

Le mariage d'Annabella



ANNABELLA et son nouveau mari, Tyfone POWER, recevant leur licence de mariage au bureau d'Etat-Civil de Los-Angeles.

ÉCHOS ET INFORMATIONS

LE CINEMA A LA FOIRE DE PARIS
Tous les amis du Cinéma ne manquent pas cette année de se rendre à la Foire de Paris.
LE CINEMA ET LE REARMEMENT
La Caisse Autonome de la Défense Nationale vient de recevoir un chèque de 8.666.15 francs...

Présentations corporatives

LA FIN DU JOUR
Film de Julien Duvivier, d'après un scénario de Ch. Spaak et J. Duvivier. Production Régina Interprètes principaux : Victor Francen, Michel Simon, Madeleine Renaud, Louis Jouvet...

NUITS DE BAL

Film Warner Bros. Production et mise en scène d'Anatole Litvak. Musique de Max Steiner. Interprètes principaux : Anita Louise, Jan Hunter, Donald Crisp, Beulah Bondi, Jane Bryan...

Les nouvelles vedettes de l'écran français

Christiane ISOLA
Le premier dessin animé français en couleur, « Le Petit Bateau de Pêche », film tiré de la célèbre chanson de Paul Miravalès et réalisé par un groupe de jeunes français : Guy Bertré, Jean Bel Castillo, Françoise Dujardin, Maurice Fondis, Michel Gringras, Serge Seignol...

PETITES NOUVELLES

Le célèbre roman de Gaston Leroux, « Le Crime de Rouletabille », sera vraisemblablement porté à l'écran par un grand metteur en scène français. D'ores et déjà, un scénario a été tiré de l'œuvre de Gaston Leroux par MM. Maurice Lévy et André Georges Lhéry. « Le Crime de Rouletabille » viendra-t-il compléter la série des films déjà consacrés au légendaire reporter ? « Le Mystère de la chambre jaune » et « Le Parfum de la Dame en noir » (Fournier).
Max Glax, le metteur en scène français qui vient de réaliser « Entente Cordiale », réalisera en juin prochain un nouveau grand film historique, qui retracera les principaux épisodes de la vie de ce grand français que fut Georges Clemenceau (Fournier).

L'Alliance Cinématographique Européenne

Rue de Béthune, à Lille
Présente cette semaine au CAPITOLE de Lille
S. O. S. SAHARA
Avec Charles VANEL, J.-P. AUMONT, Marta LABARR, Raymond CORDY, Paul AZAIS

« S.O.S. Sahara » est une œuvre magistrale, une des plus remarquables productions jamais réalisées par un metteur en scène français.



J.-P. AUMONT et Marta LABARR dans une très belle scène du film.

landes, nous a donné son chef-d'œuvre. Et un chef-d'œuvre, c'est un film qui nous donne bien des personnages sont attachants, et par eux-mêmes et par ce qu'ils représentent. Le Cinéma, qui ne nous donne plus souvent à choisir qu'entre des héros « en guimauve » et des « mauvais garçons » qu'on s'efforce de nous rendre sympathiques, nous présente cette fois des hommes qui sont « des hommes », des êtres pétris de chair et de sang, qui luttent, qui aiment et qui souffrent comme on fait au théâtre. En trois répliques, Vanel nous a conquis. Il arrive avec son masque douloureux et énergique, les yeux mi-clos, la pipe aux dents et nous oublions que nous avons devant nous un acteur pour n'avoir plus devant les yeux que Loup, un rude gars qui est venu cacher sa douleur au milieu des sables et que la vie va meurtrir de nouveau. Il n'y a pas moins de vérité dans le jeu de Jean-Pierre Aumont, non plus que dans celui de Paul Azais, qui campe une curieuse silhouette de « hors-la-loi », ou dans celui de Raymond Cordy, heureusement arraché, et pour toujours, on l'espère, aux vaudevilles militaires. Et derrière Vanel, derrière Jean-Pierre Aumont, derrière Azais et Cordy, der-

DOUG JUNIOR SE MARIE !



Douglas FAIRBANKS Junior, vient d'épouser à Hollywood, Mrs Mary Lee Eplin la tourterle après la cérémonie.

