bien que la distribution ne soit pas encore complètement arrêtée, on peut annoncer déjà les engagements de Marguerite Morley, Amélie Bernier, Richard Williams, Jean Dunot et Pauline Carton.

UN GRAND FILM : « LA FRANCE EST UN EMPIRE ». — A nouveau, le Cinéma, merveilleux outil de propagande, va servir la cause de la France dans le monde. Cette fois-ci, c'est un grand film documentaire sur l'Empire français, destiné à exalter notre œuvre colonisatrice, qui va être réalisée.

Cette production aura pour titre : « La France est un Empire ». Pour que sa réalisation soit parfaite, les ministères de la Défense nationale, des Colonies et des Affaires étrangères ont promis leur concours. Bien plus, ce film sera tourné sous le patronage du Président du Conseil. Les commentaires qui accompagneront sa projection seront l'œuvre de deux écrivains bien connus : Jean d'Agraves et Emmanuel Bourdier.

D'ores et déjà, cinq équipes de reporters cinématographiques sont parties aux quatre coins du monde, partout où se trouvent des terres françaises.

« La France est un Empire » sera vraisemblablement achevé fin juillet. Une copie du film sera aussitôt envoyée à l'Exposition Internationale de New-York (Fournier).

« L'EMBUSCADE ». — Dès que Fernand Rivers aura achevé « Berlin » et « Ciel », qu'il réalise actuellement à Marseille, avec Fernand comme principal interprète, il entreprendra la réalisation de « L'Embuscade », d'après l'œuvre de Kistemann, Pierre Renoir et Valentine Tessier feront partie de la distribution.

« DERNIÈRE JEUNESSE ». — « Dernière Jeunesse », tel sera le titre du nouveau film interprété par Rainu. Ce comédien aura pour partenaire Jacqueline Delubac.

« Dernière Jeunesse » est tirée d'une œuvre de O'Flaherty — qui écrira les dialogues — Jeff Musso sera le metteur en scène de cette production.

Présentations Corporatives

L'AUTARCIE

La C^o Radio-Cinéma a présenté au « Capitole » de Lille, deux films documentaires fort intéressants : « L'Autarcie » et « Les Nomades », ainsi qu'un film dramatique, intitulé « La Maison aux 1.000 bougies ».

« L'Autarcie » est un excellent documentaire très clairement exposé et présenté d'agréable façon à l'aide de dessins mobiles. Il montre les ravages que peut exercer sur la pratique, d'ailleurs impossible à réaliser pleinement, et les graves inconvénients que celle-ci peut amener, parmi lesquels la guerre !

LES HOMARDS

La vie de ces crustacés, dans leur élément, est placée sous les yeux des spectateurs. On voit naître les homards. On les voit vivre, se développer, se battre, changer de carapace et finalement, se laisser prendre bêtement dans les cascs déposés par les pêcheurs, à une quinzaine de mètres de fond. C'est sur la côte anglaise qu'ont été tournées ces différentes vues, qui constituent un film d'enseignement de premier ordre.

LA MAISON AUX 1.000 BOUGIES

C'est une histoire d'espionnage, avec ses contre-espions et, par conséquent, de multiples aventures parfois piquantes, parfois dramatiques, mais toujours intéressantes. Pour d'ailleurs, une communication manuscrite écrite en langage chiffré, doit parvenir à Genève dans un délai fixé. Pour d'autres, il convient que cette communication soit interceptée. Ce sont au total : le directeur de la Maison aux 1.000 bougies, une boîte de lettres, et ses nombreux complots, parmi lesquels une jeune danseuse étoile. Après de nombreuses péripéties, l'envoyé parvient à destination et le chef des espions trouve la mort dans un accident d'auto « adroitement » provoqué.

Cette histoire est habilement menée et interprétée.

On a tourné

« LA LOI SACRÉE ». — « La loi sacrée » sera réalisée par Faber. « Initiée » définitivement « Jeunes filles en détresse ».

