RÉVEIL DU CINÉMA

AU-DELA DU CERCLE POLAIRE

Jacques FEYDER vient de tourner, en Suède, « La Loi du Nord », dont les principaux interprètes sont : Michèle Morgan, Charles Vanel, P.-R. Willm. — Voici une scène de ce film avec Michèle MORGAN et P.-R. WILLM.

Par-ci, par-là

JEAN GABIN, FOOTBALLEUR

Les sportifs de Reims ont assisté l'autre dimanche, à un spectacle peu commun ! Une équipe locale de football recevait un club parisien dont on ne lit pas les performances « en coupe », mais qui n'en possede pas moins un « onze » plein de fougue et d'ardeur...

Son nom ? « Les Tordus »...

Il est formé de quelques amis qui aiment le sport pour le sport, qui s'entrainent quand ils peuvent et qui s'efforcent de finir les 90 minutes de jeu aussi « frais » que les professionnels.

Dans les rangs des « Tordus » qui jouaient l'autre jour à Reims, on pouvait reconnaitre Jean Gabin qui opérait à l'aile gauche... Et Marcel Thil qui avait abandonné les gants de boxe pour chausser les souliers de football. Et Sera Martin qui fut l'un des « recordmen » du monde de course à pied. Et Perez, acteur de théâtre et de cinema que l'on peut voir dans « Quai des Brumes », « La Bête humaine » « La Tradition de Minuit », etc...

On a fait une magnifique recette, aux guichets du stade ! C'est que c'était un spectacle rare que de voir sur un terrain de football le héros de tant de films taper dans un ballon rond ! Et de voir le champion des poings ne se servir que de ses jambes...

— J'ai bien l'intention de me remettre sérieusement au football, disait après la rencontre Jean Gabin. Et vous verrez l'année prochaine, quelle saison je vais faire !...

UN LAPSUS D'ELVIRE POPESCO

L'autre jour, au studio Gaumont, Abel Gance assiste de Robert Bossis, dirigeait Elvire Popesco, Pizani et Robert Le Vigan dans une importante scène de « Paradis perdu » d'après le scenario de Joseph Than.

Stève Passeur, auteur des dialogues, faisait alors dire à la pétillante comédienne :

— « Non, non, mon ami, partez seul pour l'Egypte ; je préfère, quant à moi, rester 25 Quai de Bethune ».

Les répétitions avant donne satisfaction, on tourne. Mais voici que Elvire Popesco, emportee par son texte et se souvenant d'un succès de Marcel Carné, fit une legère entorse au texte. Elle dit:

— « Je préfère, quant à moi, rester 25 Quai... des Brumes !... »

UN FILON !

On doit s'efforcer d'éviter les anachronismes dans les films. Le metteur en scène H.C. Potter se preparait à tourner une scène de plage pour « The Castles » (Les châteaux), le film qu'interprètent Fred Astaire et Ginger Rogers, lorsqu'il aperçut une jeune fille qui faisait de l'aquaplane, vêtue d'un maillot grand comme un timbre poste. La présence de cette jeune personne dans un film qui se passe en 1911 ne correspondait pas à l'ambiance.

La jolie fille, pourtant, passait de long en large sur l'aquaplane, derrière son canot à moteur, et il était impossible de photographier la mer sans la « prendre ».

Potter la fit enfin appeler et lui expliqua la situation.

— Tant pis pour vous, repliqua la jolie fille. Je me mets en forme pour un concours d'aquaplane, et je pourrais y gagner de l'argent. Ne pas m'exercer pourrait me coûter de l'argent.

— Combien d'argent ?

— Peut-être vingt-cinq dollars, répliqua la mignonne.

Et Potter lui fit verser la somme, par le caissier du studio, tout heureux de s'en tirer à si bon compte.

Le metteur en scène ne sut jamais si vraiment elle s'entrainait pour son concours ou si elle avait simplement trouvé un bon filon.

On va tourner

« *LE BOIS SACRE* ». — Cette comedie qui est bien l'une des plus etincelantes de Robert de Flers et G. A. Caillavet sera interpretée par : Gaby Morlay, Elvire Popesco, Andre Lefaur, Dalio, Victor Boucher.

M. Tavano est le directeur de cette production qui sera mise en scène par Léon Mathot. Premier tour de manivelle le 20 Juin.

« *DEUX DE LA CLOCHE* ». — On annonce comme procl-ine, la réalisation d'un film dont Jane Sourza et Raymond Souplex seront les principaux interprètes Le scenario de « *Deux de la cloche* », titre retenu pour ce film, est de Pierre Ramelot.

