

Pierre Volz, 47 ans, tisserand, et Sylvie...
D. 23. — Fidéline Rozand, 29 ans, 11 mois, tisserand, Saint-Léon, — Jules Galois, 7 ans, 11 mois, Bas Chemin.
D. 24. — Marie-Joséphine-Sidonie-Joseph Carlier, 17 ans, 7 mois, tisserand, Bas Chemin. — Charles Vanriet, 42 ans, tisserand, Petit Toumay.
D. 25. — Augustin Spriet, 3 mois, Bas Chemin.
D. 27. — Emile-Casimir Delgrange, 11 mois, Bas Chemin. — Marie Vanbevren, 24 ans, ménagère, Touquet.

État-Civil de Tourcoing. — DÉCLARATIONS DE MARIAGES du 27 décembre. — Georges Formant, rue de la Mairie. — Alphonse Waleck, Pont de Neuville. — Albert Desormont, Blanc-Sau. — Alphonse Dejaeger, rue de la Laiterie. — Mathilde Bouhart, rue Desormont. — Blanche Devos, rue de la Laiterie. — Victor Dhooche, rue Houchart.

CONVOIS FUNÈRES & OBIT
Les amis et connaissances de la famille DUJARDIN-DELFORTE, qui, par oubli, n'auraient pas reçu de lettre de faire part de la mort de Mademoiselle Hélène-Sophie DUJARDIN, décédée à Roubaix, le 28 décembre 1878, à l'âge de 12 ans et 8 mois, sont priés de considérer le présent avis comme en tenant lieu et de vouloir bien assister aux convois et service solennels qui auront lieu le mardi 31 décembre 1878, à 9 heures, en l'église Notre-Dame de Roubaix. — Les prières seront chantées le lundi 30, à 4 heures 1/2. — L'assemblée à la maison mortuaire, rue Archimède, n° 5.

PRIX DU PAIN
POUR SERVIR AUX BOULANGERS
Pain de ménage. — Composé de deux tiers de blé blanc et d'un tiers de blé roux ou macaux. Le pain d'un kilogramme et demi est taxé, par kilogramme, à 0,32,00.
Pain de deuxième qualité. — Le pain d'un kilogramme et demi est taxé, par kilogramme, à 0,35,00.
Pain blanc. — Composé comme le précédent avec extraction de 25 pour 100 de son, remplacé par la même quantité de fleur.
Le pain d'un kilogramme et demi est taxé, par kilogramme, à 0,38,00.
Pain de fleur dit pain français. — Composé de fleur de première qualité. Le pain de 125 grammes est taxé à 0,5,00.
Les deux pains, à 0,40,00.
Les quatre pains, à 0,20,00.
Les huit pains, à 0,40,00.
Fait à l'hôtel de la Mairie de Roubaix le 30 décembre 1878.
Le Maire de Roubaix, G. DAUBERT.

Faits Divers
La police est sur les traces des voleurs des titres enlevés, il y a un mois environ, d'un fourgon des Messageries de Paris.
Les numéros de ces valeurs avaient été données à tous les agents de change et changeurs.
Mais cette opération avait demandé quelques jours, et, avant que les numéros ne fussent signalés, des valeurs provenant du vol avaient été négociées.
Vendredi matin, M. X..., ingénieur, se présenta chez un changeur du quartier Vivienne et lui remit pour 80.000 francs de valeurs en obligations au porteur, en le priant de les transformer en valeurs nominatives.
Le changeur répondit que cette opération demandait quelques jours. Il classa et vérifia les numéros.
Il s'aperçut alors seulement que ces valeurs étaient de celles signalées par le parquet et provenant du vol des Messageries. Il en fit l'observation à M. X...
Celui-ci, fort surpris, répondit qu'il les avait achetées chez un agent de change de Paris et s'efforçait d'y aller avec le changeur; ce qui fut fait.
L'agent de change vérifia ses livres et trouva le nom de celui qui lui avait négocié ces valeurs.
Le parquet fut informé aussitôt. M. Guillot, juge d'instruction, chargea M. Macé, commissaire de police aux délégations judiciaires, de retrouver le négociateur des valeurs volées.
Les banquiers, victimes du vol, ont