« JEUNES FILLES EN DÉTRESSE ». — « Jeunes filles en détresse », dont l'action émouvante se déroule dans une institution de jeunes filles privées de leur foyer, par suite du divorce de leurs parents, s'apparente à « Jeunes filles en détresse » de Christa Winsloe et à « Les Amantes » de Jacques Deval. C'est en effet Christa Winsloe qui a fait l'adaptation de « Jeunes filles en détresse », tiré de l'œuvre de Peter Quinn.

« ENTENTE CORDIALE ». — Voici la distribution complète de « Entente cordiale », grande fresque historique franco-anglaise réalisée par Marcel L'Herbier, d'après l'œuvre d'André Maurois de l'Académie Française ; scénario de Stève Passerel ; dialogues d'Abel Hermant de l'Académie Française ; Gabry Morlay (la reine Victoria), Victor Francen (Edouard VII), Arlette Marchal (la reine Alexandra), Jean Galland (Kitchener), Jean Renaudie (Lord Fisher), Pierer, Jean Worms, Jacques Baumer, Jacques Catalin, Pizani, André Rosanne, André Lafaur (lord Clayton), Marcelle Françoise, Jeanine Darcey, Jacques Grellat, Pierre Richard-Willm (le capitaine Rousset), Bernard Lancret, Aimé Clariond, Seigner, Junie Astor, Ginette Gaubert, Catherine Baya, Abel Tarradès, Pierre Labry, Glidia, Brochard, Sinoli.

NOUVELLES D'AMÉRIQUE

CENSURE AMÉRICAINE

La projection du film « Le Puritan » vient d'être interdite par la censure américaine. Un groupe de journalistes auxquels le film a été présenté en séance privée, a protesté contre ce mesure.

UNE VERSION AMÉRICAINE

« LE MARIAGE DE MARY » — Une firme américaine vient d'acheter les droits de production de « La Maternelle ». Le rôle que Madeleine Renaud tenait avec tant de talent et d'émotion sera confié à Ginger Rogers. Celle-ci doit on a pu admirer le talent dramatique dans « Stage Door » (Pension d'Artistes), pourra-t-elle remplacer l'inoubliable Madeleine Renaud ?

LE SUCCESSEUR DE WARNER OLAND

La presse américaine est unanime à louer l'excellent interprète de Sidney Toler dans « Charlie Chan à Honolulu ». D'après la critique, Sidney Toler a parfaitement su recréer le personnage chinois à l'écran, et c'est un regret que Warner Oland, et la série des « Chan » continue... Comme la vie !

NOBLESSE D'ECRAN

Tyrone Power vient d'être élu roi du Cinéma. Non loin de lui, nous trouvons Sonja Henie, troisième pour le titre de reine, Richard Greene et Loretta Young, cinquième des deux, Shirley Temple, sixième, Don Ameche et Alice Faye, dixième. Ne perdons pas de vue que plus de 22 millions d'habitants du cinéma ont consulté pour le rétour d'un monde dont les résultats expriment l'opinion d'un immense public.

L'ESPERANTO A L'ECRAN

Pour la première fois à l'écran, on entend, dans le film Metro-Godwyn-Meyer « Idiots' Delight », une série de scènes entièrement parlées en espéranto. Joseph R. Sherr, président de l'Association espérantiste de l'Amérique du Nord et Vice-Président de l'Académie espérantiste, qui compte 100 membres représentant 48 nations, a été désigné comme conseiller technique de « Idiots' Delight ».

Norma Shearer et Clark Gable sont les vedettes de ce film dont Clarence Brown a assuré la mise en scène.

BARBARA STANWICK ET ROBERT TAYLOR VONT-ILS ENFIN SE MARIER ?

Depuis longtemps, il est question d'une « tendre » amitié liant Barbara Stanwick à Robert Taylor. Et Hollywood les avait déjà fiancés à plusieurs reprises. L'un et l'autre avaient d'ailleurs chaque fois démenté ces rumeurs. Mais aujourd'hui, il apparaît que la chose est sérieuse ; Robert Taylor n'aurait-il pas, en effet, annoncé officiellement ses fiançailles avec la charmante actrice ?