« *TROU-LES-BAINS* ». — Pierre Colombier va donner incessamment le premier tour manivelle de « *Trou-les-Bains* » d'apres le roman d'André Dahl.

C'est le chansonnier Dorin qui écrit les dialogues de ce film, dont Raimu sera la vedette avec Jules Berry, Denise Grey et Germaine Aussey.

« *LA ROSE DE SANG* ». — Marcel L'Herbier donnera bientôt le premier tour de manivelle de « *La rose de sang* ». Tel est en effet le titre cinématographique que M. Pierre Benoit, de l'Académie Française, avait en librairie, intitulé : « *Les compagnons d'Ulysse* ». On connait le recit, héroïque et passionné, dont l'action se situe en Amérique du Sud et qui a pour thème le sentiment ardent et sincere qui souleve tout un régiment, le 3me Lanciers, pour la belle, troublante et sensuelle Angelica.

On ne pouvait imaginer ce personnage que sous les aparences de Mlle Viviane Romance. A ses côtés, M. Georges Flament campera la silhouette du général Ruiz, ce rude guerrier que les beaux yeux d'Angélica finissent, trop tard hélas... par attendrir.

On tourne

« *FACE AU DESTIN* ». — Voici la distribution complète de « *Face au Destin* » que réalise actuellement Henri Frescourt: Jules Berry, Georges Rigaud, Josseline Gaël, avec Jean Max, Gaby Sylvia, Pizani, Yvonne Rosille, Mittyl Francya, Mihalesco, Rolla Norman, René Veller, François Roset, ainsi que Marguerite Pierry et Jean Aquistapace.

« *Face au Destin* » est l'adaptation cinématographique de l'un de nos meilleurs romans d'espionnage de Charles Robert Dumas.

« *L'ENFER DES ANGES* ». — Dans une cité du XVe Arrondissement, misérable asile où grouille un peuple de clochards, de vagabonds, et surtout d'enfants, on peut reconnaitre Claudio, Serge Grave, Mouloudji (les gosses des « *Disparus de Saint-Agil* »), Louise Carletti, Sylvia Bataille, Dorville, Jean Tissier, Lucien Calas, Bergeron, Frehel, Bernard Elier... et encore d'autres enfants comme Jean Buquet, Rollys, Félix Claude, Claude Roy, Salem, Villain et Berthe Tissen. Ce sont là les principaux interprètes, grands et petits de « *L'Enfer des Anges* » dont Christian Jaque vient de donner le premier tour de manivelle d'après un scénario original de Pierre Very, adaptation cinématographique de Pierre Ramelot, avec la collaboration de Pierre Very, dialogues de Pierre Ramelot. Alexis Danan, qui a mené une si courageuse campagne à propos de l'enfance malheureuse, préfacera ce film pour lequel il a fourni de précieuses indications.

« *L'EMIGRANTE* ». — Léon Joannon et ses techniciens, Edwige Feuillère, Jean Chevrier, Larquey et de nombreux artistes, tournent actuellement au Havre des scènes importantes de « *L'Emigrante* » à bord d'un cargo.

Rappelons que ce film est réalisé d'après un scénario original de J. Aurenche et Yves Allégret, adaptation cinématographique et découpage de J. Companez et H. Jutkke, dialogues d'André Paul Antoine.

« *L'OR DE CHRISTOBAL* », dont les prises de vues avaient été interrompues il y a plusieurs semaines déjà, a été repris aux Studios de Billancourt.

Ce film réunit Charles Vanel, Albert Préjean, Dita Parlo, Conchita Montenegro, Jim Gérald, Guillaume de Saxe, Georges Péclet, Roger Legris, Larive, les guitaristes Jean Gomez et Roman Garcia, etc (Fournier).

« *BECASSINE* ». — C'est en Bretagne, à Plouinanack, que Pierre Caron tourne les extérieurs de « *Bécassine* ». Max Dearly, Paulette Dubost, Nita Laya, Alice Tissot, Annie France, José Sergy, René Navarre, Daniel Clérisse, Roger Legris, Marcel Vallée et Marguerite Deval, accompagnés du co-producteur de « *Bécassine* », M. Jean Charles Tenneson et de l'équipe technique, sont les hôtes de la belle province française où ils ont été reçus avec enthousiasme, et tournent sous l'œil amusé des Bretons. Le film s'annonce comme une réalisation réussie. Rien n'est négligé pour cela.

