

de sa mort ainsi que de celle de sa fille et lui confie ses deux enfants.

Le cadavre de la femme a été remonté chez elle. Quant au mari, il a été transporté à l'hôpital Lariboisière; son état est désespéré.

— Voici les détails que donnent les journaux sur le crime d'Ivry, que nous avons signalé hier:

Deux ouvriers de la verrerie, Victor Bérot, âgé de soixante-cinq ans, et Ernest Lambert, âgé de quarante ans, trempés depuis longtemps, étaient brouillés, et la conséquence de cette brouille avait été le revoi de Lambert.

Lundi, après le repas de midi, comme Bérot, qui occupait une chambre dans l'usine, était monté se coucher sur son lit pour faire la sieste, il entendit du bruit sous ce lit. Il se baissa pour regarder. A ce moment, Lambert, sortant de dessous le lit où il était caché, frappa Bérot de plusieurs coups de coude.

La victime poussa un cri et tomba sans connaissance. L'assassin tourna alors son arme contre lui et se frappa de deux coups.

Accourus au bruit, les ouvriers relevèrent les deux blessés et les portèrent à l'hospice de Bicêtre. C'est là que le commissaire de police d'Ivry vint procéder à une première enquête. Bérot, agonisant, ne put rien dire; mais Lambert raconta tous les détails qu'on vient d'autout.

C'est alors qu'une dépêche fut envoyée à Paris et que MM. Ragot et Macé, commissaires aux délations judiciaires, vinrent continuer l'instruction.

Ou croit que Bérot ne survivra pas. Quant à Lambert, dont les blessures ne paraissent pas mortelles, il sera gardé à vue à Bicêtre jusqu'à ce qu'il puisse être transporté.

— LES SŒURS D'ANGERS. — Il s'est fait dans la presse radicale, en ces derniers temps, beaucoup de bruit au sujet de prétendus sévices exercés sur des enfants par des instituteurs ou des institutrices congréganistes. Parmi les faits cités par ces journaux comme particulièrement graves, figurait l'affaire dite des scènes de Pruniers, commune voisine d'Angers. Ces religieuses étaient accusées de violences inouïes et de veilles de fait horrible contre un enfant appartenant à une famille alliée à celle de M. Mailly, député de la gauche.

A la suite d'articles parus dans les journaux de la gauche, une enquête administrative avait été faite et elle s'était terminée par la révocation de deux religieuses de Pruniers.

A la suite d'une enquête judiciaire longue et minutieuse, cette affaire est venue récemment devant le tribunal correctionnel d'Angers. Les deux religieuses ont été renvoyées des fins de la plainte et le jugement rend pénale justicier à leur bonté et à leur dévouement.

Or, toute cette affaire a été soulèvée par un pur radical d'Angers, de la moralité duquel on jugera par les paroles suivantes que le président du tribunal lui a adressées :

« Vous êtes la cause principale de tout le bruit fait autour de cette affaire, et si vous n'êtes pas brave aujourd'hui devant la justice, vous avez vos raisons pour cela et vous savez que je les connais. Vous avez frisé de près la cour d'assises; vous avez mangé une forte somme à une fille que vous avez ensuite abandonnée et laissée dans la misère; vous avez été employé chez MM. Coutreau et fortement compromis dans une affaire de détournements: quand on a de pareilles antécédents, on fait bien mieux réservé »

Ne pensait-on pas que journaux qui se sont fait l'écho des calomnies colportées par cet intéressant personnage feront bien de prendre pour eux une partie du conseil qui lui a été adressé et de se montrer à l'avenir un peu plus réservés?

— Train de plaisir pour Dunkerque

Départ de Tourcoing. — Dimanche 23 juin à 6 heures 55 du matin.

Départ de Roubaix. — Dimanche 23 juin à 7 h. 05 du matin.

Séjour à Dunkerque. — 11 heures.

On y arrive à 9 heures 55 du matin.

Départ de Dunkerque. — Dimanche 23 juin à 8 heures 35 du soir.

Le prix des places est fixé pour Tourcoing à 5 francs 50, en seconde classe et à 4 francs 50 en troisième.

#### Enigma

Je suis le malin que j'étais, Et cependant j'ai cessé d'être. L'anagramme me fait paraître Le même en latin que le français. Songer donc, pour me bien connaître, A ce que je suis et je fus: J'étais naïgure et ne suis plus. Dans peu je dois encore écrire: Mon répasse commence au matin; Et comme je tiens à l'autre, Vous pourrez me nommer demain.

Le mot de l'Enigma d'hier est: Demiselle (jeune personne), demiselle, (insecte), demiselle (de peur).

#### NOUVELLES DU MATIN

Cherbourg, 20 juin, 2 h. 45. La corvette russe le *Djigitt* quitte à l'heure Cherbourg par la passe de l'Est se rendant à Brest.