reconnu les obligations leur appartenant.
L'enquête continue.
Le système télégraphique français qui traverse toute la Tunisie depuis plusieurs années s'étend actuellement jusqu'à Tripoli. Les Arabes, ayant remarqué que les chameaux marchent plus vite quand ils suivent la ligne télégraphique, respectent religieusement les fils et les poteaux.
M. de Lesseps a proposé au gouvernement français des lignes télégraphiques dans le Sahara et mesure que les explorations ou l'occupation militaire progressent. Il est certain que de cette manière le Sénégal sera rattaché à l'Algérie avant deux ans. M. de Lesseps a reçu du colonel Gordon des télégrammes lui annonçant que le système télégraphique égyptien s'étend maintenant jusqu'à l'équateur.
Le parlement de la colonie du Cap vient de voter un crédit pour l'extension du système télégraphique de l'Afrique australe, de Port-Natal à Pretoria, et pour étudier les moyens de le joindre au système égyptien.
Le sous-officier allemand qui a tué l'autre jour un étudiant de Vvarizbourg, qui se révoltait, vient d'être acquitté.
Le commandant de la place a loué sa noble conduite.
Le jour de l'enterrement de l'étudiant Sielen, les troupes sont restées deux jours et on leur a distribué deux douzaines de cartouches.
— Toutes les statistiques données jusqu'à ce jour sur les pertes de l'armée russe dans la dernière guerre sont plus ou moins inexactes.
Il résulte d'une enquête officielle les détails suivants :
Le total des hommes inhumés dans la presqu'île des Balkans s'élève à 129.471, et des 120.950 hommes qui ont été renvoyés en Russie, malades ou blessés, il en a péri 42.950. Ainsi le chiffre total des morts dans cette guerre est de 172.400 hommes, sans compter ceux qui ont succombé dans la campagne d'Asie Mineure.

Logogriphe
J'a six pieds, sot lecteur: assise sur ta face, j'y revêts du masant les mépris, la fierté, Et du 1 parvenu l'orgueilleuse grimace. D'un front modeste et doux j'affaiblis la grâce, La pudeur, son sourire et son humble beauté. Tout tremble devant ma menace, Tranche ma tête, et de mon corps, Sous les parvis sacrés, dans l'enceinte béate, S'en vont jallir soudain les suaves accords, Les sons religieux d'une antique harmonie. De l'homme après des dieux interprète mortel
Je porte au pied du roi du ciel, Les chant pieux des saints poètes, Terrible et solennel, mon organe d'airain Rappelle au pâle genre humain La voix tonante des prophètes. Rend-moi ma tête, et sur six pieds encor, Je l'offre, à la faveur d'un finâtre hononyme, Un tombeau provisoire, un sombre asile, un port où gisent nus, sans ordre, en attendant leur sort, Ces squelettes obscurs dont la mort fut un crime, Dont un crime hâta la mort.
Jeune lecteur, le monde et l'honneur et l'estime; Mais prends garde que, quelque jour, T'en traînant avant l'âge, et précoc victime De la rouille ou de l'amour, La Seine ne renvoie en non sanglant séjour Tes restes incconnus, ton cadavre anonyme. Le mot de l'énigme d'hier, est: *Enigme*.