« *CIRCONSTANCES ATTENUANTES* ». — Après quelques samedis employés à des extérieurs au Parc Saint-Maur et un court séjour dans les Studios Pathé, de Joinville, Jean Boyer et sa troupe avec Michel Simon en tête, sont retournés rue Francœur.

C'est là, que dans la bonne humeur et strictement d'après l'horaire établi va se terminer « *Circonstances Atténuantes* ».

Aux dires des privilégiés qui ont pu voir des « bouts » du film, celui-ci fourmille en situations irrésistibles.

Miss Cinémonde 1939

Antoinette FERLAY, jeune fille de dix-sept ans, qui va encore au lycée, vient d'être élue, après une compétition extrêmement disputée, MISS CINEMONDE 1939. Les plus grands metteurs en scène de France, Jean Renoir, Julien Duvivier, Jean Benoit-Lévy, Léon Mathot, Marcel Carné, qui faisaient partie du jury, l'ont désignée comme future vedette. Elle en a déjà l'ambition, l'intelligence ouverte, et l'extrême photogénie ; demain dira si elle en a le talent, car elle va tourner ces jours-ci pour différents grands rôles plusieurs bouts d'essai. Jamais, jeune fille ne débuta au Cinéma avec autant d'atouts dans son jeu !

Savez-vous que...

...Depuis qu'il a épousé la multimillionnaire Bubbles Skinazi, Wayne Morris a reçu plus de 3.000 lettres ou télégrammes de ses admiratrices... Les ayant tous parcourus avec amusement, il a pu établir la statistique suivante :

Pour une proportion de 17, le félicitant et partageant sa joie, un éclate en reproche amers... deux s'attristent, et trois lui confessent une tendre passion demeurée secrète jusqu'à ce jour fatal...

∴

Metro-Goldwyn-Mayer vient d'acquérir les droits d'adaptation pour l'écran d'un nouveau roman du célèbre écrivain Erich-Maria Remarque, « **Héros** », qui va être incessamment publié en feuilleton dans une importante revue américaine.

On n'a pas oublié que c'est la Metro-Goldwyn-Mayer qui a déjà mis à l'écran le fameux ouvrage du même auteur, « **Trois Camarades** ».

∴

La 20 th Century-Fox, qui avait déja exploité la fameuse série des films de « *Charlie-Chan* », avec le regretté Warner Oland, va lancer une nouvelle série de films policiers tirés des romans et nouvelles de Conan Doyle.

Basil Rathbone, qui a fait ses débuts de « détective » dans « Le Chien de Baskerville », continuera à personnifier l'illustre Sherlock Holmes dans cette nouvelle série de films. (ournier).

Présentations Corporatives

ZAZA

Film Paramount. Production Albert Lewin, d'après la pièce de Berton et Ch. Simon. Mise en scène de George Cukor. Interprètes principaux : Claudette Colbert, Herbert Marshall, Bert Lohr, Geneviève Tobin, Constance Collier, Hélen Westley. Présenté au « Familia » de Lille par Paramount.

Voilà un film qui mérite d'être vu, car il contentera non seulement le public qui goûte les œuvres artistiques, mais aussi le public simple qui ne demande qu'à être amusé et à être ému.

Il consacre la rentrée de Claudette Colbert, qu'on n'avait pas revue depuis « **La Huitième Femme de Barbe Bleue** ». La grande vedette française fait, dans « **Zaza** », une création qui nous révèle un aspect tout à fait nouveau de son talent. Elle chante. Elle danse. Et c'est un véritable enchantement !

« **Zaza** » est tiré d'une des œuvres les plus attrayantes du répertoire français. Et c'est pourquoi, sans aucun doute, elle convient si parfaitement à la mentalité et au goût de chez nous. L'action se passe en 1898. Et cela donne lieu à une reconstitution en tous points admirable des cafés-concerts de province à cette époque. C'est l'histoire d'une petite actrice de cabaret, jolie fille aguichante, sensuelle, un peu vulgaire, mais généreuse et sincère. Elle est tout feu, tout flamme. Elle embrase tous les cœurs. Et nous la voyons, entre deux sourires, lutter contre les autres, puis contre elle-même, d'abord pour séduire, ensuite pour fuir un homme qu'elle adore et dont tout la sépare.

« **Zaza** » vient de remporter un succès retentissant, dont les echos sont certainement parvenus jusqu'à vous, au Cinéma des Champs-Elysées, à Paris, où, durant cinq semaines, il a réalisé de très fortes recettes.

