



**Aujourd'hui, prenez l'écoute à...**

13 h. 05 : Radio Paris : Musique de la Grande République. — 13 h. 20 : Bruxelles Français : Concert de fantaisie. — 13 h. 30 : Radio Strasbourg : « La Habanera », drame lyrique en 3 act. — 14 h. 00 : Radio Luxembourg : de la Casse de Mondorles-Bains « Rigolotto », opéra en 4 actes. — 14 h. 30 : Radio Paris : « Mademoiselle de Clug-Cygne », drame.

**Demain Mercredi, prenez l'écoute à**

8 h. 40 : Lille : Accordéon et orchestre. — 9 h. 20 : Lille : Le mariage de Mlle Beudemann. — 10 h. 15 : Lille : Concert et chant. — 10 h. 30 : Radio Paris : Concert des Journalistes parlementaires. — 10 h. 30 : Radio Luxembourg : Rondo Carles et Pierre Ferry. — 10 h. 45 : Bruxelles Français : concert symphonique consacré à la jeune musique belge.

**RADIO P.T.T. NORD & LILLE (247 m. 3).**

8 h. 30 : Bulletin météorologique. — 8 h. 40 : Concert. — 8 h. 45 : Orchestre symphonique. — 9 h. 10 : Disques de violon. — 9 h. 45 : Chansons modernes. — 10 h. 05 : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. 30 : Préludes de Debussy. — 10 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. 30 : Disques. — 12 h. 30 : « La Minute de l'Optimisme ». — 12 h. 35 : Disques. — 13 h. 50 : Actualité. — 14 h. 05 : Disques. — 14 h. 20 : « La Minute de l'Exposition du Progrès Social ». — 14 h. 30 : Disques de chansons. — 14 h. 45 : Cours de la Bourse de Lille. — 15 h. 5 : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. 15 : « La Minute de l'Exposition du Progrès Social ». — 15 h. 35 : Disques. — 15 h. 45 : Concert. — 16 h. : Causette. — 16 h. 25 : Disques. — 16 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. : « La voix de notre Université ». — 17 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. 30 : Disques. — 18 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. 45 : « Les Contes de la Fable ».

**PARIS P.T.T. (431 m. 7).** — 6 h. 30 : 6 h. 30 : disques. — 8 h. : Cours de droit. — 8 h. 30 : Marchés et cotations de la Bourse. — 8 h. 45 : Causette. — 9 h. : Disques. — 9 h. 45 : Lecture par Mlle Bourgeois. — 10 h. : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. 45 : « Les Contes de la Fable ».

**POSTE PARISIEN (312 m. 8).**

6 h. 30 : disques. — 7 h. 40 : Music hall populaire. — 7 h. 45 : Causette. — 8 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 8 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 9 h. : « Les Contes de la Fable ». — 9 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 9 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 9 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. 45 : « Les Contes de la Fable ».

**RADIO LUXEMBOURG (1203 m. 9).**

6 h. 30 : disques. — 7 h. 30 : Bonjour le monde. — 7 h. 45 : Concerts anglo-allemands. — 8 h. 30 : Disques. — 8 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 9 h. : « Les Contes de la Fable ». — 9 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 9 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 9 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. 45 : « Les Contes de la Fable ».

**RADIO NORMANDIE (274 m.).**

6 h. 30 : disques. — 7 h. : disques. — 8 h. : disques. — 8 h. 45 : disques. — 9 h. : disques. — 9 h. 45 : disques. — 10 h. : disques. — 10 h. 45 : disques. — 11 h. : disques. — 11 h. 45 : disques. — 12 h. : disques. — 12 h. 45 : disques. — 13 h. : disques. — 13 h. 45 : disques. — 14 h. : disques. — 14 h. 45 : disques. — 15 h. : disques. — 15 h. 45 : disques. — 16 h. : disques. — 16 h. 45 : disques. — 17 h. : disques. — 17 h. 45 : disques. — 18 h. : disques. — 18 h. 45 : disques. — 19 h. : disques. — 19 h. 45 : disques. — 20 h. : disques. — 20 h. 45 : disques. — 21 h. : disques. — 21 h. 45 : disques. — 22 h. : disques. — 22 h. 45 : disques.