Depuis quelque temps, nous avons cru devoir appeler l'attention des malades sur les remèdes capitulés de GUYOT dans les cas de rhume, bronchite, catarrhe, phthisie, ou autre affection des bronches et des poumons. Une chose nous a frappé, c'est que la plupart des personnes venant à notre pharmacie, pour nous demander ce produit, n'ont pas retenu le nom du médicament et le désignent sous le nom de pilules, globules et même pastilles. Lorsqu'on s'adresse directement à notre magasin, il nous est facile de rectifier la mémoire de l'acheteur, mais il peut n'en pas être ainsi lorsqu'on se présente dans une autre pharmacie, et cela peut prêter à de fâcheuses confusions.
Nous aurons toutes les fois le soin de vous soustraire aux mauvais traitements de la multitude.
Les femmes des faubourgs, à votre entrée en ville, voudront vous fouetter.
M. Balouzet frémir; il avait vu une de ces scènes très-populaires et féminines dans son court séjour à San-Francisco.
Il se résigna à jurer.
— Eveling, écrivez la formule du serment ! dit le schérif.
Le docteur écrit.
M. Balouzet signa.
— Maintenant lui dit le schérif, un bon conseil !
Pendant que l'on va préparer le déjeuner, je vous prie de causer avec votre neveu et votre fiancée; et je vous donne un bon avis :
— Transigez !
— Surtout pas d'injures.
— Discutez franchement votre affaire !
Sur ce, le schérif et les siens vaquèrent aux apprêts du repas.
CHAPITRE XXXIV.
Transaction.
Chochoquet aurait dû baisser la tête; en somme, il avait leuré son oncle et organisé avec le chérif un quel-quens judiciaire; c'était odieux !
Lady Bernett était dans son rôle, le schérif aussi.
M. Balouzet ?
M. Balouzet hésitait.
Il eût essentiellement tenu à couvrir de reproches et de malédictions son infâme neveu; il se souvenait aussi de cette scène du pistia dans laquelle il avait corrigé lady Bernett.
Il eût volontiers recommencé.
La peau de la main lui en démangeait; mais le schérif reprit :
— Je voudrais vous épargner la honte de passer à travers la foule, méprisée comme un voleur et escoré comme un malfaiteur.
— Valeur ! protesta M. Balouzet.
— D' votre propre aveu, dit Schlemann avec autorité.
« La réputation d'une femme est un bien plus précieux que l'or.
« Révélez mieux votre valeur pour vous, dérober la monnaie de lady Bernett que lui ravir son honneur.
« Ici l'on est impitoyable pour les séducteurs »

Revue du Journal de Roubaix du 31 Décembre 1878
— 168 —

Les Millecs du Trappeur
GRAND ROMAN D'AVENTURES
PAR LOUIS MOIR
DEUXIÈME ÉPIQUE
LE ROI DES AVENTURIERS
PREMIÈRE PARTIE
LE CASÉY CONNU
CHAPITRE XXXIII.
Fin.
— Votre affaire est assez grave pour que je prenne cette mesure, si vous ne me déniez pas votre parole d'honneur que vous ne ferez aucune tentative de fuite, de meurtre, de sévices, ou d'injures contre qui ce soit.
— Malgré votre forfaiture, je vous tiens pour un galant homme que les meurtres dissolus de sa nation égarent dans le sentier du cynisme, quand il s'agit des femmes; mais qui est capable de tenir un serment fait à un mari.
— Jurez-vous ?
M. Balouzet hésitait.
Il eût essentiellement tenu à couvrir de reproches et de malédictions son infâme neveu; il se souvenait aussi de cette scène du pistia dans laquelle il avait corrigé lady Bernett.
Il eût volontiers recommencé.
La peau de la main lui en démangeait; mais le schérif reprit :
— Je voudrais vous épargner la honte de passer à travers la foule, méprisée comme un voleur et escoré comme un malfaiteur.
— Valeur ! protesta M. Balouzet.
— D' votre propre aveu, dit Schlemann avec autorité.
« La réputation d'une femme est un bien plus précieux que l'or.
« Révélez mieux votre valeur pour vous, dérober la monnaie de lady Bernett que lui ravir son honneur.
« Ici l'on est impitoyable pour les séducteurs »