****

GUNGA DIN

Film R. K. O., Radio Films S. A., d'après une œuvre de Kipling. Mise en scène de George Stevens. Principaux interprètes : Gary Grant, Victor Mac Laglen, Douglas Fairbanks junior, Joan Fontaine, etc. Présenté au « Caméo » de Lille par la firme productrice.

Refaire les **Trois lanciers du Bengale** et les refaire en mieux semblait une gageure difficile à tenir. C'est pourtant ce que le metteur en scène George Stevens est arrivé à réussir avec l'appoint de millions et de millions que sa firme lui a largement dispensés.

Quel film ! On se souviendra longtemps de « **Gunga Din** », du Temple de l'Or, de la Secte des Etrangleurs, du pont si mal suspendu, des cavaleries ennemies en plein choc, de l'éléphante Annie, du plongeon de la mort, de la fosse aux serpents et de tant d'autres « clous » que ni le Châtelet, ni le Casino de Paris, ni les Folies-Bergère n'auraient jamais pu nous offrir avec autant de munificence et d'intensité dans l'émotion.

L'argument du poème de Kipling tient en quelques lignes : l'humble porteur d'eau Gunga Din, attaché au service de l'armée britannique, rêve d'être considéré comme un soldat. Mais ce n'est guère qu'après sa mort, lorsqu'il aura sauvé l'armée grâce à son héroïsme, que le colonel du régiment le nommera caporal.

Tel est le poème. Mais le scénario tient surtout dans l'admirable camaraderie des trois sergents Cutter, Mac Chesney et Bellantine, les deux premiers faisant tout au monde pour empêcher le troisième de se marier. Passons sur la petite histoire d'amour pour louer comme il convient cette splendide production, où Victor Mac Laglen, Cary Grant et Douglas Faibanks junior nous émeuvent, nous amusent, nous stupéfient et nous ravissent deux heures durant.

Au surplus, Sam Jaffe, qui joue Gunga Din, est touchant avec beaucoup de simplicité et Edouardo Ciannelli, qui rappelle Gandhi par son aspect, est tout simplement effrayant dans le personnage monstrueux de Gurn, chef de la Secte des Etrangleurs.

NOUVELLES D'AMÉRIQUE

LE VEDETTE PREFEREE DU JAPON SERAIT DEANNA DURBIN

Deanna Durbin est la vedette du cinéma qui a la plus grand vogue au Japon.

Un compositeur de musique très renommé au Japon, Masao Koga, qui se trouve actuellement en Californie, et qui a dédié sa dernière création « Berceuse » à la jeune vedette de « *Délicieuse* » l'affirme en tous cas aux journalistes qui l'interviewent. (Fournier).

CLAUDETTE COLBERT SERA LA VEDETTE D'UN FILM EN COULEURS

Claudette Colbert vient d'être désignée à la dernière minute pour le rôle principal de « **Sur la Piste des Mohawks** », film en Technicolor, qui fera revivre les débuts de la conquête du Nouveau Monde. (Fournier).

Maurice Chevalier reparaît à l'écran

Une scène de « Pièges » film dans lequel Maurice CHEVALIER que l'on voit ici entre Marie DEA et NUMES fils, tient le rôle principal.

ÉCHOS ET INFORMATIONS

DES FILMS A CONTROVERSE VONT ETRE TOURNES EN GRANDE-BRETAGNE

Après les films « à thèse » il ne manquait que les films « à discussion ».

En Angleterre, une société de production vient d'être fondée, dont le but est de produire des films, en général de court métrage, exposant des problèmes sur lesquels le public sera ensuite prié de donner son avis : l'Assistance Publique doit-elle être une organisation d'Etat ou doit-elle dépendre des concours privés bénévoles, est un des premiers sujets envisagés.

Il est évident que ces films, inspirés à la fois par l'espoir de donner des statistiques et par le désir de satisfaire le goût d'un certain public friand de « clubs » où l'on discute, et amateur des « rubriques du spectateur » des journaux spécialisés, répond à un besoin de certains spectateurs.

Mais peut-on attendre de cette entreprise des résultats statistiques probants en un succès suffisant dans les salles où la majorité des spectateurs ne sont venus que pour se délasser ?

Il sera intéressant de voir les résultats de cette tentative, quand ce ne serait que pour éventuellement en faire autant en France pour les questions qui intéressent particulièrement les Français.

