

pour comprendre la forme et la glorifier. Cependant, ils laissèrent d'abord à la pensée la plus large part. Dans plusieurs de ses ouvrages, notamment dans la statue de Médicis Il pensero, Michel-Ange, le premier d'entre eux, s'est inspiré des maîtres du quatorzième siècle, tout en conservant sa vigoureuse individualité. — Nulle part, cette fusion de l'idée dans son expression la plus saisissante avec la forme réhabilitée n'est mieux rendue que dans le célèbre Christ en ivoire auquel le grand artiste a consacré vingt années de sa vie laborieuse.

Sur cet ivoire fouillé par la patience, le génie et la foi, près de quatre siècles ont passé, et le temps l'a coloré de telle façon, que cette inestimable matière ressemble aujourd'hui à de la chair vivante que commence à glacer la mort. Le corps est un chef-d'œuvre d'anatomie. A lui seul, le lacs de nerfs et d'artères des pieds et des mains révèle la science consommée du maître. Le poitrine est largement développée par les soupirs. L'abdomen déprimé proclame le jeûne des grandes douleurs; le muscle extenseur du jarret est lâche et sans vitalité; bien que tout soit frappé de prostration, chaque fibre semble tressaillir encore de torture, et l'on suit avec terreur sur ces membres d'ivoire les progrès d'une lente et indolente agonie.

Dans sa douloureuse somnolence, que cette tête est sublime! Elle semble éclairée d'un nimbe invisible. La souffrance a labouré le front; les yeux n'ont plus la force de s'ouvrir; la bouche n'a plus la force de se fermer. Néanmoins, la face respicndit d'un reflet céleste. La divinité et l'humanité s'y montrent à la fois sans s'y confondre. Dans sa multiple expression, ce visage adorable exprime à la fois la douceur, la compassion, l'humilité, le sacrifice, l'immortalité. Devant cette œuvre du génie, on s'arrête avec un frémissement d'admiration et de respect. Le monde disparaît. On est transporté dans les effroyables ténèbres retentissant encore du grand cri dont frissonne toute la création et peu à peu ombres et fantômes s'évanouissent devant une sereine clarté émanant du Christ: l'Espérance!

Désirant acquiescer le Christ expirant de Michel-Ange, le roi Louis-Philippe avait nommé, pour examiner ce chef-d'œuvre, une commission composée de Rude, Simart, Dubois, Foyatier, David d'Angers, Pradier, et les plus éminents sculpteurs. Après le rapport de cet illustre aréopage, le roi offrit, par lettre authentique, une somme de 500,000 fr. à M. Trunet de Dourier, possesseur de cette merveille de l'art. La proposition fut refusée.

Jusqu'à ce jour, M. Trunet de Dourier avait gardé son trésor avec le soin jaloux d'un avaro. Aujourd'hui seulement, cédant à de pressantes sollicitations, il en a autorisé la reproduction photographique. — Ce travail a été exécuté par l'un de nos meilleurs artistes en ce genre, M. Bingham, et l'on trouve au prix de 60 fr., chez M. Lejeune, rue Neuve-Bréda, 19, à Paris, ces splendides épreuves tirées à un très petit nombre d'exemplaires. — A notre époque agitée, ne sera-ce pas pour bien des personnes une grande consolation de pouvoir contempler, reproduit si fidèlement, le Christ de Michel-Ange? Au pied de cette croix expirant les orages, et au-dessus d'elle on entrevoit l'aube d'un jour nouveau.

CHRONIQUE DES TRIBUNAUX.

— Mes bons messieurs, j'ai bien l'honneur de vous saluer et la compagnie. M. le président. — Vos nom et prénoms? La prévenue. — C'est bien de l'honneur que vous me faites.... Madeleine Bonenfant, pour vou. servir. M. le président. — Votre état? La prévenue. — Femme de défunt Sébastien-Parfait Bonenfant, de son vivant donneur de

contremarques au théâtre de la Cité... Ah! dam! ça nous vieillit un peu.

M. le président. — Je vous demande quelle est votre profession, quel travail vous faites?

La prévenue. — Ah! oui, qu'est-ce que je travaille... Vous êtes trop bon, mon bon monsieur, je ne fais rien.

M. le président. — Tant pis; si vous travaillez pour gagner votre vie, vous ne seriez pas amenée ici comme prévenue de vol.

La prévenue. — De vol!... C'est-y bien vous qui pouvez dire ça... Dieu de Dieu! vous qu'avez l'air d'un si brave homme!

M. le président. — Ce n'est pas nous qui disons cela; ce sont les témoins et le procès-verbal que vous avez signé vous-même.

La prévenue. — Alors j'ai menti... ou j'étais pas d'ns mon plein bon sens; bien sûr, j'étais pas d'ns mon plein bon sens.

La femme Digard, plaignante, déclare que la prévenue, qui est sa voisine, lui a volé une chemise et deux paires de bas.