NOUVELLES DU MATIN
Marseille, 29 décembre.
La réunion des électeurs sénatoriaux a renvoyé au 4 janvier, le vote sur les candidats sénatoriaux.
Aix, 29 décembre.
Le conseil municipal d'Aix a adopté la candidature de M. Jourde, par 13 voix contre 9.
Rome, 29 décembre.
Il Popolo Romano annonce que le ministre a mandé à Rome, plusieurs préfets pour avoir des renseignements détaillés sur les conditions politiques et sociales des principales villes, et pour donner à ces préfets des instructions en vue d'une politique uniforme et énergique à l'intérieur.
Berne, 29 décembre.
Le conseil fédéral a pris toutes les mesures pour que l'enquête relative à l'Anant Garde soit poursuivie sans retard.
Constantinople, 29 décembre.
On assure que la Porte a renoncé à envoyer Savfet-Pacha comme ambassadeur à Paris.
Madrid, 29 décembre.
L'Integradad, journal ministériel, dément formellement les allégations contenues dans une lettre de Madrid adressée à la Parasevranza, de Milan, et relatives à des négociations au sujet du mariage du roi Alphonse avec la fille cadette du roi des Belges.
Madrid, 29 décembre.
Le Diario Espanol, parlant des menaces qui sont faites journellement contre la vie des souverains d'Europe, demande une action commune énergique des différents gouvernements, dans le but d'assurer la paix sociale.

NOUVELLES DU SOIR
Le Soleil revient, ce matin, sur le chiffre de la future majorité sénatoriale prévu par M. Gambetta et soutient qu'elle sera bien au-dessous de ce que le chef des gauches a annoncé.
On sait que le gouvernement s'est déjà occupé du programme qui sera communiqué aux Chambres à la rentrée.
Le XIX^e siècle assure qu'il est aussi question d'une modification dans les attributions des divers ministères. Un nouveau portefeuille serait créé aux dépens d'un département trop chargé actuellement.
Ordre a été donné aux chefs de service des divers ministères de hâter la préparation des chapitres du budget de 1880 qui les concernent.
M. Dufaure tient expressément à ce qu'on soit prêt au jour dit, ainsi qu'il l'avait annoncé au Sénat.
Le même journal dit que des mesures ont été prises au ministère de l'intérieur, pour que les résultats des élections du 5 janvier soient communiqués le plus tôt possible aux journaux. La grande salle à manger sera disposée pour recevoir les rédacteurs et les reporters des journaux, à partir de sept heures.
Les dépêches seront communiquées à tous les représentants de journaux qui se présenteront.
On pourra avoir entre dix et onze heures du soir, la totalité des résultats.
On dit que Mgr Marmillod, évêque ennuie, est, en ce moment, dangereusement à Lyon.
Le 3 janvier, M. Dufaure présidera la commission des réformes à apporter au

régime de l'Algérie. MM. de Marchais, de Breynein et Poiteau, assisteront à cette réunion. Le général Chanzy, gouverneur général, a été convoqué.
Il paraît, écrit le Figaro, que le ministère de l'instruction publique pourra disposer de deux croix pour les normaliens de janvier; et il cinq candidats qui sont : MM. Edouard Cadol, Emile Zola, Gustave Droz, André Theuriot et Paul Ferrer.
On voulait s'aborder décorer un auteur dramatique, M. Edouard Cadol probablement, et un romancier, M. Emile Zola.
Aujourd'hui les chances semblent réunies sur MM. Gustave Droz et Edouard Cadol.
On parlait beaucoup avant-hier de motifs forts vifs échangés dans un salon diplomatique, entre le baron Calvet-Rognat, attaché d'ambassade et un officier étranger, le comte Pairnet.
Une rencontre a eu lieu dans vingt quatre heures. Le comte Pairnet a reçu deux coups d'épée, dont l'un, assez grave, à l'épaule.
On annonce qu'une réunion de bouchers se réunira, prochainement, dans un établissement des environs des Halles.
Le but de cette réunion serait d'ouvrir une liste de souscription afin de faire revivre, l'année prochaine, la grande manifestation traditionnelle des boufs gras dans les derniers jours du carnaval.