**POURQUOI CE TEINT FRAIS ET CES CHAIRS FERMES MAÏRE, PALE, VIEILLE avant l'âge**

M'étant trouvée amaigrie et très déprimée par un surcroît de travail et n'ayant plus goût à rien, j'ai fait une cure de Pâques Pink. Quel bien-être ! En moins de 15 jours, j'ai repris 4 kg. 200 en 15 jours. Les couleurs reparaissent et je me suis remise à chanter. Je suis ravie, transformée.

M<sup>me</sup> A. G., à Montigny.

Libérez-vous de cette sensation de fatigue, de cet amaigrement, de ce manque d'énergie, de ce vieillissement prématuré, autant de troubles dus à l'appauvrissement de votre sang en globules rouges. Faites pour cela votre cure de Pâques Pink, elle vous rendra, outre autres bienfaits, des soins de fer assimilables, le plus grand producteur de globules rouges. Pour retrouver bon appétit, forces, poids et santé, commencez votre cure dès aujourd'hui.

Trouvez-les. Fr. 10.80 la boîte et triple flacon (beaucoup plus avantageux) à Fr. 23.85

**RADIO TOULOUSE (328 m. 6).**

6 h. 30 : disques. — 7 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 7 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 8 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 8 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 9 h. : « Les Contes de la Fable ». — 9 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 9 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 9 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. 45 : « Les Contes de la Fable ».

**BRUXELLES FRANÇAIS (484 m.).**

6 h. 30 : disques. — 7 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 7 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 8 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 8 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 9 h. : « Les Contes de la Fable ». — 9 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 9 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 9 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 10 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 11 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 12 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 13 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 14 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 15 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 16 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 17 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 18 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 19 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 20 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 21 h. 45 : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. 15 : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. 30 : « Les Contes de la Fable ». — 22 h. 45 : « Les Contes de la Fable ».

**LA PROLONGATION DE LA SCOLARITÉ**

Le Dr Dupré, député du Nord, vient de déposer au Bureau de la Chambre, un projet de résolution tendant à inviter le gouvernement à inscrire dans le projet de budget de 1940 les crédits nécessaires à l'application de la loi du 9 août 1934 relative à la prolongation de la scolarité.

Faute de moyens financiers cette loi n'est trouvée jusqu'à maintenant réduite à une vaine affirmation de principe.

« Cependant pour des raisons diverses et surtout pour des raisons d'ordre social et économique 80 % des enfants doivent renoncer à franchir le deuxième degré. C'est donc au profit de la grande masse de nos écoliers que la loi du 9 août doit être appliquée de ce fait une particulière importance.

« Jusqu'à maintenant les classes de scolarité prolongée ont pu seulement être réalisées dans quelques grandes villes où il existait des sections préparatoires d'Écoles Primaires Supérieures ou d'Écoles Pratiques des cours complémentaires. Mais ces classes n'existent guère dans les milieux ruraux, où elles ne sont que la répétition de la dernière année scolaire.

« Le vote de cette loi fut envisagé non seulement comme un moyen de résorber le chômage mais encore afin de faciliter le passage de l'École à la vie, ces deux années complémentaires devaient être consacrées à un enseignement pré-professionnel qui devait servir de base à une orientation professionnelle bien comprise.

« Il convient donc au plus tôt de grouper dans les classes intercommunales de scolarité prolongée les enfants remplissant les conditions d'âge et d'admission dans les dites classes.

« Les crédits nécessaires à ces créations seraient fournis par les communes intéressées, les départements et les organisations professionnelles. Toutefois le concours financier de l'État est indispensable pour les dépenses de premier établissement, construction de classes, installation d'ateliers, achat de matériel et d'outillage ainsi que pour les dépenses d'entretien relatives au traitement

**LE CONGRÈS DES SECRÉTAIRES, EMPLOYÉS DE MAIRIE ET AGENTS COMMUNAUX**

Paris, 10. — Le Congrès de l'Association Générale des secrétaires, employés de Mairies, agents et ouvriers communaux de France et des Colonies a tenu ce matin, à l'Hôtel de Ville, sa dernière séance.