Le cardinal Cullen vient d'arriver ici après un séjour prolongé à Rome.

On le dit porteur de documents émanant du Pape et relatifs aux sociétés secrètes.

Le prince impérial donne aujourd'hui au nouveau palais de Postdam, en l'hon-

#### Nouvelles du soir

Ce soir, à 8 heures, les organisateurs du congrès ouvrier socialiste à Paris doivent se réunir pour discuter sur le programme du congrès.

Nous croyons pouvoir dire déjà que la tenue de ce congrès ne sera pas autorisée.

S. A. R. le duc d'Aoste doit quitter Paris le 24 juin et y revenir très-probablement au commencement du mois d'août.

On lit dans la *République Française*: C'est une belle journée de plus dans cette année qui, à tant de titres, semble appeler à marquer dans nos destinées nationales.

Nous pouvons aujourd'hui affirmer sans forfanterie que nous possérons une armée bien instruite, vigoureuse, disciplinée, une force défensive qui peut pressenter leur conduite future. L'admission des Grecs crée un antagonisme avec les Turcs, et, si l'autonomie des provinces grecques est accordée, les Turcs jugeront peut-être de leur intérêt d'exciter des dissensions au sein du Congrès.

Les membres du Congrès, et particulièrement M. de Bismarck, ont félicité, hier, M. de Moït, premier secrétaire de l'ambassade de France, de l'habileté et du zèle qu'il apporte dans ses fonctions de secrétaire du Congrès.

— Nous croyons savoir que M. Léon Say, ministre des finances, a déjà été entendu au sujet de cet important projet dans le sein des comités des finances et du commerce, réunis pour cet objectif.

Les maires des vingt arrondissements de Paris vont, par des affiches, inviter la population des divers quartiers à assister à la fête du 30 juin en pavosant et en illuminant les maisons. Ces affiches ont déjà été posées dans le IX<sup>e</sup> arrondissement.

La cinquième séance du congrès littéraire international aura lieu aujourd'hui vendredi, à une heure et demie précise, salle du Grand Orient, 16, rue Cadet.

La séance sera présidée par M. Victor Hugo.

Le correspondant du *Constitutionnel* lui télégraphie de Berlin sur le Congrès qu'avant huit jours, l'entente particulière entre les cabinets antagonistes sera réalisée et que, dans la huitaine suivante, c'est-à-dire en cinq ou six séances plénières, tout sera dit.

Malgré l'irrésistible mouvement qui portait la population vers Longchamps, on constata au Champs-de-Mars l'entrée de 67,459 personnes dont 51,305 munies de tickets payants.

On lit dans le *Gaulois*:

On annonce que le fils du feu roi de Hanovre prépare un manifeste aux puissances, où il proteste de nouveau contre l'usurpation prussienne et maintient ses droits au trône de Hanovre.

« Nous croyons savoir que M. Gambetta prononcera un discours lundi, à Versailles, à l'occasion de l'anniversaire du général Hoche. »

On dit qu'en vue de la fête nationale du 30 juin, la commission des grâces de la Grèce au Congrès est décidée; le même journal constate que les plénipotentiaires italiens ont vivement appuyé cette proposition.

La Chambre a voté le budget de la Guerre.

neur des plénipotentiaires autrichiens et russes, un dîner auquel sont invités environ cinquante personnes, parmi lesquelles figurent quelques ministres et le prince de Hohenlohe, ambassadeur d'Allemagne en France.

Berlin, 20 juin soir.

Les délégués français de l'alliance israélite ont rendu visite à presque tous les membres du Congrès. Ils ont été très favorablement accueillis. Les délégués ont insisté sur la nécessité de mettre sur le même pied toutes les religions dans les principautés danubiennes et dans la nouvelle Bulgarie.

Nous engageons tous nos lecteurs, dans leur propre intérêt, à demander à voir chez leur librairie un de ces curieux spécimens: une des plus belles découvertes de notre époque.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité, vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

Nous engageons tous nos lecteurs, dans leur propre intérêt, à demander à voir chez leur librairie un de ces curieux spécimens: une des plus belles découvertes de notre époque.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires, souvent si fantaisistes.

L'auteur (et en même temps éditeur de cette œuvre) M. Gluck, 115, boulevard Sébastopol, aura eu la rare bonne fortune de pouvoir présenter au public, pour l'Exposition, un véritable album magnifique qui, avec quelle vérité,

vous le voyez dans cet album superbe qui va arriver bien juste à minuit pour donner quelque chose de désirable et d'officiel de l'Exposition, et pour nous faire un peu sortir des sempiternelles illustrations sur bois de nos journaux ordinaires