Bien entendu le mariage aurait vraisemblablement lieu dès que tous deux auront terminé les films qu'ils sont en train de tourner, c'est-à-dire en avril prochain.

...à moins qu'un nouveau démenti ne vienne, une fois de plus, repousser les admirateurs des deux vedettes dans l'incertitude (Fournier).

« L'OISEAU BLEU » SERA LA PROCHAINE PRODUCTION DE WALT DISNEY

Walt Disney, le père de Mickey, de Pluto et du non moins célèbre Donald, a l'intention, la suite du succès remporté dans le monde entier par son premier dessin animé de long métrage, « Blanche-Neige et les sept Nains », de porter à l'écran un deuxième « féérique » intitulé « L'Oiseau Bleu ». Ce sera la prochaine réalisation de Walt Disney.

Pour s'assurer les droits d'adaptation à l'écran de « L'Oiseau Bleu », Walt Disney a câblé à Maurice Maeterlinck une offre de 20.000 dollars. Celui-ci, en réponse, en a exigé 30.000 et le grand dessinateur s'est vu dans l'obligation d'accepter.

Les nouvelles vedettes de l'écran français



Pierrette CAILLOL

Savez-vous que...

Walt Disney est heureux père de trois nouveaux enfants. Et quels enfants ! « Wilbur » est une petite sauterelle au ventre vert et or ; « Goofy », animal étrange, petit cerveau et grand cœur, « Pinocchio », enfin, le fameux petit personnage italien dont le nez s'allongeait chaque fois qu'il disait un mensonge. Or, Pinocchio mentait tellement son nez s'allongeait si souvent que Walt Disney lui a consacré un film de long métrage. Après « Blanche-Neige », « Pinocchio »...

Wallace Beery, que l'on verra aux côtés de Robert Taylor et de Florence Rice, dans le film « Trafic d'Hommes », possède une magnifique collection d'armes anciennes, et parfois s'estompent sous l'une des plus complètes d'Amérique.

Johnny Weissmuller, que l'on reverra dans son rôle de Tarzan dans un nouveau film : « Tarzan en Exil », joint à ses innombrables talents sportifs celui d'excellent pianiste ?

Mickey Rooney, l'étonnant partenaire de Spencer Tracy dans le film « Des Hommes sont nés là », est passionné d'aviation et qu'il a décliné, dès que son avion le permettrait, de prendre son brevet de pilote ?

Les baisers remontèrent le long du bras nu, découvert sous la mantille Nicole, d'un sursaut de volté, se reprit.

— Gérard ! murmura-t-elle avec reproche, en un peu.

Malgré elle, il lui entoura la taille de son bras auquel l'émerveillement prêtait une force irrésistible, il l'attira contre lui et leurs visages se touchèrent. Un vertige s'empara de tout son être. Une ambiance nouvelle, la magie du décor la solitude, cette villa endormie glissée, aux sourdes pulsations de ses machines, sur la mer que la lune rayait d'un glacis bleuâtre et vibrant, tout s'unissait pour troubler ses sens.

Et enfin, avec un frémissement, elle s'abandonna dans les bras de Gérard la tête sur l'épaule, et lia coquettement son premier baiser.

Qui peut dire le nombre de secondes qui tissent de pareils instants ? Les heures du monde ne les mesurent pas. Mais tandis que Nicole retrouvait son calme, elle sentit qu'un tremblement inconnu, ainsi qu'une violente crise de paludisme, secouait tout le corps de Gérard son bras, tout à l'heure du côté d'une des deux machines, s'était détendu. Elle recula la tête, le regarda sous la lumière nocturne, le visage lui apparut décomposé et les yeux hagards.

— En voilà par-dessus, dit son élève, elle se sentait oppressée, elle se sentait oppressée, elle se sentait oppressée.

Nicole, Nicole, que vous adorez, nuptial, écoutez-moi ! Ou le sens que je mourrai ! Si vous sachiez la force qui bouillonne en moi, qui me pousse vers vous, irrésistible ! Comment croyez-vous quelle s'appelle, cette impulsion qui m'entraîne vers vous, et que je vous aime, et que je vous aime, et que je vous aime.