DEPÊCHES TELEGRAPHIQUES
Alger, 29 décembre.
La quarantaine sur les provenances du Maroc vient d'être levée, à Gibraltar et dans les ports espagnols.
Bruxelles, 29 décembre.
Une lettre pastorale collective des évêques belges s'attache à signaler au pays le danger des projets d'enseignement laïque réclamé par les libéraux.
Constantinople, 29 décembre.
D'après des renseignements puisés à bonne source, la Porte aurait renoncé à envoyer Savfet-Pacha comme ambassadeur à Paris.
Constantinople, 29 décembre.
Il règne à Stamboul une agitation sourde. Le peuple mécontent voudrait forcer le Sultan à faire entrer dans l'administration des éléments franco-anglais.
La Porte inspire aux journaux francs des articles qui combattent tout projet d'ingérence étrangère.
Rome, 29 décembre.
La Riforma croit savoir que le comte Corti qui est parti pour Constantinople, et qui doit passer par Vienne, est chargé d'une mission auprès du gouvernement autrichien, relativement au développement intérieur de la question d'Orient.
La Riforma ajoute que M. Corti doit en outre rassembler l'Autriche sur quelques prétendues tendances de la politique italienne à Constantinople.
Madrid, 29 décembre.
Le Sénat a définitivement approuvé la loi annulant l'emprunt cubain de 250 millions de pesetas, la loi pour l'emprunt sur garantie des bons du Trésor et enfin la loi relative à l'emploi obligatoire des charbons espagnols pour les services publics.
Moncaei recevra demain notification du rejet de son pourvoi. Il est douteux que le Roi préside à l'inauguration du chemin de fer de Ciudad Real.

Paris, 30 décembre.
Le préfet de police a reçu, ce matin, les chefs ouvriers de la Préfecture et des administrations dépendant de la Préfecture.
Saint-Pétersbourg, 30 décembre.
On annonce de Kieff qu'il y a eu 80 tués et blessés dans le récent combat que se sont livré la milice et les étudiants.
Lahore, 30 décembre.
Les négociations sont ouvertes avec Y. Koub-Khan, le fils de l'Emir.
Constantinople, 30 décembre.
Le conseil des ministres a décidé la suppression du Caïmé.

Paris, 30 décembre.
Le conseil des ministres a décidé la suppression du Caïmé.
Lyon, 30 décembre.
Midi 1077.50 1077.50
Nord 139. 138.75 1 25
Orléans 1187.50 1170. 2 50
Paris 1271.25 1272.50 1 25
Rouen 725.25 723.75 1 50
Italien 5%. 78.20 78.50 0 30
Mobilier 751.25 760. 2 50
Ch. Lomb. 160. 147.50 2 50
Autric. 555. 551.25 2 75
3% ex-cou. 76.52 1/2 76.30 0 22 1/2
3% amortiss. 99.85 99.65 0 20
5% Turc 112.90 112.75 0 15
4% 107.50 107.40 0 10
B. de France 3050. 3125. 75
Lyon 1889 415. 414.50 0 50 25
» 1871 406.50 406. 0 50
Act. de l'Union 788.25 787.50 0 75
Obl. 3% Est. 255.25 255. 1 25
» Lyon 368.25 371. 2 75
» Midi 364. 365. 1
» Orléans 368.50 367.50 1
Obl. 3% Nord 250. 250.
En Banque
3% Esp. int. 13.15 16 13 13 16 1/8
extér. 14 3/8 14 5/16 1/16
5% Turc 11 70 11 50 0 20
B. Otto. 473. 468 75
Egyp. 6 1/2 258 75 245 13 75
Ch. Chemins 358 75 346 25 12 50
Dan. Egyp. 368 25 368 4 37 1/2
Russie 86 1/2 86 1/4 7 1/8
Hong. 1077 74 1116 74 1/4
Florins or 62 3/16 62 3/4 7 1/8

THÉÂTRE DE ROUBAIX, situé rue du Fontenay, direction de M. J. DUBOIS.
Lundi 30 décembre. — Dernière représentation de : **La grande duchesse de Gérolstein**, opéra-comique en 4 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique du Maître Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1^{er} janvier 1879. — Au bénéfice de M. F. Germain, régisseur-général. Une première représentation de : **Les valets**, vaudeville en 3 actes, paroles de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Jacques Offenbach.
Une dame accompagnée d'un cavalier ne paiera pas; deux dames ne paieront qu'une place.
On commencera à 8 h. 1/4.
Mercredi 1<