(Fournier)

LA CARAVELLE « SANTA-MARIA » RETOURNE PAR SES PROPRES MOYENS A NEW-YORK

La caravelle « Santa-Maria », qui vient d'être remise entièrement en état par les chantiers Navals de Cadix, se rendra par ses propres moyens et entièrement à la voile, à New-York, où le mandataire de Colombus Production se trouve actuellement, afin d'organiser, en accord avec les autorités américaines, la manifestation grandiose qui aura lieu, à l'occasion de l'arrivée de la caravelle de « Christophe Colomb », qui apportera à l'Amérique le film tourné à la gloire du grand navigateur genois. (Fournier).

« HOTEL POUR FEMMES » HONORERA LA HAUTE COUTURE PARISIENNE

Elsa Maxwell, qui sera la vedette du film tiré d'un de ses romans, portera à l'écran la mode parisiene.

Trois des plus illustres couturiers de Paris doivent, en effet, fournir plusieurs robes pour ce film, dont la presque totalité de l'interprétation est féminine.

POUR LA PREMIERE FOIS UN GRAND FILM VA ETRE ENTIÈREMENT TOURNE EN INDOCHINE

Pierre Billon, le metteur en scène de « 2me Bureau », « La Maison dans la Dune », « La Bataille silencieuse », etc... va réaliser très prochainement, en Indochine, pour le compte de l.. Compagnie Française Cinématographique », un grand film d'espionnage intitulé « Au Service de l'Empire », d'après un scénario original « Ombres sur l'Indochine », dont il est l'auteur.

Cette production, dont Jean Murat sera la vedette, aura pour cadre les paysages de la Baie d'Along, Angkor et ses temples, la Voie Impériale de Hanoï à Saigon, Cholon, etc...

C'est la première fois qu'un film français sera tourné entièrement dans ces régions. Pierre Billon, qui compte rester là-bas deux mois, s'embarquera à Marseille, à destination d'Hanoï, au début de Septembre, en compagnie de nombreux artistes, de ses techniciens, et de Barkay, directeur de la production.

LE CINEMA A L'EXPOSITION DE ZURICH

Le cinéma a tenu une grande place à l'Exposition de Zurich.

Chaque pavillon y était équipé d'une installation de cinéma documentaire qui montrait à l'écran les différentes productions et operations industrielles.

Les statistiques exposées à la section « les salles de cinéma Suisses » montraient que la Suisse possède actuellement 360 salles totalisant 13.000 places.

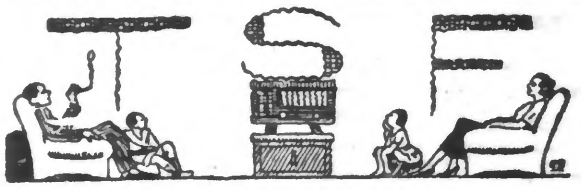
Un film documentaire sur l'histoire, la géographie et les mœurs helvétiques a en outre été tourné pour l'exposition, dans un but de propagande.

HYMÉNÉE

A Antibes, a été célébré le mariage du réputé metteur en scène Alexandre KORDA, avec l'artiste de l'écran Merle OBERON, qui est, on le sait, de nationalité américaine. Voici les deux nouveaux époux. (Photo Nyt).

Raison professionnelle

— Tu as l'air bien embêté mon vieux ! Qu'est-ce qu'il y a ?
— Ben, il y a huit jours, j'ai écrit à un cinéaste, une lettre lui demandant un entretien... il ne me répond pas !
— C'est que ta lettre était mal « tournée », parbleu !



Aujourd'hui, prenez l'écoute à...

14 h. 30 : Radio Paris : dep. la Sorbonne, conc du lycee de jeunes filles
15 h. 45 : Lille Matinée enfantine.
17 h. 30 : Bruxelles Français : Matinee enfantine.
19 h. 30 : Radio Strasbourg : Concert par l'Harmonie du Mayet
20 h. 15 : Lille : Soirée tant. du jeudi.
20 h. 30 : Paris P.T.T. : « L'Homme du destin » pièce de Bern Shaw.
21 h. 45 : Radio Luxembourg : Concert symphonique.

Demain vendredi prenez l'écoute à

15 h. 35 : Lille Orch. de la Station.
19 h. 00 : Lille : 1/2 h. de comédie.
20 h. 00 : Bruxelles Français : Tribune radioph. du Combattant.
20 h. 15 : Radio Luxembourg : Le Quintette des Chansonniers.
20 h. 30 : *Radio Paris* : « *Mozart* », comédie de M. Fauchois.
21 h. 00 : Poste Parisien: «Baignoire B» de Diamant-Berger.
21 h. 00 : Radio Strasbourg : « La Fille de Madame Angot », sélect.