— Ne vous fâchez pas, je vous ai supplié, écoutez-moi ! Ou le sens que je mourrai ! Si vous sachiez la force qui bouillonne en moi, qui me pousse vers vous, irrésistible ! Comment croyez-vous quelle s'appelle, cette impulsion qui m'entraîne vers vous, et que je vous aime, et que je vous aime, et que je vous aime.

— Raisonnable, Nicole, quand je vous aime ! De son accent, de la pression de sa main se dégageait une telle persuasion

PETITES NOUVELLES

Nous verrons prochainement à Paris, le film « Le Fils de Frankenstein », qui vient d'être terminé.

Rappeons que la distribution comprend les noms de Boris Karloff, Basil Rathbone, Lionel Atwill et Donnie Dunagan, Bela Lugosi et Josephine Hutchinson. (Fournier).

Une version anglaise de « Paix sur le Rhin », une réalisation de Jean Choux, va vraisemblablement être tournée à Londres.

John Loder et Dita Parlo feront encore partie de la distribution. (Fournier).

Le metteur en scène Daniel Norman va tourner prochainement un film qui peut être qualifié d'international.

En effet, ce film sera réalisé en technicolor d'après un nouveau procédé franco-allemand, son metteur en scène sera français la distribution comportera les noms des grands acteurs anglais, américains et français, et cette production aura pour titre « Réves de Broadway ». (Fournier).

Edmond T. Gréville aurait l'intention de porter à l'écran une des œuvres « Lyriques » les plus connues d'Emile Zola « Pour une nuit d'amour ». (Fournier).

Le premier film que Pierre Fresnay tournera en tant que metteur en scène est « Le Duel », une adaptation cinématographique du roman bien connu d'Henri Lavedan. Le premier tour de manivelle de cette production sera vraisemblablement donné en Juin prochain. (Fournier).

Mr O. J. Monat, producteur de films, va réaliser un film sud-américain, avec le concours d'un puissant consortium d'outre-Atlantique, un grand film : « Buenos-Aires-Paris ».

Cette œuvre, due à un jeune auteur, M. Léo Belin, et dont l'action se déroulera en France et en Argentine, sera interprétée par une brillante distribution artistique française et argentine. Le premier tour de manivelle de ce film en préparation sera donné au cours de l'été prochain.

Gerges Laidier a commencé la réalisation d'un grand documentaire sur Paris, intitulé : « Paris hier, aujourd'hui et demain ». Ce film serait admis par le Commissariat général de l'Exposition de New-York, à titre de production privée. (Fournier).

Jean Painlevé, le jeune et célèbre savant français, vient de terminer « Barbe-Bleue », un film dont les acteurs sont des personnages sculptés de René Bertrand. Pour cette production, qui est en quelque sorte un opéra-bouffe cinématographique, Maurice Jaubert a écrit une partition musicale sur un thème de J.-V. Bréghnach. La réalisation de « Barbe-Bleue » a duré trois ans. (Fournier).

Deux grands artistes de l'écran



Ils s'agit de Louis JOUVET et de Michel SIMON que l'on voit ici dans leur dernier film « La fin du jour ». — Ce doit être moche de mourir, dit Saint-Clair (Jouvet). — Le tout est de ne pas se laisser faire... Regarde-moi, répond Cabriassade (Michel Simon).

LE MALÉFICE DE JAVA

par Christian de CATERS

— Je vous ai dit que je ne le regrettais plus. Pourtant, rien n'aurait dû m'éclairer de la loyauté. Mais vous m'avez pris par mon faible. J'ai toujours aimé les belles nuits. Enfant, je me couchais dans l'herbe, à plat-dos, par les soirs de juin, et je regardais, émerveillée à la perdre haïssable. Bien n'existait plus que cette nuit, derrière laquelle je devais être Celui qui l'a faite.