Le Congrès a adopté à l'unanimité une résolution demandant aux Pouvoirs Publics l'Institution d'un régime assurant à tous les employés communaux et hospitaliers une retraite et des avantages égaux à ceux dont bénéficient les fonctionnaires de l'État, la réglementation légale des conditions de traitement ; le droit aux communes d'allouer à leur personnel les traitements et indemnités qu'elles estiment équitables ; la mise en fonction de la Caisse Nationale de Compensation ; le vote de la loi relative à la stabilité d'emploi ; le vote de la loi relative au personnel communal d'Algérie et des Colonies des mesures prises en faveur du personnel communal de la Métropole.

Les congressistes ont été ensuite reçus par le Bureau du Conseil Municipal de Paris.

**L'EXPLOSION D'UNE TORPILLE AÉRIENNE FAIT QUATRE MORTS AU MEXIQUE**

Mexico, 10. — Une torpille aérienne a éclaté accidentellement hier après-midi à l'Aéroport militaire. L'explosion a fait quatre morts et causé de gros dommages matériels.

du personnel, du transport des élèves, etc. etc.

« Il serait regrettable que le manque de crédits retire tout effet à une réforme heureuse et pleine de promesses pour l'avenir de nos enfants. »

**SE RASER... AVEC GIBBS**

BLAIREAU ?

vosre peau seule peut décider

C'est pourquoi GIBBS a créé pour vous 2 crèmes à raser également parfaites

ESSAYEZ - LES gratuitement et votre barbe choisira

**SE RASER... AVEC GIBBS**

BLAIREAU ?

vosre peau seule peut décider

C'est pourquoi GIBBS a créé pour vous 2 crèmes à raser également parfaites

ESSAYEZ - LES gratuitement et votre barbe choisira

**Les Médecins Obtiennent des Résultats Surprenants Contre l'ECZEMA**

**Ils recommandent Maintenant la Cure Rapide de VEGEBOM du Dr Miot.**

Les Démangeaisons et la Cuisson Disparaissent Immédiatement

Une petite application... et les douleurs cessent!

La vie est bien sombre lorsqu'on souffre depuis des années d'un eczéma rebelle!... Mais quelle surprise et quelle joie quand on trouve enfin un remède qui donne des résultats étonnants dès la première application! Les médecins, après avoir constaté ces résultats dans des milliers de cas, recommandent maintenant partout VEGEBOM du Dr Miot, remède remarquable, exclusivement végétal.

Mme Ebel est Surprise de l'Étonnant Changement après une Application de VEGEBOM.

Se Paup est Complètement Saine Maintenant.

Le cas de Mme Ebel, par exemple, est typique. Elle souffrait d'un eczéma rebelle qui finalement l'avait amenée dans l'obligation de cesser son travail. Après avoir essayé pendant un grand nombre de traitements sans succès, le docteur lui ordonna l'emploi de VEGEBOM. Une petite application le jour même — et aussitôt toute cuisson et démangeaisons disparurent! Plusieurs jours après les croûtes tombèrent et le docteur pouvait constater qu'une nouvelle peau se formait à

**Son Docteur lui Indique le Moyen de Supprimer son Eczéma**

Des milliers de personnes sont maintenant ravies des résultats rapides et concluants obtenus avec ce simple remède, VEGEBOM du Dr Miot, que les médecins recommandent pour supprimer l'eczéma.

Agissant par ordonnance de son docteur, M. Dufour commença l'emploi de VEGEBOM pour combattre un eczéma des mains et des jambes, qui le faisait souffrir sans répit. Son étonnement fut sans limite quand, immédiatement après la première application, les démangeaisons et la cuisson qui l'avaient conduit presque au désespoir, se calmèrent. Peu à peu les croûtes tombèrent et dix jours après le docteur constata que l'eczéma avait complètement disparu faisant place à une nouvelle peau saine. Ce cas est d'autant plus remarquable

que M. Dufour, qui souffrait depuis des années, avait essayé un grand nombre de traitements sans résultats concluants.