NOUVELLES D'AMERIQUE

LE PROFESSEUR MAMLOCK
Pour la première fois, un film russe est autorisé aux Etats-Unis à passer dans les salles des circuits. Il s'agit de « Le Professeur Mamlock » : l'autorisation a été accordée exclusivement, parce que cette production anti-allemande, traitée en effet de la persécution nazie.
OISEAUX BLEUS
« L'oiseau bleu », l'œuvre bien connue de Maeterlinck, dont Walt Disney a l'intention de tirer un dessin animé de long métrage, va ainsi devenir un film si l'on ne connaît pas encore le nom du metteur en scène qui portera à l'écran la célèbre féerie, on vient d'annoncer à Hollywood que le rôle de Myrtille, la délicieuse petite héroïne de « L'oiseau Bleu » sera confié à Shirley Temple. (Fournier)
EINSTEIN, METTEUR EN SCENE
Une nouvelle, pour le moins originale, Einstein, le célèbre savant, vient au cinéma. Il va, en effet, travailler à Hollywood comme metteur en scène. Cependant, pour les intimes d'Einstein, cette nouvelle n'est pas extraordinaire.

Un gaillard qui la connaît !



Et que disait sa sœur Anne à Berbe-Bleue, en scrutant l'horizon, du haut de la tour ? ... Ben... « A l'Ouest... rien de nouveau ! »

DEUX CŒURS SE CHERCHENT par H. J. Magog
Le rez-de-chaussée de l'hôtel de Brégnas, où avait lieu la réception, se composait d'un premier salon, puis d'un grand hall dans lequel se pressait la cohue des invités. Le traverser aurait dû être pour Claudette la grande épreuve : à l'avance, elle avait imaginé qu'elle défaillerait en se voyant entourée de tant de toilettes et d'habits noirs et en se devant l'objet de tant de regards, peut-être moqueurs.

— Ma jolie !. Ma chérie ! Comme vous êtes gentille de venir si tôt ! J'attends-elle pour la galerie.
Et tout bas, elle continua :
— Vous êtes parfaite, vous savez... Et même, dites-moi vite, est-ce Liane ? Est-ce une autre que j'ai devant les yeux ?... Je vous jure que je ne sais plus.
Claudette sourit.
— Vous reconnaîtrez au moins ma voix, murmura-t-elle.
— A peine... La différence est vraiment insignifiante, surtout quand vous parlez à demi-voix. Je vous répète qu'il faut être prévenue pour s'apercevoir de quelque chose. Et puis n'est-ce pas si vous tenez conversation vous pourriez affecter de tousser et vous plaindre de souffrir de la gorge. Cela expliquerait le léger changement de timbre. Et dites-moi ? Comment êtes-vous ? Pas trop intimidée ?
— Oh ! si ! affirma Claudette, sans grande conviction.
— Soyez gentille. Allez me denicher le petit Signeroy, intime-t-elle à son fidèle.
— Suffisamment pour l'aborder et lui transmettre votre message, répondit le peintre.
— Bon... vous me l'envoyez. Il s'attend d'ailleurs à ce que je le réclame. Je l'ai prévenu quand il est venu me saluer. Vous le connaissez ? est-ce Liane ?
— J'ai pensé à vous. Vous ne sauriez rester surpris de moi toute la soirée ; on s'étonnerait... D'un autre côté si on voit vous tenir à l'écart, vingt indices vous abandonneront, que vous seriez censée connaître et dont vous ignorerez tout ! Ne faisons pas la difficulté. Le partenaire dont je vais vous présenter est tout à fait ce qu'il faut ; car ce sera la première fois qu'il adressera la parole à

— Mais si !... Encore une fois, je ne parle point de hasard, et il m'est facile, je vous le jure, de prophétiser... Mon petit doigt m'affirme que vous allez faire une conquête... et que peut-être on vous la laissera entendre.
Elle éclata de rire, masquant et étouffant aussitôt ces accès de gaieté derrière les plumes de son éventail.
— Ne vous moquez pas de moi, madame ! pria Claudette, presque scandalisée. J'espère bien que les choses ne tourneront pas comme vous dites. Si l'en devait être autrement, je vous prierais de ne pas me présenter ce jeune homme... Son air me croira avoir devant lui Mme de Nupere et que je ne dois pas la compromettre en écoutant des propos inconvenants.
Cette fois, Mauve de Brégnas riait aux larmes. Que cette petite était donc drôle ! Craignant de compromettre Liane !
— C'est précisément parce que Robert Signeroy pensera avoir devant lui Mme de Nupere que vous pourriez écouter sans scrupule tout ce qu'il vous dira, répliqua-t-elle. D'ailleurs, je vous certifie qu'il ne dépassera pas les bornes du convenable. Soyez certaine que Liane pourrait sans inconvénient en entendre davantage.
En elle-même, elle se répétait avec une gaieté ironique :
— Oh ! certes, bien davantage !
Puis elle conclut :
— Soyez vous-même sous le masque de Mme de Nupere. Je ne pourrais mieux vous formuler la conduite à tenir.