RADIO P.T.T. NORD à LILLE (247 m. 3). — Jeudi 8 juin. — 6 h. 30 : Bulletin météorologique. — 6 h. 40 : disques. — 8 h. : concert. — 8 h. 40 : disques pour les enfants. — 9 h. 10 : enreg. du chanteur André Pasdoc. — 9 h. 30 : extr. de films. — 9 h. 45 : piano et orchestre. — 10 h. 5 : clavecin. — 10 h. 35 : musique légère. — 11 h. : Emiss. Radio scolaire. — 11 h. 30 : enreg. du chanteur sans nom. — 11 h. 50 : disques de violon. — 12 h. : 1/4 d'heure de chant par Mlle Nadine Maser. — 12 h. 15 : Emiss économique et sociale. — 12 h. 30 : La Minute de l'optimisme ; à l'issue : concert par l'Orch. de la Station : Lisbona, marche : Les Masques, ouv. ; Until, paraphrase ; Fant. sur l'opér. « Kadubec ». — 13 h. : Bull. météorologique. — 13 h. 18 : Cours de Bourse (1er cours des rentes). — 13 h. 20 : La Minute de l'Exposition du Progrès Social. — A l'issue : 1/2 heure pour les jeunes. — 14 h. : Cours de la Bourse de Lille. — 14 h. 5 : Emiss. économique et sociale. — 14 h. 20 : Concert de mus. de chambre avec le concours de MM Le Meitour et Henri Hespel et Mme Madeleine Marcelli. — 15 h. 5 Emiss. Radio scolaire. — 15 h. 35 : disques. — 15 h. 45 : Matinée enfantine de Grand Papa Léon : La Bohainoise, marche ; Des bêtises, sketch (Bécassine et Grand Papa Léon) ; La chanson de Nicole ; En revenant de St-Martin, ballade ; Ménagerie ; Les petits lapins (les petits Bohainois) ; Sur la broche du Grand Chef, conte ; Le Festin de Pimprenelle, opérette en 1 acte avec le concours des petits Bohaindis ; Des jeux et des trucs (Tante Ginette) ; Nos vieilles chansons, concours ; Causerie de Mme de Surgère. — 17 h. : La voix de notre Université, caus. de M. Jasinski. — 17 h. 20 : Guitare hawaïenne. — 17 h. 30 : Emiss. parlée. — 17 h. 45 : Chansons gaies. — 18 h. : Nos nouveaux films, par M. J. Tardieu. — 18 h. 7 : disques de chansons. — 18 h. 30 : Emission économique et sociale. — 19 h. : Concert de mus. populaire par l'Orch. Romanès et le chanteur Bernoville. — 19 h. 30 : Bulletin météorologique. — 20 h. 15 : Soirée de fantaisie avec le concours de Ded Rysel et Pills et Tabet. — 21 h. 30 : Concert par l'Orch. de la Station, avec le concours de Firzel, fantaisiste : Paris-Belfort, marche ; Là-haut, fant. sur l'opérette ; Au crépuscule: par M. Firzel, a) Y a d' l'amour, c'est clair, b) J'attendrai, c) Sur mon petit vollier, d) Je chante ; Fant. sur le Roi d'Ys, légende bretonne ; Le Faucheur, fant. pastorale ; 3e Valse, de Burand ; Les Contes d'Hoffmann, fant. — 22 h. 30 : Bull. météorologique et physionomie de la Bourse.

RADIO DEPANNAGE Rép. Postes T.S.F. toutes marques
Transformons votre poste démodé en poste automatique ——— Prix modérés
LILLE - 184 Rue Gustave-Delory - LILLE
2553

RADIO PARIS (1.648 m. 2). — 6 h.30: disques — 6 h. 45 : gymnastique. — 7 h. : disques. — 7 h. 35 : Cours d'Italien. — 8 h. 15 : Chron. du Ministère de l'Education nationale. — 8 h. 30 : Causerie. — 8 h. 40 : Emiss. scoute. — 9 h. 10 : Expériences de physique à faire sur un paquebot. — 9 h. 25 : Causerie. — 12 h. 15 : mélodies. — 12 h. 25 : Chron. du Palais. — 12 h. 35 : Chron. des Anc. Combattants. — 12 h. 45 ; Causerie. — 13 h. 5 : Concert par l'Orch. féminin Evrard. — 14 h. : Le théâtre populaire aux XVIIe et XVIIIe Siècles. — 14 h. 15 : mélodies. — 14 h. 30 : transm. dep. la Sorbonne de la première partie du concert du Lycée de jeunes filles de Paris, dir. M. Paul Paray. — 16 h. : Caus. économique. — 16 h. 15 : pièces pour piano. — 16 h. 30 : pièces pour violoncelle. — 17 h. 5 : mus. de chambre. — 17 h. 45 : Le réveil d'Epimenide, comédie de Flins des Oliviers, et Nicodème dans la lune, comédie de Belfroy de Rigny, avec la troupe de l'Odéon. — 19 h. : Concert Derreux. — 19 h. 45 : Numéros anatomiques et isatapes, par F. Perrin. — 20 h. : Causerie. — 20 h. 30 : Orchestre National. — 22 h. 30 : Poèmes de R. Coolus. — 23 h.: disques.