**CHEVAUX VACHES MOUTONS PORCS CHIENS CHATS, etc.**

Consultez... le VÉTÉRINAIRE

90 bis Grande Pharmacie de Paris, 1. Place Gare, LILLE

Chaque mercredi : Consultations à prix modéré, de 11 à 13 h. 30 et de 3 h. à 6 h. 30 — Réponse gratuite chaque jour à toute demande de conseils par correspondance

**UNE INFIRMIÈRE SUPPRIME LES ULCÈRES avec VEGEBOM**

Mme Ogier, infirmière dans un hôpital, est une des nombreuses personnes qui savent que VEGEBOM est indispensable pour obtenir un résultat rapide. Mme Ogier avait à la jambe gauche un ulcère qui ne cessait de s'aggraver et s'étendait de plus en plus.

Le pharmacien de l'hôpital lui donna une boîte de VEGEBOM. Après première application, l'infection avait presque disparu et en quelques jours un tissu sain se forma. Mme Ogier put ainsi continuer son travail. Maintenaient elle emploie toujours VEGEBOM pour ses malades de la peau et obtient chaque fois des résultats étonnants.

Demandez aussi à votre pharmacien le SAVON FACIAL VEGEBOM du Dr Miot. Un grand nombre de services de toilette sont fabriqués avec des substances impures qui sont souvent la cause des ulcères de la peau, eczéma, boutons, etc. Le SAVON FACIAL VEGEBOM du Dr Miot est garanti PUR et contient aussi les mêmes huiles et plantes précieuses. Ce Savon à Frs 3.50 est très avantageux.

**CHEVAUX VACHES MOUTONS PORCS CHIENS CHATS, etc.**

Consultez... le VÉTÉRINAIRE

90 bis Grande Pharmacie de Paris, 1. Place Gare, LILLE

Chaque mercredi : Consultations à prix modéré, de 11 à 13 h. 30 et de 3 h. à 6 h. 30 — Réponse gratuite chaque jour à toute demande de conseils par correspondance

**EXCEPTIONNEL !**

Duplicateurs NORD-STENO automatiques Fr. 1.450 francs

Ecrire A. HELLIN, le Bourgeois de Justice, LILLE

**Pour vos Maux d'Estomac**

Brûlures, Aigreurs, quelles qu'en soient les causes, l'ancienneté la gravité

**POUDRES DE COCK**

Chronique, Traitement spécial, efficace. La boîte 22 francs

Ph. GIBERT, 19, F. d'Ansbach, Marseille

Ph. Robillart, 8, F. Pasteur - Indes - Ph. Corbanc, 87, F. Louis - Tourcoing - Pharmacie Deruelle, 15, Avenue G. Dron.

**ORGANO LA**

3-5 rangées et touches Piano chez Jules BRALERET

Boulevard Gambetta

MARLES-LES-MINES - Tél. 9

TOUS INSTRUMENTS

acoustiques - Leçons gratuites - Echange

Scrivez nous ou venez à Marles-les-Mines, vous serez agréablement surpris par nos prix et nos services.

**LAINE A MATÉLAS**

lavées à fond, inextinguibles

8 frs

Détail - Echantillons gratuits

Etabli EBRO - Tourcoing

**Les Cafés GILBERT sont les meilleurs**

**DEUX CŒURS SE CHERCHENT**

par H. J. Magog

Puis, muette et la tête basse, — pour que les passants ne vissent point ses yeux brillants de larmes — elle s'en fut petite comère timide, blâmée par la vie, et n'ayant plus d'autre souci que celui de dissimuler ses pleurs

Et pas bien loin, dans ce même quartier dont s'éloignait Claudette, il y avait un petit café où se tenait Mme Garuche, faisant son « mea culpa » sous le regard morne et bovin de Pogné, lui répétant par la centième fois, — « Ten fais pas, fils !... J'ai pas eu la prendre... Mais c'est réparé. Elle n'est

avait repris son allure coutumière ; c'était presque le même aspect du camp à cette différence près qu'à la fin de sa journée de labeur, la couturière n'allait plus s'asseoir entre la tante Garuche et le cousin Pogné. Au lieu des trognons rubicondes de la mère et du fils, c'étaient les visages corrects et un peu froidés de hôtes de la pension qu'elle retrouvait.

Et comme tous, la jeune fille masquée d'une ombre de sourire et d'une attention polie le dououreux secret qu'elle tenait en elle ; comme tous, elle gardait pour elle ses pensées et ses peines ; elle s'appliquait à ne rien laisser devenir d'elle-même. Il en est souvent ainsi dans la vie : comme on peut sentir étrangers les uns aux autres et s'ignorer, tout en se voyant et se couvoyant journalièrement ! On se figure se connaître ; on l'affirmerait au besoin, et cette science qu'on croit avoir les uns des autres ne va pas plus loin que le masque du visage.

