

ALFRED REBOUX Propriétaire-Gérant

ABONNEMENTS: Roubaix-Tourcoing: Trois mois. 13.00 Six mois. 26.00 Un an. 50.00

Nord, Pas-de-Calais, Somme, Aisne, trois mois. 15 fr. La France et l'Étranger, les frais de poste en sus. Le prix des Abonnements est payable d'avance.

JOURNAL DE ROUBAIX

ALFRED REBOUX Propriétaire-Gérant

INSERTIONS: Annonces: la ligne. 20 c. Réclames: 30 c. Faits divers: 50 c. On peut traiter à forfait pour les abonnements d'annonces.

MONITEUR POLITIQUE, INDUSTRIEL & COMMERCIAL DU NORD

Le JOURNAL DE ROUBAIX est désigné pour la publication des ANNONCES LÉGALES et JUDICIAIRES

BOURSE DE PARIS

Table with columns for date (23 OCTOBRE, 25 OCTOBRE) and various financial instruments like 3 0/0, 4 1/2, Emprunts, Actions, etc.

DEPECHE COMMERCIALES

Change sur Londres 4.79; change sur Paris 5.23. Valueur de l'or 1134/4. Café good fair, (la livre) 20 1/4.

ROUBAIX, 25 OCTOBRE 1875.

Le conseil des ministres doit, dit-on, examiner, dans sa réunion de mardi prochain, la question de savoir si un message présidentiel sera adressé ou non à l'Assemblée.

CHRONIQUE

On lit dans le Moniteur universel: Contrairement aux assertions de divers journaux, nous croyons savoir que le projet de loi sur la presse n'a pas été abandonné par le gouvernement.

ETRANGER

COUR D'ASSISES DE ROME. Procès Sonzogo. Audience du 21 octobre. On nous écrit de Rome le 21: — La séance s'ouvre à midi 1/2.

ROUBAIX-TOURCOING ET LE NORD DE LA FRANCE

Les paroisses de la ville ont terminé hier les processions du Jubilé; des milliers de personnes y assistaient. On sait tous les journaux italiens et étrangers qui rendent compte des débats.

CERCLE HORTICOLE DU NORD.

L'Exemple du Comice agricole de Lille, qui envoie des délégués à domicile afin d'apprécier le mérite des exploitations agricoles, le Cercle horticole du Nord nomme tous les ans une commission qui est chargée d'aller examiner sur les lieux les travaux des amateurs et jardiniers qui en font préalablement la demande à la Société.

Feuilleton du Journal de Roubaix

LE PARDON DU MOINE

PAR RAOUL DE NAVERY. XVIII. LE PRÉSENT DU ROI. (Suite). Seul, Lello Lelli manquait au cortège, et l'on se répétait avec dégoût et mépris, qu'à cette heure même, il jouait dans une maison de bas étage, prophétisant à tous qu'Alonso ne survivrait jamais à l'horreur de ses blessures.

lieu de ce pieux recueillement qu'Alonso Cano passa le seul de sa demeure. Miguel s'était chargé de l'arrangement intérieur. La vieille Juana, la nourrice dévouée de Mercédès, était rentrée dans la maison de deuil. Elle reçut son maître à genoux. Une heure après, Alonso Cano se trouvait couché dans son atelier.

Celui-ci envoyait régulièrement prendre des nouvelles du blessé. Il ne vint pas lui-même, penchant tout le temps que dura pour Alonso l'impossibilité de se lever. Peut-être le Roi se sentait-il de trop cuisants regrets pour regarder l'artiste étendu sur son lit de souffrance. Mais dès que le peintre put se tenir debout, dès qu'il eut la force de reprendre ses pinceaux, Philippe IV fit demander à Alonso Cano s'il pouvait continuer le portrait commencé le jour même où Mercédès tomba sous les coups d'un assassin.

hommes une consolation à de secrètes douleurs. Alonso Cano s'avança, et avec ce même respect que nous l'avons vu déployer le jour où Philippe IV vint pour la première fois dans son atelier, il s'inclina, puis il fit un effort pour mettre un genou en terre. Il n'y put réussir, et la douleur lui arracha un cri. Ce fut au tour du roi de devenir plus pâle qu'Alonso.

multipliait les efforts et la bonne grâce pour chasser la tristesse du front d'Alonso; il faisait sans cesse des allusions à l'avenir, il le montrait pour l'artiste plus magnifique que ses rêves n'avaient pu l'attendre. Chacune de ses paroles cachait une promesse. On sentait que le souverain brûlait du désir de réparer ses torts et de soulager le malheur d'Alonso.

à qui la terre sert de marchepied pour s'élever plus haut. Du reste, Alonso avait eu raison de le dire, son talent conservait toute sa puissance; une sorte de grâce mélancolique ajoutait à sa valeur quelque chose d'indéfinissable. Sans être capable de s'en rendre compte, Alonso changea le caractère du portrait du Roi. Des nuances l'adoucièrent. Il répandit sur la physionomie de ce prince la mélancolie des futures douleurs.