— Ou bien je croyais habiter un palais merveilleux, comme dans les contes de fées. Et c'était le toit de ma chambre. Mais les hommes se regardent guère le ciel, qui ne s'achète, ni ne se vend.

— Une chambre répétée Gestrange soudainement. En vérité, un Jubile l'immondité des cieux, et même de la mer. Regardez, les vagues phosphorescentes sont amorties. L'air mort, à peine trou-

blé par la course du navire, a comme une saveur d'intimité.

— Gérard ! fit-elle d'une voix troublée.

Elle voulait se lever, mais se sentit saisi le poignet par une main brûlante de fièvre.

— Ne vous fâchez pas. Je vous ai supplié, écoutez-moi ! Ou le sens que je mourrai ! Si vous sachiez la force qui bouillonne en moi, qui me pousse vers vous, irrésistible ! Comment croyez-vous quelle s'appelle, cette impulsion qui m'entraîne vers vous, et que je vous aime, et que je vous aime, et que je vous aime.

— Raisonnable, Nicole, quand je vous aime ! De son accent, de la pression de sa main se dégageait une telle persuasion



L'élection de Miss Cinéma 1939 a eu lieu samedi dernier, à Paris, au cours d'une soirée très réussie. Après son élection M^{lle} Noélie NORMAND est embrassée par FERNANDEL et DUVALLES. (Photo Keystone).

ÉCHOS ET INFORMATIONS

LES FILMS FRANÇAIS ET ANGLAIS PRÉS D'AMSTERDAM

Amsterdam — Le Dr Berger, du groupe Sotfros (Société Française Orange), se trouve à Londres pour engager des artistes anglais, afin de produire des films pour le marché britannique dans des studios près d'Amsterdam. Des films français seront également tournés dans ces mêmes studios avec le concours de jeunes artistes de valeur qui n'ont pas encore été consacrés vedettes. (Fournier).

LE CONGRÈS DE LA « REICHSFILM KAMMER »

BERLIN. — Le Congrès annuel de la « Reichsfilm Kammer » (Chambre du Film allemand), vient de tenir à Berlin, dans les salles des séances du Reichstag et à l'Opera Kroll. Après une première journée consacrée à l'ouverture solennelle, sous la présidence du Dr Goebbels, et à des représentations de gala de films allemands, deux journées ont été consacrées aux séances de travail.

Au cours de ces réunions, il a été constaté que si la production cinématographique allemande n'a pas rendu, en 1938, les résultats espérés, la balance commerciale du marché du film ne présente pas nettement un déficit.

En 1938, il a été importé pour 218.000 R.M. (en 1937 238.000) ; pour 107.000 de Belgique, 89.000 des Etats-Unis et 12.000 de France. Il a été exporté, en chiffres ronds, 50 millions de mètres représentant 5,9 millions de R.M. (en 1937, 5,5 millions de mètres pour 6,8 millions de R.M.). Les principaux producteurs sont :

Indes Britanniques : 819.000 R.M. ; Hongrie, 639.000 ; France, 553.000 ; Argentine, 546.000 ; Italie, 490.000 ; Grande Bretagne, 467.000 ; Tchécoslovaquie, 308 mille ; Danemark, 248.000 ; Autriche, 242.000 ; Pologne, 224.000 ; Chine, 191.000 ; Suède, 164.000 ; Roumanie, 144.000 ; Mandchoukouo, 105.000.

En outre, il a été vendu pour 67 millions d'appareils de cinéma, contre 61 millions en 1937. (Fournier).

LES ŒUVRES DE BERNARD SHAW A L'ECRAN

Après « Pygmalion », voici qu'on annonce, dans les milieux cinématographiques anglais bien informés que de nouvelles œuvres de Bernard Shaw vont être portées à l'écran.

En particulier, le metteur en scène bien connu, Gabriel Pascal, aurait l'intention de tourner une adaptation cinématographique de deux des romans les plus connus du célèbre humoriste anglais.

Dans le premier de ces films, qui serait tiré de « Major Barbara », on reverrait Wendy Fisher, qui tient déjà un rôle de tout premier plan dans « Pygmalion ».