La prévenue. — Vous êtes une fausse, voisine Digard... Le bon Dieu vous reprochera ça un jour, bien sûr.

M. le président. — Vous l'avez avoué dans l'instruction.

La prévenue. — J'en ai, des bas et des chemises, Dieu merci... J'ai en core toutes les nippes de mon pauvre homme qu'est mort il y a vingt-sept ans, vienne la Saint Jean... Des bas et des chemises... j'en ai p us que vous, entendez-vous, voisine Digard.

Ici la prévenue se met en mesure le prouver au tribunal la vérité de son assertion, et elle va relever sa robe, lorsque le garde municipal placé derrière elle l'empêche d'exécuter son mouvement.

M. le président. — On a trouvé en votre possession le objets volés.

La prévenue, tirant de sa poche un petit livret tout gras et tout ratiné. — Voyez plutôt.

M. le président. — Qu'est-ce que c'est que cela?

La prévenue. — C'est mon livre de blanchissage, donc!

M. le président. — Votre livre de blanchissage ne prouve rien; nous n'avons pas besoin de le voir.

La prévenue tire de sa poche une paire de lunettes, l'ajuste avec précaution sur l'extrémité de son nez pointu, ouvre son livret à la première page, et lit d'une voix glapissante: « Du 17 novembre 1860, un drap, une chemise (s'interrompant); voyez-vous, mes bons messieurs et la compagnie, une chemise... »

M. le président. — En voilà assez.

La prévenue, absorbée dans sa vérification. — Une chemise... une tête d'oreiller... C'est pas ça... Trois paires de bas... Ah! m'y voilà.

M. le président. — Je vous dis de vous taire et de serer votre livre dans votre poche.

Un témoin vient affirmer que la veuve Bonenfant est une très-honnête et très-digne femme; qu'il la connaît depuis fort longtemps; qu'elle est arrivée jusqu'à l'âge de soixante-dix ans sans qu'on eût un reproche à lui faire; que d'ailleurs, elle a du linge en quantité, et qu'elle jouit d'un revenu qui suffit amplement à ses besoins. Le témoin finit en déclarant que la prévenue n'a pas toujours la tête très-saine.

Devant ce témoignage et les bons antécédents de la vieille femme, le tribunal ne pouvait que se montrer indulgent; aussi renvoya-t-il la veuve Bonenfant de la prévention.

La veuve Bonenfant. — Comment que vous avez dit ça?

M. le président. — Le tribunal vous acquitte.

La veuve Bonenfant. — Bien des mercis, mes bons messieurs, et Dieu vous le rende... Au revoir, mes bons messieurs et la compagnie.

THÉÂTRE DE ROUBAIX.

Rue Neuve-du-Fontenoy.

Direction de M. J. Couvreur.

Dimanche 6 janvier.

UN TROUPIER QUI SUIT LES BONNES, comédie-vaudeville en 3 actes.

LES PIRATES DE LA SAVANE ou LA CHASSE AU TIGRE, drame en 5 actes et 6 tableaux.

Ouverture des bureaux à 5 heures.

On commencera à 5 heures 1/2 précises.

Prix des places: Première galerie et stalle de parquet, 1 fr. 50 c. Parquet, 1 fr. Amphithéâtre, 75 c. Parterre (assis), 50 c.

LUNDI 7 JANVIER

AU BÉNÉFICE DE M. BLANCHARD.

1. LE CHIFFONNIER ou LA PHILOSOPHIE NOCTURNE, pièce en 5 actes.

2. JOCKO ou LE SINGE DU BRÉSIL, drame en 2 actes.

3. 99 MOUTONS ET UN CHAMPENOIS, vaudeville en un acte.

On commencera à 6 h.

Pour tous les articles non signés, J. Reboux.

Mercuriale du marché aux grains de Lille DU 2 JANVIER 1867.

Table with 2 columns: Grain type and Price. Includes entries for Blé blanc, Blé macaux, and various types of flour.

Prix moyen (à l'hect.) des marchés du département, plus Arras.

Table with 2 columns: Grain type and Price. Includes entries for Blé blanc and Blé macaux.

TAXE DU PRIX DU PAIN

dressée d'après les bases déterminées par l'arrêté municipal du 25 octobre 1855.

Table with 2 columns: Bread type and Price. Includes entries for Pain de ménage, Pain de 2e qualité, Pain blanc, etc.

CHEMIN DE FER DU NORD.

Ancien réseau.

Produits de la semaine du 16 au 22 décembre 1860.

Table with 2 columns: Product and Amount. Includes entries for Number of travelers, Product of travelers, and Baggage.

Semaine correspondante de 1859.

Table with 2 columns: Product and Amount. Includes entries for Number of travelers, Product of travelers, and Baggage.

Table with 2 columns: Product and Amount. Includes entries for Product per kilometre for 1860 and 1859, and Difference.