A l'atelier, tout avait bien marché. Mauve de Brégnas avait tenu la promesse de Liane de Nupercé et arrangé les choses avant la rentrée de Claudette. On n'avait fait aucune allusion à la disparition de la jeune fille ; la première n'avait posé aucune question et les compagnes s'étaient seulement en-

quises de son état de santé, comme si Claudette n'avait eu pour motif une indisposition.

Claudette ne les avait pas démenties. Elle avait simplement répondu : — Cela va un peu mieux.

Mais comme sa mine dolente confirmait assez qu'elle était souffrante et ne fut pas encore bien remise, aucune des joyeuses et turbulentes jeunes filles n'eut le cœur de la tourmenter ; on la laissait donc en paix, sans s'attarder de ses airs absents et de son silence obstiné.

Elle est patraque ; faut la laisser tranquille, proclamait charitablement la grande Marcelle.

Et comme toute joie est égoïste, la bruyante jeunesse de ces étourdies oubliant vite la silencieuse présence de la triste Claudette, se peina passait insouciante et à présent quelle avait été mise au compte de la maladie, aucune des jeunes folles ne s'en inquiétait.

Deux yeux, pourtant, observaient furtivement la désolée : c'était ceux de l'arpète Mimi Pas de Bille. A la façon dont ils regardaient la doigte amoureuse, on aurait dit qu'ils présentaient son secret et qu'ils étaient seuls à comprendre.

Que cette apathique adolescente —

peine secrète ? Ce n'était plus la crise aiguë d'une douleur qui peut être apaisée, mais un assaillissement résigné et définitif, qui s'étendait sur tout l'avenir de Claudette comme une brume d'ivoire sur les champs qu'elle cache et désolée dans cette brume, il n'y avait aucune place pour la lumière de l'espoir ; la jeune fille ne croyait plus aux possibilités de bonheur.

Elle n'y croyait plus parce qu'elle pensait que les semaines qu'elle venait de vivre, dans l'émotion de l'extraordinaire aventure, avaient épuisé toute sa chance.

Avant la double rencontre de Robert Siguerey et de Liane de Nupercé, elle pouvait espérer, admettre que le destin placerait tôt ou tard sur son chemin si morne l'éblouissement de l'amour ; et modeste dans ses rêves, elle ne l'imaginait même pas aussi merveilleux, qu'il lui était apparu.

Mais maintenant, elle avait eu son roman — plus troublant, plus émuvant que tous ceux dont ses compagnes faisaient l'ordinaire. Le dénouement n'était pas à son avantage ; il la laissait à l'écart de la vie et du bonheur ; il ne lui accordait que l'amertume du souvenir empoisonné par les regrets. C'était tant pis ; elle n'en avait pas moins eu sa part, puisqu'elle avait traversé ces heu-

res passionnantes où, tour à tour, éblouie et torturée, tremblant d'effroi ou palpitant d'espoir, elle avait écouté son cœur chanter toutes les gammes de l'émotion. Ayant eu cela, sans qu'il en soit l'enchaînement définitif de sa vie, elle n'avait vraiment plus rien à attendre du destin. De pareilles heures ne se recomencent pas ; le roman que s'était éloi-gné pour jamais de Claudette ; et il lui fallait désormais s'accommoder de l'existence morne, plate et sans joie qui s'étendait devant elle.

Certaine de cela, il devait lui être différent de lire dans les regards de Claudette, les sentiments qu'elle inspirait. Le seul regard qu'elle eût voulu interroger avait disparu de son horizon.

Ravi par la perfide Liane, il ne devait plus jamais croiser le regard de Claudette. Douleurusement persuadée de cela, elle se croyait retombe pour toujours dans le calme d'une existence qu'aucun événement ne pouvait plus agiter. Un à un, les jours assaillaient pareils ; l'impatience de son destin n'était plus au-devant d'aucun d'eux.

Atout d'une semaine de cette existence, elle se disait avec un mélancolique résigné : — Maintenant, ce sera comme cela toujours.

(4 suivre)