Dans le second, tiré de « The Devil's Disciple », la grande vedette masculine de l'écran américain, Spencer Tracy, viendrait en tête de la distribution.

On ne sait pas encore si Bernard Shaw, qui s'était fortement « débattu » avant de laisser porter « Pygmalion » à l'écran, acceptera les nouveaux projets de Gabriel Pascal. (Fournier).

LE CINEMA FRANÇAIS EN AFRIQUE DU SUD

Pour la première fois, un film français vient d'être projeté en Afrique du Sud, où, plus exactement, dans deux grandes villes de l'Afrique du Sud, Capetown et Johannesburg. Il s'agit de « Mayerling », cette belle production française qui a déjà remporté un immense succès en Allemagne, en Angleterre et même en Amérique.

A Capetown, aussi bien qu'à Johannesburg, « Mayerling » a reçu un accueil que l'on peut qualifier de « sensationnel » de triomphal. Les milieux européens sud-africains ont déclaré qu'ils avaient pris autant de plaisir à assister à la projection de « Mayerling » qu'à celle d'un des films anglais ou américains qui composent, à quelques exceptions près, les programmes des cinémas de Capetown.

Il apparaît donc que, dans un proche avenir, un nouveau marché cinématographique s'ouvrira à la production française. (Fournier).

CARÈME

CAISSE LOCATION

CINEMA MONDIAL GRAND PECTACLE FOU RIRE ARTARIN EN 12 Episodes TOUT DANS LA MEME SOIRÉE

— Seulement soixante personnes dans la salle !... C'est plutôt moche... — Impossible, ce sont des billets de faveur...

de détruire l'émotivité du chirurgien. Calme, il devina qu'il s'agissait de LeStrange, le devait amener à lui Agnès, il souleva la tête et regarda le balancement du navire (faussait aller à droite et à gauche, examina les yeux révoltés, aussulta le malade.

— Grave, murmura-t-elle comme pour soi-même. Très grave.

Il se releva, portant Gérard comme il eût fait d'un enfant.

— Il est léger ! De quel mal peut-il souffrir ?

— Pula, à Nicole : — Soyez brave. Je sauverai votre ami, mademoiselle. Guides-moi vers sa cabine ; vous la connaissez... Vous regardez plus. Je souhaite pour vous que l'on ne vous rencontre pas.

La sévérité même de la remarque secoua le courage de Nicole, aussi bien que le sentiment de n'être plus seule. Ils parvinrent bientôt à la cabine 23, que Gérard occupait avec Laurent.

— Partez, mademoiselle, ordonna le Hollandais, et je vous porterai des nouvelles. Cabine 2... — Cent vingt-cinq. — Vous y êtes seule ? — Seule, oui.

— Elle s'enfuit en courant dans le porte du 22. Au bout de quelques instants Laurent ouvrit. Il était le premier, les yeux gonflés de sommeil. En voyant le médecin chargé du corps de son ami, il poussa un cri.

— Vous y êtes seule ? — Seule, oui.

— Elle s'enfuit en courant dans le porte du 22. Au bout de quelques instants Laurent ouvrit. Il était le premier, les yeux gonflés de sommeil. En voyant le médecin chargé du corps de son ami, il poussa un cri.

— Partez, mademoiselle, ordonna le Hollandais, et je vous porterai des nouvelles. Cabine 2... — Cent vingt-cinq. — Vous y êtes seule ? — Seule, oui.

— Elle s'enfuit en courant dans le porte du 22. Au bout de quelques instants Laurent ouvrit. Il était le premier, les yeux gonflés de sommeil. En voyant le médecin chargé du corps de son ami, il poussa un cri.

— Vous y êtes seule ? — Seule, oui.

— Elle s'enfuit en courant dans le porte du 22. Au bout de quelques instants Laurent ouvrit. Il était le premier, les yeux gonflés de sommeil. En voyant le médecin chargé du corps de son ami, il poussa un cri.

— Trente ans de pratique avaient achevé