Nouveau réseau.

SECTIONS DE PARIS A SEVRAN ET D'OSTRICOURT A LENS.

Table with 2 columns: Product and Amount. Includes entries for Number of travelers, Product of travelers, and Product per kilometre.

GAZETTE DES BEAUX-ARTS

COURRIER EUROPÉEN DE L'ART ET DE LA CURIOSITÉ

Moyennant 150 francs, payables en trois fois, les personnes qui ont le goût des arts peuvent se procurer: 1° deux années d'abonnement à la Gazette des Beaux-Arts, soit les années écoulées 1859 et 1860, soit les années à courir 1861 et 1862; 2° et une magnifique épreuve de l'Hémicycle, de Paul Delaroche, gravé par Henriquel-Dupont. Cette grande gravure, le chef-d'œuvre de l'art moderne, suffit à elle seule pour orner dignement tout un salon. En effet, ses dimensions sont de 2 mètres 60 cent. de largeur sur 56 cent. de hauteur. Resté jusqu'à présent le privilège des plus riches amateurs, l'Hémicycle, grâce à cette heureuse et très avantageuse combinaison, pourra se répandre dans la société où la Gazette des Beaux-Arts est déjà connue pour la plus savante, la plus autorisée et la plus élégante de nos publications artistiques.

Envoi franco, pour plus de détails, d'un prospectus illustré, à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie adressée au directeur, 55, rue Vivienne, à Paris.

On s'abonne chez les principaux libraires. 2298-6954

Parmi tous les produits dont les annonces remplissent depuis quelque temps la quatrième page des journaux de France et de l'étranger, il en est un qui mérite de fixer d'une manière absolue l'attention des lecteurs, en raison des véritables services qu'il rend, et que justifie complètement la vogue dont il est l'objet: c'est l'EAU TONIQUE DE CHALMIN.

Elle est employée avec un grand succès contre les dérangements, sensibilité de la peau, pellicules écaillées, cause provoquant la chute et la décoloration du cheveu; mais, grâce à ses propriétés régénératrices, cette merveilleuse composition favorise la production de nouveaux cheveux, leur rend souplesse et brillant et en retarde le blanchiment.

Cette composition toute hygiénique combat avec succès les effets corrosifs produits par la transpiration et auxquels ne peuvent résister les chevelures les plus abondantes.

Nous sommes heureux de donner à nos lecteurs communication des propriétés d'un produit qui a mérité le surnom d'incomparable, et qui jouit d'une grande faveur parmi le monde élégant de l'Europe, et nous les invitons, s'ils veulent conserver une belle chevelure, à faire un usage journalier de cette précieuse découverte.

Dépôt à Roubaix, chez M. I. FAQUES, coiffeur-parfumeur.

OUVERTURE D'UN NOUVEAU DÉPÔT DE DRAPS

MAISON A. CAZY ET C<sup>ie</sup>

A LA VILLE DE VERVIERS, RUE DES CHAPELIERS, 22, TORNAL ETOFFES NOUVELLES POUR PANTALONS, PALETOTS, CRAVATES ET GILETS.

En visitant les MAGASINS de la maison A. CAZY et Cie., les marchandises en vain qu'elle fait appel à toutes les personnes qui désirent se faire habiller convenablement et à des prix qui DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE. Les marchandises, arrivant directement de fabrique, avec les prix marqués en chiffres connus, sont livrées de première main aux consommateurs, avec un minime bénéfice, et vendues de confiance au comptant, évitant par là les pertes éventuelles dans les crédits, les bénéfices des maisons de gros, les frais de commis-voyageurs, bénéfice de détaillants, etc.; ce qui fait une différence réelle de QUARANTE POUR CENT AU PROFIT DES CONSOMMATEURS. — La vogue et la confiance que notre maison s'est acquises a souvent donné lieu à l'imitation de nos enseignes et circulaires en copiant nos prix, afin de faire supposer qu'ils offrent les mêmes avantages. — Pour éviter toute erreur, nous engageons le public de faire attention au nom et à l'adresse.

Aperçu de quelques articles vendus de confiance et aux prix de fabrique, à la grande mesure de 74 centimètres.

Table with 2 columns: Product description and Price. Includes entries for Draps de Billard, Drap noir, Cachemire croisé, and various types of shirts and trousers.

Riches nouveautés polonaises pour paletots et burnous. — Duffels de toutes couleurs, à fr. 3.25, 3.75, 4, 4.50, 5.

N. B. — La maison A. CAZY et Cie., DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE et voulant offrir toutes les garanties possibles aux acheteurs, accorde VINGT JOURS pour échanger les marchandises qui ne conviendraient plus, ou pour en rembourser le montant aux personnes qui en témoigneraient le désir. — S'adresser directement RUE DES CHAPELIERS, 22, TORNAL. 2174