PARIS P.T.T. (431 m. 7). — 6 h. 30 : disques. — 7 h. 20 : concert. — 8 h. : Cours de droit. — 8 h. 20 : disques. — 9 h. 10 : mus. variée. — 9 h. 30 : Cours d'espéranto. — 9 h. 45 : Lecture par Mme Candiani. — 10 h. : concert. — 11 h. : Les grands travaux de Berlin, par M. Baudoin. — 11 h. 30 : disques. — 12 h. 30 : Chansons. — 12 h. 45 : Causerie. — 13 h. 5 : Emiss. enfantine : Le Chaperon rouge, féerie de J. Noguès. — 13 h. 30 . Emiss. aéronautique. — 13 h. 40 : concert varié. — 14 h. 30 : Causerie. — 14 h. 45 : L'administration des Colonies, par M. Delavignette. — 15 h. : disques. — 15 h. 45 : Entret. avec la jeunesse. — 16 h. 5 : L'Art et la vie. — 16 h. 15 : La presse scientifique. — 16 h. 25 : mus. variée. — 17 h. 5 : disq. de Massenet. — 17 h. 35 : concert d'orgue. — 18 h. 15 : Causerie. — 18 h. 30 : mus. variée, — 19 h. 45 : Radio fantaisie. — 20 h. 15 Emiss. économique. — 20 h. 30 : « L'Homme du destin », pièce de Bernard Shaw.

POSTE PARISIEN (312 m. 8). — 6 h. 30 : disques. — 8 h. 37 : mus. variée. — 9 h. 15 : orch. symphonique. — 11 h. 15 : Les chanteuses de la Colombière. — 11 h. 30 : disques. — 12 h. 5 : concert gai. — 12 h. 45 : Causerie. — 13 h : Les grandes enquêtes du commissaire Lachnouf. — 13 h. 5 : Les mystères de Paris. — 13 h. 12 : sketch. — 13 h. 25 : disques. — 14 h. 15 : La demi-heure des Petits Amateurs. — 15 h. : Causerie. — 15 h. 50 : Concerto en la majeur pour piano et orch. — 16 h. 30 : disques. — 18 h. 5 : Cours financiers. — 18 h. 10 : disques. — 18 h. 25 : La demi-heure familiale. — 19 h. 3 : Sports. — 19 h. 10 : progr. varié. — 19 h. 41 : Caus. de Me Jean Duclos, conseil juridique. — 20 h. : Causerie. — 20 h. 15 : Potins de Paris. — 20 h. 20 : Actualités Ciné futur. — 20 h. 25 : La course au clocher. — 21 h. 15 : Marguerite Moreno. — 22 h. : Vedettes internationales. — 23 h. : Cabaret de Jean Delettre : le Tréteau des jeunes. — 23 h. 30 : disq.

RADIO NORMANDIE (274 m.). — 8 h. 50 : Causerie. — 7 h. : mus. variée. — 8 h. 40 : L'astrologue. — 12 h. 30 : Causerie. — 13 h. : Emiss. enfantine. — 14 h. 30 : concert. — 15 h. : L'obscure épouse d'une célébrité. — 15 h. 15 : Stella Dallas. — 15 h. 30 : Ed et Don, les cow-boys chansonniers. — 15 h. 45 : Miroir musical. — 16 h. : Wilfrid Thomas vous parle de la Radio. — 16 h. 15 : Cantiques. — 16 h. 45 : Marmadure Brœn et Mathilde. — 17 h : M. Keen, détective pour les personnes perdues. — 17 h. 30 : Quart d'heure des jeunes. — 17 h. 45 : Courses de chiens. — 18 h. : Cours de la Villette. — 18 h. 5 : Chron. agricole. — 18 h. 15 : Danse. — 19 h. : disques comiques. — 19 h. 15 : Accordéons. — 19 h. 30 : extraits d'opérettes. — 20 h. 10 : Valses chantées. — 20 h. 30 : concert. — 21 h : Variétés. Causerie de M. Brille. — 23 h. : Café-concert. — 24 h. : mélodies et danses.

RADIO STRASBOURG (349 m. 2). — 6 h. 30 : disques. — 6 h. 40 : gymnastique. — 7 h. : concert. — 11 h. : mus. variée. — 12 h. 30 Causerie. — 13 h. 5 : disques. — 13 h. 40 : Orch. de Villers. — 17 h. 5 : Heure de l'oncle Paul. — 18 h. : Sports Universitaires et militaires. — 18 h. 15 : Emiss. économique. — 18 h 30 : Emiss. Alsacienne. — 19 h. : Causerie. — 19 h. 30 : Concert par l'Harmonie. — 20 h. 50 : disques. — 21 h. : Marche militaire ; La Fiancée vendue ; La Colombe ; Esquisses caucasiennes. — 22 h. 30 : musique variée.

RADIO TOULOUSE (326 m. 6). — 12 h. : Auditeurs. — 12 h. 30 : Paradis dangereux, radio feuilleton. — 12 h. 55 : Les aventures d'Adam et Eve revenus sur la terre. — 13 h. 15 : Les histoires de Maman Câline. — 13 h. 35 : Auditeurs. — 13 h. 45 : Orch. de films. — 18 h. 40 : concert varié. — 19 h. : Orch. musette. — 19 h. 15 : Refrains d'opérettes marseillaises — 19 h. 30 : Causerie. — 19 h. 45 : Danses. — 20 h. 5 : sketch comique. — 20 h. 30 : Variétés. — 20 h. 45 : Succès de Pierre Mingan. — 21 h. : Moment musical. — 21 h. 15 : Voyage musical à travers le rythme. — 21 h. 30 : Danses. — 21 h. 35 : Un problème humain. — 22 h. 15 : Auditeurs. — 22 h. 45 : Emiss. coloniale ; sélection sur « Toi, c'est moi », opérette.

RADIO LUXEMBOURG (1.293 m.). — 6 h. 30 : disques. — 7 h. 30 : Bonjour le monde. — 8 h. : concerts anglais. — 10 h. 45 : Airs d'opérettes. — 11 h. : Piano et violon. — 11 h. 15 : Messe des malades. — 12 h. : Causerie. — 12 h. 15 : Récréation enfantine. — 12 h. 45 : Les histoires de Maman Câline. — 13 h. 5 Orch. Barnabas de Geczy. — 13 h. 25 : Jeunesses du monde. — 13 h. 40 : Quart d'heure de la vieille France. — 14 h. : Em luxembourgeoise. — 14 h. 15 : concerts anglais. — 17 h. 30 : Heure féminine. — 18 h. 10 : Récréation des enfants de l'oncle Jean. — 18 h. 30 : Caus. — 18 h. 45 : Quart d'heure suisse (disq. demandés). — 19 h. 10 : La voix du monde. — 19 h. 45 : Concert récréatif. — 20 h. 15 : Etude graphologique. — 20 h. 20 : Airs d'opérettes. — 21 h. : Récréation. — 21 h. 15 : Jeux et portraits radiophoniques. — 21 h. 45 : dep. le Casino de Mondorf-les-Bains : Concert symphonique. — 22 h. 10 : mus. variée.

BRUXELLES FRANÇAIS (484 m.) — 12 h. : disques. — 12 h. 30 : concert. — 13 h. : Causerie. — 13 h. 10 : mus. de jazz. — 13 h. 30 : disques. — 17 h. 45 : Matinée enfantine — 19 h. 30: Lily Fons chante. — 18 h. 45 : Causerie aux malades. — 19 h. : disques. — 19 h. 305 : Causerie. — 20 h. : Mise en vente de disques d'Alph. De Bois. — 21 h. : concert varié. — 22 h. : Causerie. — 22 h. 10 : sélect. sur « La Fiancée vendue ».

CÉLÉBRATION DU CINQUANTENAIRE DE LA FONDATION DU 5e RÉGIMENT DU GÉNIE

Le 17 juin 1939, la Société Amicale des Anciens Sapeurs de Chemins de Fer, 21, boulevard Montmartre, Paris, participera à la cérémonie du cinquantenaire de la fondation du 5e Régiment du Génie.

Pour tous renseignements, écrire au siège de la société, 21, boulevard Montmartre, à Paris (2e).